

# الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مُتَوَسِّطَة

المستوى: الرابع متوسط

الموسم المدرسي: 2023/2024

اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية و آدابها

المدة: ساعتان

السند :

و أنت تتجول في مدينة القدس العتيقة تجد ثمة تاريخ يروي نفسه، كيف لا؟ و هي مهد الشرائع السماوية، فيها تتجلى قيم التعايش و التسامح بين الأديان أوساط المواطنين هناك. ما إن خَرَجْتَ مِنْ عَلَى عَنَابِ المسجد الأقصى و كنيسة القيامة إلى أكناف بيت المقدس إلا و وَجَدْتَ شيخاً فلسطينياً يروي تاريخ النكبة الفلسطينية آلاماً و آمالاً، و تمتدّ الرؤى لدى الشباب الفلسطيني لتجعلهم (يحلّمون) لأجل قضيتهم الوطنية العادلة .

تُرفع أكفّ الصّراعة مثلما تُرفع أكفّ العطاء و السّخاء مِنْ قَبْلِ خرائر فلسطين فلسطين الصّمود، تُقدّم حلوى "الكنافة" مطروزة بكفاح الوطنيات و أمجادهنّ، طبقٌ يُعبّر عن الثقافة الباذخة بالجمال. "الكنافة" ليست وَحْدَهَا من تصنع بهاء الطّاولة التقليديّة الفلسطينيّة كذلك "المقلوبة" التي تُجسد قصةً من قصص الصّمود و التّحدي كيف لا و هي التي طُبِخت تحت نار الحرب، و وزعت في الملاجئ شأنها شأن الابتسامة التي تطلع دُونَ (أن تتوقف من هذا الشعب العظيم) في غزّة و الضّفة، و من الدّاخل المُحتل "أريحا، يافا...".

يعودُ الأسرى إلى بيوتهم لتوزع أسرهم الضّحكات مع الكعك الفلسطينيّ أو كما يسمى "كعك الأساور أو الكعك المقدسي" هذا الأخير الذي توارثه أبناء القدس أباً عن جد، و تعودُ قصته التّاريخيّة إلى زيارة زوجة سليمان القانوني "روسكلان" الحاملة للحنسيّة الروسيّة لذات المدينة، حيث يقدم ضمن وجبة كاملة مع الأرز و اللّحم.

رقصة الحريرة أو رقصة الصّمود تلك التي يتوافق و يتعاضد فيها كل فلسطينيّ في أفراحهم، وفي المَحَافِلِ الدوليّة المؤيدة للشعب الفلسطينيّ بوشاح الكوفيّة ذي دلالات (تميزها على أكثر من صعيد) ، و النساء بثوبهن الفلسطينيّ المطرز بالألوان الزّاهية على إيقاع نغمات "الدّبكة" الشّجيّة .

نحن لا ننسى أسود الكفاح في فلسطين، و تّاريخهم البطلويّ هو ثوب أرض الزّيتون، جامعة الأديان مبعث الطوفان و الأذان. فيا جوهرة ترفُّ كل يوم شهيد لملمي جراحك فانتِ وردة و نشيد .

بقلم الأستاذ: أيوب يلوز

## الأسئلة :

الجزء الأول: (12 نقطة)

الوضعية الأولى: (04ن)

- 01) وضح سبب تعدد الأديان في مدينة القدس المحتلة، وما القيمتان اللتان تحملهما ذات المدينة ؟  
02) تعرّف من السند على مظهرين مختلفين من مظاهر الثقافة عند الشعب الفلسطيني.  
03) ارتبط الكعك في فلسطين بواقعة تاريخية. بيّن ذلك.  
04) استخرج من النص مرادف كلمة: العريقة و ضدّ كلمة: يتعارض .

الوضعية الثانية: (08ن)

- 01) أعرب ما فوق الخط في السند إعرابًا مفصلاً. (لتوزع-غزة)  
02) بيّن محل الجمل الواقعة بين قوسين في السند من الإعراب.  
أ- (يحلّمون) ب- (أن تتوقف من هذا الشعب العظيم) ج- (تميزها على أكثر من صعيد)  
03) هات من النص توكيدًا و بين نوعه .  
04) حوّل الجملة البسيطة التالية إلى جملة مركبة : "جامعة الأديان مبعث الطوفان و الآذان".  
05) سمّ و اشرح الصورة البيانية في العبارة التالية، و بيّن سرّ بلاغتها :  
"نحن لا ننسى أسوأ التفاح في فلسطين"  
06) ما الأسلوب الوارد في العبارة الآتية و حدّد نوعه و صيغته: " لملمي جراحك فأنت وردة و نشيد".  
07) استخرج من الفقرة الأولى مُحسنًا بديعيًا و بين نوعه و أثره في المعنى.

