

السند :

أيها العزيزُ إِنَّكَ بِأَخِيكَ تَعِيشُ عَزِيزًا ، وَ بِدُونِهِ تَعِيشُ ذَلِيلًا إِنَّكَ بِأَخِيكَ قَوِيٌّ وَ بِدُونِهِ ضَعِيفٌ ، إِنَّكَ بِأَخِيكَ كَثِيرٌ وَ بِدُونِهِ قَلِيلٌ وَ بِقُوَّتِكَ الْإِيجَابِيَّةِ وَ قُوَّتِهِ السَّلْبِيَّةِ تَتَوَلَّدُ الشُّمُوسُ الْكَهْرِبَائِيَّةُ فَتُضِيءُ بِلَادَكَ الْعَزِيزَةَ .

أيُّهَا الْجَزَائِرِيُّ الْمَاجِدُ ! إِعْلَمْ أَنَّ الْقَطْرَ الْجَزَائِرِيَّ كُلَّهُ مَدِينَةٌ وَاحِدَةٌ تَارِيخِيَّةٌ مُسَوَّرَةٌ بِسُورٍ وَاحِدٍ هُوَ الْإِسْلَامُ ، وَ سَكَانُ دُورِهَا هُمْ سَكَانُهَا ، فَلَا يَمْنَعُ انْحِيَارُ كُلِّ فِي دَارِهِ وَ مُحَافَظَتُهُ عَلَى مُمَيَّزَاتِ عَائِلَتِهِ فِيهِ سَائِرَ سَكَانِ الْمَدِينَةِ مِنَ التَّعَاوُنِ وَ التَّعَاوُدِ عَلَى جَلْبِ الْمَصْلَحَةِ لَهَا وَ دَرْءِ الْمَضَرَّةِ عَنْهَا ، فَإِنَّ مَصْلَحَةَ الْمَدِينَةِ هِيَ مَصْلَحَةُ دِيَارِهَا وَ مَضَرَّتُهَا مَضَرَّتُهَا فَإِذَا أَقْبَلَ النَّهَارُ فَعَلَى الْجَمِيعِ وَ إِذَا هَجَمَ اللَّيْلُ فَعَلَى الْجَمِيعِ ، أَلَمْ تَرَ أَنَّ التَّدَاعِيَّ بِالْقَبَائِلِ وَ الطَّوَائِفِ (هَذَا عَرَبِيٌّ وَ هَذَا مِيزَابِيٌّ وَ هَذَا قَبَائِلِيٌّ) لَمْ يَجْرَ عَلَى الْبِلَادِ وَ الْعِبَادِ غَيْرَ الْهَلَاكِ وَ الْخَرَابِ وَ الدَّمَارِ ؟

أيُّهَا الْجَزَائِرِيُّ إِنْ رَأَيْتَ أَخَاكَ عَنْكَ بَعِيدًا أَوْ بَيْنَكُمَا فُرُوقٌ وَ حَوَاجِزٌ وَ مَسَافَاتٌ فَالْوَاقِعُ بِخِلَافِ ذَلِكَ فَقَدْ أَلْحَمَ اللَّهُ بَيْنَ غَرَائِزِكُمَا بِلُحْمَةِ الدِّينِ ، وَ جَمَعَ بَيْنَ نَشَاتِكُمَا بِعِلَاقَةِ النَّسَبِ ، وَ وَصَلَ بَيْنَ نَفُوسِكُمَا بِصِلَةِ الْجِنْسِ ، وَ رَبَطَ بَيْنَ أَجْسَادِكُمَا بِرَابِطَةِ الْوَطَنِ ، وَ وَحَدَّ مَا بَيْنَ لِسَانَيْكُمَا بِوَحْدَةِ اللُّغَةِ وَ أَظْلَمَ مَجْمُوعَكُمَا بِسَمَاءٍ وَاحِدَةٍ وَ أَنْضَجَ عُقُولَكُمَا بِشَمْسٍ وَاحِدَةٍ ، وَ أَنْعَشَ أُرُوحَكُمَا بِهَوَاءٍ وَاحِدٍ ، فَوْقَ أَرْضٍ وَاحِدَةٍ ، أَفَلَسْتُمْ بَعْدَ هَذِهِ الْعِلَاقَةِ الْمَتِينَةِ أَنْتُمْ هُوَ وَ هُوَ أَنْتُمْ ؟

