



التقويم التحصيلي الثاني في مادة اللغة العربية

السند:

دمشق جنة المشرق ومطلع نورها المشرق، وخاتمة بلاد الإسلام التي استقرينها، وعروس المدن التي اجتليناها، قد تحلت بأزاهير (تفوح عطرا)، وتجلت في حُللِ سُندسية من البساتين، وتزينت في منصتها أجمل تزيين؛ ظلُّ ظليل و ماء سلسيل، تنساب مَذائبه انسياب الأرقام بكلِّ سبُل، ورياض يُحيي النفوس نسيْمها العليل، تتبرج لناظريها بمجتلى صقيل وتناديهم: "هلمُّوا إلى معرس للحسن ومقيل" ... وقد سئمت أرضها كثرة الماء؛ حتى اشتاقت إلى الظماء وصاحت (أركض برجلك هذا مُغتسلٌ وشراب) وقد أخذت البساتين بها إحداق القمر، والأكام بالثمر والله صدق القائلين عنها: "إن كانت جنة الأرض فدمشق لا شك فيها، وإن كانت في السماء فهي تُساميها وتُحاذيها". ولمدينة دمشق 08 أبواب، منها باب الفرائيس، ومنها باب الجابية، ومنها الباب الصغير، وفيها بين هذين البابين مقبرة فيها العددُ الجَمُّ من الصحابة والشهداء؛ إذ قال الشاعر في ذلك:

دمشق في أوصافها جنة خلد راضية
أما ترى أبوابها قد جعلت ثمانية

وفي دمشق أعظم مساجد الدنيا **اختيالا** وأتقنها صناعةً وأبدعها حُسنا، إنه جامع بني أمية؛ لا يُعلم له نظيرٌ ولا يوجد له شبيه، وكان الذي تولى بناءه وإتقانه أمير المؤمنين الوليد بن عبد الملك بن مروان، وقد زُين هذا المسجدُ بفصوص الذهب المعروفة بالفُسيْفِساء تُخالطها أنواع الأصبغة الغريبة الحُسن، وذرع المسجد في الطول من الشرق إلى الغرب مائتا خطوة وعرضه من القبلة إلى الجوف مائة وخمسة وثلاثون خطوة، وعدد نوافذ الزجاج الملونة التي فيه أربع وسبعون ... ولهذا المسجد حلقات التدريس في فنون العلم، وبه جماعة المعلمين لكتاب الله، يستند كل واحد منهم إلى سارية من سوازي المسجد يُلقن الصبيان ويُقرئهم، وهم لا يكتبون القرآن في الألواح تنزيهاً لكتاب الله تعالى، وإنما يقرؤون القرآن تلقينا، ومعلم الخط غير معلم القرآن، يُعلمهم بكتب الأشعار وسواها، فينصرف الصبي من التعليم إلى التكتيب وبذلك **جاد** خطه. ومن فضائل أهل دمشق **كلهم** أنه لا يفطر أحدٌ منهم في ليالي رمضان وحده البتة، فمن كان من الأمراء والقضاة والكبراء فإنه يدعو أصحابه والفقراء يفطرون عنده، ومن كان من التجار وكبارهم صنع مثل ذلك، ومن كان من الضعفاء والبادية فإنهم يجتمعون كل ليلة في دارٍ أحدهم أو في مسجد ويأتي كل واحدٍ بما عنده فيفطرون جميعا.

(رحلة ابن بطوطة " تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار " بتصرف)

- المعجم والدلالة:

- الأرقام: الحيات.

- صقيل: ناعمٌ وملمعٌ.

- مقيل: مكان الراحة وقت القيولة.

صفحة الأستاذ غضبان مولود للغة العربية



الأسئلة:

- الجزء الأول: [12 نقاط] .

الوضعية الأولى: [04 نقاط] .

1. عدد من السند أربع صفات تدلُّ على جمال دمشق. 1 ن
2. تعرّف من السند على الطريقة التي يتمُّ بها تعليم الكتابة للصبيان. 1 ن
3. اشرح ما يلي: تُحاذِيها - جَادَ. 1 ن
4. هات من السند ضدَّ ما يلي: الارتواء. 0.5 ن
5. ضغ فكرةً أساسيةً للفقرة الأخيرة من السند. 0.5 ن

الوضعية الثانية: [08 نقاط] .

