

اختبار الفصل الثاني

السند:

"في رحاب الضاد"

1. بك تاج فخري وانطلاق ومروراً أيامي ودفء لساني مكاني
2. لغة الجدود ودرّبنا نحو العُلا وتناغم الياقوت والمرجان
3. هي نورس الطهر الذي ببياضه يعلو الزلال ملوحة الخلجان
4. رفعت على هام الفخار بالسيف والأقلام لواءها والبنيان
5. من إرث "مريدها" وسوق جذر (يغذي برعم "عكاظها") الأغصان
6. قف في رحاب الضاد تكسب فمجالها بحر بلا رفعة شيطان
7. الله (أكرمها) وبارك فأرادها لتنزل نطقها القرآن
8. "اقرأ" فمفتاح العلوم عمّت بشائرها على قراءة الأكوان
9. عربية، والعرب أهل وفصاحة ومروءة مضافة وطعان
10. عربية، والمصطفى أرسى منهاج صرح ثابت بها الأركان

11. فغَدَّتْ على الأيام صوتَ تسمو بنور العلم
حِصَارَةً والإيمان
12. هي في حنايا الرّوح نبْضَةٌ ومن المحبّة صدقُها
خافقي المتفاني
13. لا تهجرُوها فهي حصنٌ وخلاصُنَا من خيبة
ثباتِنَا الخُسران
14. وخلاصَةٌ القول الطّويل سارتُ بمعناها خطأ
عبارةً الرُّكبان
15. ما برّقومٌ أمهمٌ ولسانهمُ إلا وحازوا السّبقَ في
الميدان
16. وإذا أهانوها فإنّ عيشُ الهوان وذلّة
مصيهم الخذلان

عبد الرزاق الدرباس

شرح المفردات:

الزُّلال: الماء العذب الصّافي / الخُلجان: جمع خليج: جزء من البحر ممتدّ إلى اليابسة.
مرید: سوق في البصرة كان الشّعراء يجتمعون فيه ويلقون الشّعْر.
عكاظ: أقدم سوق عند العرب يلتقي فيه الشعراء لإلقاء الشّعْر.

الجزء الأوّل: (12 نقطة)

ECOLE PRIVEE

الوضعيّة الأولى: (4 ن)

- (1) لخص مضمون القصيدة في فكرة عامّة.
- (2) ما الموضوع الذي يتحدّث عنه الشّاعر في قصيدته؟ وما سبب فخره به؟
- (3) مدح الشّاعر العرب وخصالهم الحميدة، استخرج البيت الدّال على ذلك.
- (4) قدّم الشّاعر نصيحة في البيتين الأخيرين، اشرحها بأسلوبك الخاص.
- (5) استخرج من القصيدة مرادف الكلمتين التّاليتين: طريقنا، نالوا.

الوضعيّة الثّانية: (8 ن)

- (1) أعرب ما تحته خطّ إعراباً تامّاً.
- (2) ما وظيفة الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب؟

3) استخراج من القصيدة: - كناية مبيّنا سرّ جمالها.

- تشبيها مبيّنا نوعه.

4) [1] العلق [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1]

أ- استخراج من القصيدة ما يوافق معنى الآية.

ب- كيف نسبي هذا المحسن البديعي؟

5) اكتب البيت الثالث كتابة عروضيّة مع وضع الرّموز ثمّ استخراج حرف الرّوي.

6) سمّ الأسلوب الوارد في البيت السّادس وبيّن نوعه وصيغته.

7) استخراج مظهرًا من مظاهر الاتّساق التي وردت في القصيدة مبيّنا نوعه.

8) حدّد النّمط الوارد في البيت الثالث عشر واذكر مؤشرا له مع التّمثيل.

الجزء الثّاني: (8 نقاط)

الوضعيّة الإدماجيّة:

السّند: اللّغة العربيّة بحر لا ساحل له كلّما غصت في علومها جادت عليك بأغلى دُررها وكنوزها معرفة وأدبًا وفخرًا وشرفًا.

السّياق: قال الشّاعر: لغة حباها الله حرفًا خالدًا فتضوّعت عبقًا على الأكوان
وتلألأت بالضّاد تشمخ عزّة وتسيل شهدًا في فم الأزمان

التّعليمة: اكتب نصًّا حجاجيًّا توجيهيًّا لا يقلّ عن 14 سطرًا تدافع فيه عن اللّغة العربيّة وتدعو أهلها للتّمسك بها وعدم هجرانها، مبيّنا مكانتها العظيمة، موظفًا مكتسباتك القبليّة.

Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

التَّارِيخُ: 20/03/2023
المُدَّة: ساعتان

المادَّة: اللُّغَة العَرَبِيَّة
المستوى: الرَّابِعَة متوسِّط

النَّصِيح النَّمُوذَجِي لِاخْتِبَار
الفصل الثَّانِي

عناصر الإجابة		
المجموع	مجزأة	الإجابة
		الإجابة النَّمُوذَجِيَّة؛ الوضعية الأولى:
	0,5 ن	(1) الفكرة العامَّة: افتخار الشَّاعر بلغة الضَّاد ودعوته الأُمَّة العَرَبِيَّة بالحفاظ عليها وعدم هجرانها.
4 ن	1 ن	(2) الموضوع الذي يتحدَّث عنه الشَّاعر في قصيدته هو: اللُّغَة العَرَبِيَّة. - سبب افتخاره بها: لأنَّها لغة الجدود التي حملت موروث الثقافة والعلم، ولأنَّها اللُّغَة التي نزل بها القرآن الكريم.
	0,5 ن	(3) مدح الشَّاعر العرب وخصالهم الحميدة، البيت الدَّال على ذلك هو البيت التاسع:
		عَرَبِيَّةٌ، وَالْعُرْبُ أَهْلٌ مِضَافَةٌ وَفِصَاحَةٌ وَمَرْوَةٌ وَطِعَانٌ
	1 ن	(4) قدَّم الشاعر نصيحة في البيتين الأخيرين جوهرها أنَّ الشعوب المتمسكة بلُغتها والبارَّة بها هي أمم تحتل صدارة الشعوب وترقى إلى قمم المجد، أمَّا هجرانهم وإهانتهم لها فستعود عليهم بالضرور ولن ينالوا إلا الهوان والمذلة.
	1 ن	(5) شرح المفردات: - دربنا = طريقنا/ حازوا = نالوا.
		الوضعية الثَّانِيَّة:
		(1) الإعراب:
	0,5 ن	- جذر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
	0,5 ن	- المتفاني: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.
		(2) وظيفة الجمل الواقعة بين قوسين:
	0,5 ن	- (يغذِّي برعم الأغصان): جملة فرعية فعلية في محل رفع نعت.
	0,5 ن	- (أكرمها): جملة فرعية فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ.

8 ن	1 ن	<p>(3) الاستخراج من النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الكناية: في رحاب الضّاد: كناية عن اللغة العربية - سر جمالها: تقوية المعنى وتوضيحه وترسيخه في الذهن عن طريق التلميح بدل التصريح. - ما برقوم أهمهم: كناية عن اللغة العربية - التشبيه: هي نورس الطهر الذي ببياضه: تشبيه مؤكد (حذف الأداة فقط) / مجالها بحر بلا شيطان: تشبيه بليغ. <p>(4) نسّي المحسن البديعي: الاقتباس</p> <p>_ ما يوافق الآية الكريمة قول الشّاعر في البيت الثّامن:</p> <p>اقرأ فمفتاح العلوم قراءة عمّت بشائرها على الأكوان</p> <p>(5) الكتابة العروضية للبيت الثالث:</p> <p>هي نورس الطهر الذي ببياضه يعلو الزّلال ملوحة الخلجان</p> <p>هي نورس طهر للذي ببياضه يعلو زلال ملوحة لخلجاني</p> <p>0/0/0/0//0//0//0/0/ / 0//0//0//0 / 0/0 //0//</p> <p>حرف الرّوي: هو حرف التّون.</p> <p>(6) الأسلوب الوارد في البيت السّادس هو: أسلوب إنشائي: نوعه: طلبي جاء بصيغة الأمر.</p> <p>(7) مظاهر الاتّساق في النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الإحالة القبليّة: من سوق مريدها. - التكرار: عربية - الروابط اللغوية: حروف العطف، حروف الجر. - الرّوابط المنطقية: وإذا أهانونها فإن مصيرهم (روابط الشرط) <p>(8) النمط الوارد في البيت الثالث عشر هو النمط التوجيهي</p> <p>_ من مؤشرات: النهي: لا تهجروها .</p>								
8 ن	2 ن	<p><u>الوضعيّة الإدماجية:</u></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المؤشرات</th> <th>المعايير</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>احترام المنهجية (مقدمة، عرض، خاتمة) احترام علامات الوقف تسلسل الأفكار</td> <td>الوجاهة</td> </tr> <tr> <td>احترام قواعد اللغة الصّرف والإملاء</td> <td>سلامة اللغة</td> </tr> <tr> <td>التّطرق للموضوع المطروح وعدم الخروج عنه: كتابة موضوع يتحدّث عن اللغة العربية والدّفاع عنها ودعوة أهلها للتّمسك بها وعدم هجرانها وبيان مكانتها العظيمة.</td> <td>الانسجام</td> </tr> </tbody> </table>	المؤشرات	المعايير	احترام المنهجية (مقدمة، عرض، خاتمة) احترام علامات الوقف تسلسل الأفكار	الوجاهة	احترام قواعد اللغة الصّرف والإملاء	سلامة اللغة	التّطرق للموضوع المطروح وعدم الخروج عنه: كتابة موضوع يتحدّث عن اللغة العربية والدّفاع عنها ودعوة أهلها للتّمسك بها وعدم هجرانها وبيان مكانتها العظيمة.	الانسجام
المؤشرات	المعايير									
احترام المنهجية (مقدمة، عرض، خاتمة) احترام علامات الوقف تسلسل الأفكار	الوجاهة									
احترام قواعد اللغة الصّرف والإملاء	سلامة اللغة									
التّطرق للموضوع المطروح وعدم الخروج عنه: كتابة موضوع يتحدّث عن اللغة العربية والدّفاع عنها ودعوة أهلها للتّمسك بها وعدم هجرانها وبيان مكانتها العظيمة.	الانسجام									

	<p>3ن</p> <p>1,5ن</p>	<p>الإتقان والتوظيف</p> <p>وضوح الخط. حسن العرض. توظيف التّمتين الحجاجي والتوجيهي. توظيف المكتسبات القبليّة.</p>
--	-----------------------	--