أيُّهَا الْجَزَائِرِيُّ إِنْ لَكَ كُنُوزًا وَ مَوَاهِبَ وَ مَزَايَا وَ فِيكَ شَهَامَةٌ وَ عَبَقْرِيَّةٌ وَ بُطُولَةٌ ، وَلَكِنْ هَلْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْتَفِيدَ مِنْهَا وَ تُفِيدَ إِذَا لَمْ تَمَزِجْهَا بِكُنُوزِ أَخِيكَ وَ مَوَاهِبِهِ وَ مَزَايَاهُ ؟ أَوْ لَمْ تَرَهَا كَذَرَاتٍ تَتَبَخَّرُ فِي الْفَضَاءِ وَ كَثِيرًا مَا رَجَعَتْ عَلَيْكَ فَخَنَقَتْكَ وَ أَهْلَكَتْكَ بِمَنْ مَعَكَ لِعَدَمِ تَمَاسُكِ عَنَاصِرِهَا بِعَنَاصِرِ مَوَاهِبِ أَخِيكَ ؟

الأسئلة :

الجزء الأول : (12 نقطة)

الوضعية الأولى : (04 نقاط)

- 1- لِحْصَن مَضْمُونِ النَّصِّ فِي فِكْرَةٍ عَامَّةٍ .
- 2- مَا هُوَ الْأَمْرُ الَّذِي لَا يَرَى فِيهِ الْكَاتِبُ مَصْلَحَةَ لِلْبِلَادِ وَالْعِبَادِ ؟ وَلِمَاذَا ؟
- 3- أَشَارَ الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ إِلَى الرَّوَاطِئِ الَّتِي تُنْغِي الْحَوَاجِزَ وَ الْفُرُوقَ بَيْنَ الْجَزَائِرِيِّ وَأَخِيهِ .
أَذْكَرُ مِنْهَا رَابِطَيْنِ .
- 4- اِشْرَحْ كَلِمَةَ " تَعَاوُدٌ " ، ثُمَّ وَظِّفْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ وَاضْبُطْهَا بِالشَّكْلِ .

الوضعية الثانية : (08 نقاط)

- 1- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ فِي النَّصِّ : مَدِينَةٌ - عَيْرٌ
- 2- أَنْقُلِ الْجَدُولَ الْآتِي ، ثُمَّ قُمْ بِمَلْءِ الْخَانَاتِ الْفَارِغَةَ بِالْأَلْفَاظِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ النَّصِّ .

بدل	توكيد	ممنوع من الصّرف	صيغة مبالغة

- 3- يُوجَدُ فِي خِتَامِ الْفِقْرَةِ الثَّلَاثَةِ اسْتِفْهَامٌ غَيْرُ حَقِيقِي . عِلَّلْ هَذَا الْحُكْمَ .
- 4- حَدِّدِ النَّمَطَ الْغَالِبَ فِي النَّصِّ ، وَادْكَرْ مُؤَشِّرَيْنِ لَهُ مَعَ التَّمَثِيلِ .
- 5- فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ " هَجَمَ اللَّيْلُ " صُورَةٌ بَيَانِيَّةٌ . اِشْرَحْهَا وَبَيِّنْ نَوْعَهَا وَأَثَرَهَا .
- 6- فَسِّرْ اسْتِعْمَالَ الْكَاتِبِ لِضَمِيرِ الْمُخَاطَبِ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى .

الجزء الثاني : (08 نقاط)

الوضعية الإدماجية :

السياق : أثناء تصفحك لأحد مواقع التواصل الاجتماعي صادفت منشورا يحض على الكراهية ، ويبيئ التفارقة بين الجزائريين ؛ فقررت أن تردّ عليه بمنشور آخر تدعو فيه للوحدة والتآزر ونبذ العصبية ، خذمة للوطن وحفاظا على استقراره .

الستد : الجزائري أخو الجزائري ديناً ولغةً ورأيةً ووطناً وتاريخاً وسروراً وألماً .

التعليمية : حرّر نصاً لا يقل عن ثلاثة عشر سطراً ؛ يحتوي ذلك المنشور الذي دعوت فيه إلى التآزر ونبذ العصبية وحذرت من المخاطر التي تشكل تهديداً للوحدة الوطنية .