1. أعرب ما تحته خطُّ في السند إعراب مُفردات. (احتفالاً - كلهم). 1 ن
2. ما محلّ الجُمْلَتَيْن الواقعتين ما بين قوسين من الإعراب؟ (تفوح عطراً) - (أركض برجلك هذا مُغتسلٌ وشراب) . 1 ن
3. اكتب العدد الوارد في الجملة التالية بالحروف مع ضبطه بالشكل التام. " ولمدينة دمشق 08 أبواب " 0.5 ن
4. املأ الجدول من السند بما يُناسب أذناه: 2.5 ن



اسم ممنوع من الصرف	علة منعه	مُحسنٌ لفظيٌّ	نوعه	مفعول مُطلق

5. استنبط من السند تشبيهاً؛ مُبيناً نوعه و موضحاً أثره البلاغي. 1 ن
6. التكرار سمة بارزة في الفقرة الثالثة؛ حدِّده و بين دوره. 1 ن
7. اكتب البيت الشعري كتابةً عروضية مع وضع الرموز الشعرية: دِمَشقُ مَنْزِلُنَا حَيْثُ النَعِيمُ بَدَا * مُكْمَلًا وَهُوَ فِي الآفَاقِ مُخْتَصِرٌ 1 ن

- الجزء الثاني: [08 نقاط] .

الوضعية الإدماجية: [08 نقاط] .

- السِّياق: على حين غِرة " غفلة " ودون سابق إنذار، صُرب زلزال عنيف هزَّ سُكان المعمورة عامّة و سوريا خاصّة، فكانت مدينة " حلب " من أكثر المناطق تضرُّراً... مآسي تُزلزل القلوب وتُلجِّمُ الألسن وتنبض الأفتدة بالرحمة تُجاهها.
- السِّند: قال الرسول ﷺ: [مثلُ المؤمنين في تَوَادِّهِمْ، وَتَرَاحِمِهِمْ، وَتَعاطُفِهِمْ، مَثَلُ الجَسَدِ إذا اشتكى مِنْهُ عضوٌ تداعى لَهُ سائرُ الجسدِ بالسَّهْرِ والحُمَى] (أخرجه البخاري ومسلم)
- التعلّيمية: أنتج نصًّا من اثني عشر سطرًا تصفُ فيه مدينة " حلب " ومآساتها بعدَ الزلزال، داعيًا المُسلمين لمُساعدة الشعب السوري من أجل تجاوزِ محنته، مؤظفًا ما تراه مُناسبًا من مُكتسباتك القبليّة.

وقفكم الله

إيضاً: استغل كامل الوقت، نظم إجابتك، ووق فيها، وحسن خطك.