الجزء الثاني: (08نقاط)

الوضعية الإدماجية :

- السّياق: و أنت تتجول في شوارع مدينتك، لفت لناظرك لافتة حاملة لمقولة الرئيس الراحل هوراي بومدين:  
"نحن مع فلسطين ظالمة أو مظلومة"  
السند 01: قيل: "التضامن سلوك إنساني راقى نادت به الشعوب الإنسانية و القوانين و المواثيق الدولية ، فهو الشعور بالآخرين و تلاشي الأنا."  
السند 02: يقول الله عزّ و جلّ: ﴿... وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالعُدْوَانِ ...﴾ المائدة:2  
التعليمة: أنتج نصًا حاجيًا توجيهيًا لا يقلّ عن اثني عشر سطرًا، تدعو فيه رفاقك إلى مناصرة قضية فلسطين باعتبارها قضية أمة بأكملها معتمدًا على مكتسباتك القبلية.

رافقتك عناية التفكير و حسن التدبير



التصحيح النموذجي لاختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

عناصر الإجابة

الجزء الأول: (12ن)

الوضعية الأولى: (04ن)

01- سبب تعدد الأديان في مدينة القدس المحتلة: لأنها مهد الديانات . (0.5ن)  
-القيمتان اللتان تحملهما ذات المدينة:

تاريخية (...ثمة تاريخ يروي نفسه...) دينية (...مهد الشرائع السماوية...) (01ن)

02- التعرف على مظهرين مختلفين من مظاهر الثقافة عند الشعب الفلسطيني:

- في جانب الأكل التقليدي: الكعك المقدسي أو ما يسمى بكعك الأساور . (0.5ن)
- في جانب التراث الشعبي: رقصة الدبكة الفلسطينية. (0.5ن)

03- ارتبط الكعك الفلسطيني بواقعة تاريخية الأوهي: زيارة زوجة سليمان القانوني "روسكلان" الحاملة للجنسية الروسية لذات المدينة، حيث يقدم ضمن وجبة كاملة مع الأرز واللحم. (0.5ن)

04- مرادف كلمة العريقة من النص: العتيقة. (0.5ن)

ضد كلمة يتعارض من النص: يتوافق/ يتعاقد. (0.5ن)

الوضعية الثانية: (08ن)

01- إعراب ما فوق الخط في السند إعرابًا تامًا .

الكلمة	إعرابها
لتوزع	• اللام: لام التعليل ، حرف نصب لا محل له من الإعراب . • توزع: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة -جواز- بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (0.5ن)
غزة	اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف (لعلتين). (0.5ن)

02- المحل الإعرابي للجمل الواقعة بين قوسين: (3\*0.5)

الجملة	محلها الإعرابي
(يحلّمون)	جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثانٍ. (01ن)
(أن تتوقف من هذا الشعب العظيم)	جملة مصدرية فعلية في محل جر مضاف إليه . (01ن)
(تميزها على أكثر من صعيد)	جملة فعلية في محل جر نعت. (01ن)

03-استخراج توكيد مع تبيان نوعه : (0.5ن)

نوعه	التوكيد
لفظي	فلسطين فلسطين (الفقرة الثانية)

04-تحويل الجملة البسيطة إلى جملة مركبة. (0.5ن)

الجملة البسيطة	الجملة المركبة
"جامعة الأديان مبعث الطوفان والأذان".	"جامعة الأديان تبعث الطوفان والأذان".

05-الصورة البيانية : (01ن)

الصورة البيانية	نوعها	شرحها	سربلاغتها
"نحن لا نلنسى أسود الكفاح في فلسطين"	استعارة تصريحية	شبه الكاتب المجاهدين بفلسطين بالأسود ، حيث صرح بالمشبه به (أسود) وحذف المشبه (المجاهدين)	<u>بلاغه الاستعارة:</u> توضح المعنى عن طريق التّجسيد والتّشخيص مع إبراز الجمال. توضيح المعنى وتوكيده .

06-الأسلوب الوارد في العبارة : (01ن)

العبارة	الأسلوب /نوعه	صيغته
"مَلِيّ جِرَاحِكِ فَأَنْتِ وَرْدَةٌ وَنَشِيدٌ"	إنشائي طلبي	الأمر

07-استخراج محسن بديعي (من الفقرة الأولى) (01ن)

المحسن البديعي	نوعه	أثره في المعنى
أما وأمالا	جناس ناقص	تيسير وتجميل المعنى

الجزء الثاني:

الوضعية الإدماجية : (08ن)

النقطة	المؤشرات	المعايير
01ن	(أ) من حيث الشكل : احترام الحجم (لا يقل عن اثني عشر سطراً) . (ب) من حيث المضمون :	الملاءمة
02ن	*الحديث عن مناصرة القضية الفلسطينية والتضامن مع شعبها .	
01ن	تسلسل الأفكار وترابطها (مقدمة ، عرض ، خاتمة)	الانسجام
01ن	توظيف النمط الحجائي والتوجيهي المناسب للأفكار المقدمة .	
0.5ن	احترام التّركيب السليم للجمل .	سلامة اللغة
01ن	سلامة النّص من الأخطاء (الإملائية ، النحوية ، الصرفية).	
0.5ن	احترام علامات الوقف .	
01ن	التصميم المتقن والعرض الجيد ووضوح الخط وتجنب التشطيب .	الإبداع والإتقان