الإجابة النموذجية لامتحان الفترة الأولى في اللغة العربية

التقييم	الإجابة	الوضعية										
1ن 1ن 1ن 2×0.5	<p>1- الفكرة العامة للنص : الدعوة إلى التآزر والتعاضد بين الجزائري وأخيه في ظلّ الروابط الأصيلة التي تجمع بينهما .</p> <p>2- الأمر الذي لا يرى فيه الكاتب مصلحة للبلاد والعباد هو التداعي بالقبائل والطوائف لأنه يؤدي إلى الدمار والخراب.</p> <p>3- أشار الكاتب في النص إلى الروابط التي تلغي الحواجز و الفروق بين الجزائري وأخيه ومنها : رابط اللسان و رابط العقيدة .</p> <p>4- شرح كلمة " تعاضد " تعني التآلف والتكاتف والتآزر والتعاون وتوظيفها في جملة : التعاضد سلوك اجتماعي راسخ عند الجزائريين خاصة في المحن.</p>	الأولى 04ن										
2×1ن 4×0.5	<p>1- الإعراب : مدينة : خبر النّاسخ أنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ظ ع آ غير : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ظ ع آ</p> <p>2- ملء الجدول بما يناسب من الكلمات من النص</p> <table border="1"> <tr> <td>بدل</td> <td>توكيد</td> <td>ممنوع منص</td> <td>ص مبالغة</td> </tr> <tr> <td>الجزائري</td> <td>كلّ</td> <td>حواجز</td> <td>عزيز</td> </tr> </table> <p>3- في آخر الفقرة الثالثة استفهام غير حقيقي لأنّه لا يفيد الطلب وغرضه هو التقرير ويريد به الإقرار والاعتراف.</p> <p>4- النمط الغالب في النص هو التوجيه ومن مؤشراته : النداء ، الأمر ، ضمير المخاطب .</p> <p>ومن أمثله في النص : أيها الجزائري ، اعلم ، إنك</p> <p>5- في قول الكاتب " هَجَمَ اللَّيْلُ " صورةً بيانيةً حيث شبه الليل بالحيوان المفترس وحذفه وترك قرينة تدلّ عليه وهي لفظ "هجم" على سبيل الاستعارة المكنية .</p> <p>وأثر الصورة في المعنى هو تقويته وتوضيحه.</p> <p>6- استعمال الكاتب لضمير المخاطب في الفقرة الأولى كان بدافع تجنّب التكرار وخلق الاتساق والانسجام .</p>	بدل	توكيد	ممنوع منص	ص مبالغة	الجزائري	كلّ	حواجز	عزيز	الثانية 08ن		
بدل	توكيد	ممنوع منص	ص مبالغة									
الجزائري	كلّ	حواجز	عزيز									
3ن 2ن 2ن 1ن	<table border="1"> <tr> <td>العناصر</td> <td>المؤشرات</td> </tr> <tr> <td>الوجاهة</td> <td>الموضوع : الدعوة إلى الوحدة والتحذير من مخاطر الفرقة النمط : توجيهي حجاجي الحجم : ثلاثة عشر سطرا</td> </tr> <tr> <td>الانسجام</td> <td>تسلسل الأفكار ، واستخدام الروابط ، واتساق المعاني</td> </tr> <tr> <td>التركييب</td> <td>التركييب السليم للجمل ، وخلق النص من الأخطاء</td> </tr> <tr> <td>الإبداع</td> <td>إتقان العرض ، وتوظيف الشواهد والصّور البلاغية.</td> </tr> </table>	العناصر	المؤشرات	الوجاهة	الموضوع : الدعوة إلى الوحدة والتحذير من مخاطر الفرقة النمط : توجيهي حجاجي الحجم : ثلاثة عشر سطرا	الانسجام	تسلسل الأفكار ، واستخدام الروابط ، واتساق المعاني	التركييب	التركييب السليم للجمل ، وخلق النص من الأخطاء	الإبداع	إتقان العرض ، وتوظيف الشواهد والصّور البلاغية.	الوضعية الإدماجية 08ن
العناصر	المؤشرات											
الوجاهة	الموضوع : الدعوة إلى الوحدة والتحذير من مخاطر الفرقة النمط : توجيهي حجاجي الحجم : ثلاثة عشر سطرا											
الانسجام	تسلسل الأفكار ، واستخدام الروابط ، واتساق المعاني											
التركييب	التركييب السليم للجمل ، وخلق النص من الأخطاء											
الإبداع	إتقان العرض ، وتوظيف الشواهد والصّور البلاغية.											

الوضعية الثانية : (08 نقاط)

- 1- أعرب ما تحته خطاً في السند إعراباً تاماً . (هذه - نقل)
- 2- استخرج من النص ما يلي : اسم مكان ، جمع تكسير ، بدلا .
- 3- سمّ الصورة البيانية في العبارة الآتية : " القرية الكونية " .
- 4- حدّد نمط النص ، واذكر قرينتين دالّتين عليه .
- 5- أسلوب النص ذو طبيعة علمية . بم تسدلّ على ذلك ؟

الجزء الثاني : (08 نقاط)

الوضعية الإدماجية :

السياق : تقوم وسائل الاتصال في زماننا بأدوار هامة ، وتساهم في تقديم خدمات جليلة لكل فرد في المجتمع .
التعليمة : حرّز نصّاً في حدود عشرة أسطر؛ تبرز فيه أهم الخدمات التي تقدّمها وسائل الاتصال والإعلام وتنصح باستعمالها فيما يفيد .