التصحيح النموذجي للتقويم التحصيلي الثاني في مادة اللغة العربية

العلامة		عناصر الإجابة	الوضعيات										
كلية	مجزأة												
04ن	0.25ن 0.25ن 0.25ن 0.25ن 01ن 0.5ن 0.5ن 0.5ن 0.5ن	 <p>1- أربع صفات تدلُّ على جمالِ دِمَشقَ: - تحلَّتْ (تَزَيَّنَتْ) بأزاهير (أزهار) فوَاحَةٍ. - تجلَّتْ (ظهرت) في أبهى وأجمل صورة (خلل سندسية من البساتين). - وافرَةُ الظِّلِّ (ظِلُّ ظليل) وماؤها عذبٌ (ماء سلسبيل). - أراضيها خضراء والهواء فيها مُنْعَشٌ (ورياضٌ يُحيي النفوسَ نسيمةً العليل). 2- الطريقة التي يتمُّ بها تعليمُ الكتابةِ للصبيان هي: عن طريق كُتُبِ الأشعار وسواها فإنصرف الصبي من التعليم إلى التكتيب وبذلك يحسنُ خطَّهُ. 3- شرح المفردات: - تُحاذِيها: تقع بجانبها، تساويها في السمو... - جَادَ: صارَ جيِّداً، حسنَ... 4- الضد من السند: الارتواء # الظمَاء. 5- فكرة أساسية للفقرة الأخيرة من السند: - تبيان الكاتب لفضائل أهل دِمَشقَ وكرمهم في شهر رمضان. ملاحظة: تُقبل كلُّ الأفكار المناسبة.</p>	الوضعية الأولى: (04نقاط)										
08ن	0.5ن 0.25ن 0.25ن 0.5ن 0.5ن 0.5ن	<p>1- الإعراب: - إختفألاً: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - كُلهِم: توكيد معنوي مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف و "هم" ضمير متصل مبني على الشُّكون في محلِّ جرِّ مضاف إليه. 2- الوظيفة الإعرابية للجملتين الواقعتين ما بين قوسين في السند: - (تفوح عطرًا): جملة فعلية في محلِّ جرِّ نعتٍ لـ: "أزاهير". - (أركض برجلِك هذا مُغتسلٌ و شراب): جملة مقول القول "فعلية" في محلِّ نصب مفعول به للفعل "صاح" 3- كتابة العدد بالحروف مع ضبطه بالشكل التام: " و لِمدينةِ دِمَشقَ ثمانية أبوابٍ " 4- إتمام الجدول من السند:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ممنوع من الصِّرف</th> <th>علّة منعه</th> <th>مُحسِّن لفظي</th> <th>نوعه</th> <th>مفعول مُطلق</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- أزاهير</td> <td>- صيغة من صيغ مُنتهى الجموع على وزن "أفاعيل" - اسم عَلَم أعجمي.</td> <td>" الْمَشْرِقِ - المُشْرِقِ "</td> <td>جناس ناقص</td> <td>- إسياب - إحداق</td> </tr> </tbody> </table>	ممنوع من الصِّرف	علّة منعه	مُحسِّن لفظي	نوعه	مفعول مُطلق	- أزاهير	- صيغة من صيغ مُنتهى الجموع على وزن "أفاعيل" - اسم عَلَم أعجمي.	" الْمَشْرِقِ - المُشْرِقِ "	جناس ناقص	- إسياب - إحداق	الوضعية الثانية: (08نقاط).
ممنوع من الصِّرف	علّة منعه	مُحسِّن لفظي	نوعه	مفعول مُطلق									
- أزاهير	- صيغة من صيغ مُنتهى الجموع على وزن "أفاعيل" - اسم عَلَم أعجمي.	" الْمَشْرِقِ - المُشْرِقِ "	جناس ناقص	- إسياب - إحداق									
	2.5ن												

01ن

5. التشبيه: دَمَشُقُ جَنَّةُ المَشْرِقِ. نوعه: تشبيه بليغ. أثره البلاغي: يوضح الفكرة ويثوي المعنى من خلال التشخيص أو التجسيم أو التوضيح.

6. تحديد "التكرار" الوارد في الفقرة الثالثة:

01ن

تكررت كلمة "المسجد". دور التكرار: التوكيد وترسيخ الفكرة.

7. كتابة البيت كتابة عروضية مع وضع الرموز المناسبة:

0.5ن

دَمَشُقُ مَنزِلُنَا حَيْثُ النُّعِيمِ بَدَأَ

دَمَشُقُ مَنزِلُنَا حَيْثُ النُّعِيمِ بَدَأَ

0.5ن

0/// 0//0/0/0/ /0/ 0//0// 0// /0 //0/0/ 0///0/ / 0 //

مُتَّعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

مُتَّعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

صفحة الأستاذ غضبان مولود للغة العربية



العلامة



المؤشرات

المعايير

02ن

- احترام سياق الوضعية (الكتابة في الموضوع المناسب): وصف مدينة "حلب" ومأساتها بعد الزلزال [منازل مدمرة، آلاف المفقودين، مئات العائلات في الخلاء...] و دعوة المسلمين لمساعدة الشعب السوري والوقوف معه من أجل تجاوز محنته.

0.5ن

- توظيف نمط الوصف ببعض مؤثراته.

0.5ن

- توظيف نمط التوجيه ببعض مؤثراته.

0.5ن

- توظيف إنشاء طلبية (نداء ، أمر).

0.5ن

- التقييد بالحجم المطلوب.

الوجاهة

01ن

- توظيف الروابط النصية المناسبة: (روابط الوصف والتوجيه).

0.5ن

- تسلسل الأفكار وترابطها.

الانسجام

01ن

- سلامة اللغة من الأخطاء بأنواعها الإملائية والتحويلية والصرفية ...

0.5ن

- توظيف علامات الترقيم وحسن استعمالها.

أدوات اللغة

0.5ن

- جودة العرض وحسن الخط

0.5ن

- جمال الأسلوب.

الإتقان
والإبداع

الوضعية الإدماجية:

(08 نقاط)