

## مراجعة للثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

**النص:** يحكى أن ثعلباً سقط يوماً في بئر، ولم يستطع الخروج منها، فظلّ في قاعها 03 أيام منتظراً مصيره المحتوم. وأخيراً مرّت به عنز كانت شديدة العطش، فنظرت في البئر، ولما وقع بصرها على الثعلب سألته ما إذا كان في البئر ماء عذب كثير؟ فتظاهر الثعلب المكّار بأنّ كلّ شيء على ما يرام، وردّ في خبث:

- انزلي.. هيا انزلي يا صديقتي الماء عذب جداً إلى درجة أنني لا أستطيع التوقف عن الشرب.. مممم... يا له من لذيذ! هناك الكثير منه.



وعندما سمعت العنز ذلك لم يطل انتظارها؛ فألقت بنفسها في قاع البئر، وظلّت تشرب وتشرب حتى زال عنها العطش، عندها أبلغها الثعلب بالمأزق الذي وقع فيه وأنها حيسان في بئر، قد لا يمكنهما الخروج منها، ثم اقترح عليها خطة تخرجهما من المشكلة والمأزق:

- أسندي قدميك الأماميتين على جدار البئر واخفزي رأسك، وسوف أصعد على ظهرك فأخرج من البئر، وعندها سوف أساعدك أنت أيضاً - يا أختي - على الخروج، وافقت العنز الساذجة على اقتراحه بسرعة دون إبطاء، تسلّقت الثعلب العنزة ظهرها وخرج من المأزق إلى بر الأمان.. وفر هارباً دون إبطاء.. تلاحقه صرخات العنز المسكينة؛ طالبة منه العودة لمساعدتها والوفاء بوعده، ولكن لا حياة لمن تنادي.. التفت الثعلب إليها، وقال في برود: - لو كان عقلك في نصف حجم ذيلك لما نزلت إلى قاع البئر قبل أن تعرفي كيف الخروج منها.. آسف لا يمكنني البقاء معك أطول من ذلك، فأنا مشغول جداً!

[حصة إبراهيم العمار، حكايات وأساطير للقارئ الصغير، مكتبة العبيكان، ط1، 1431-2010، ص22]

## أ. الوضعية الأولى (4 نقاط):

- 1) **صغ** عنواناً مناسباً للنص: - ..... (01ن)
- 2) **فسّر** سبب عجز الثعلب عن الخروج من البئر: - ..... (01ن)
- 3) **اشرح** بالمرادف «مأزق=.....»، وبالضد: «الوفاء ≠.....». (01ن)
- 4) **استخرج** من النص قيمة مستفادة: - ..... (01ن)

## ب. الوضعية الثانية (8 نقاط):

- 1) **اكتب** العدد الوارد في السند بالحروف واضبطه بالشكل التام. فظلّ في قاعها ..... أيام (01ن)

2) **أعرب** ما تحته خط في النص: المأزق - ظهرها (02ن)

الكلمة	اعرابها
المأزق	.....
ظهرها	.....

3) **استخرج** من الفقرة الأخيرة: (03ن)

- أ- أسلوباً إنشائياً مبيناً نوعه. الأسلوب الإنشائي ..... نوعه: .....
- ب- طباقاً وبين نوعه. الطباق ..... نوعه: .....
- ت- استعارة اشرحها وبين نوعها. ....

4) في النص ثلاثة أنماط متداخلة **دل** على النمط الغالب وآخر مساعد مبرهنناً على كل نمط بمؤشر من مؤشرات مع التمثيل. (02ن) .....

٣. **الوضعية الإدماجية** (08 نقاط)

**السياق:** بينت قصة «الثعلب والعنز» خطورة الصُّحبة السيِّئة، فالصديق يؤثر بصديقه سلباً أو إيجاباً.

**السند:** يقول النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «الرجلُ على دينِ خليله فلينظر أحدُكم من يُخاللُ» [صحيح أبي داود]

**التعليمة:** أكتب موضوعاً حجاجياً من ثمانية أسطر تبين فيه لزملائك بالأدلة والبراهين خطورة الصُّحبة السيِّئة على الفرد والمجتمع، موظفاً استعارة، ومراعياً علامات الترقيم المناسبة.

## تصحيح مراجعة للثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

أ. الوضعية الأولى (4 نقاط):

- (1) **صغ** عنواناً مناسباً للنص: -..... الثعلب والعنز..... (01ن)
- (2) **فسر** سبب عجز الثعلب عن الخروج من البئر: -..... لأن البئر كانت عميقة..... (01ن)
- (3) **اشرح** بالمرادف «مأزق=ورطة، ضيق، شدة، حرج، هلكة وبالضد: «الوفاء ≠.....  
الغدر.....» (01ن)

- (4) **استخرج** من النص قيمة مستفادة: -..... قبل القفز انظر إلى موضع قدميك، وتأكد قبل كل خطوة تتوي إجريها..... (01ن)

ب. الوضعية الثانية (8 نقاط):

- (1) **اكتب** العدد الوارد في السند بالحروف واضبطه بالشكل التام. فظّل في قاعها .. ثلاثة... أيام (01ن)
- (2) **أعرب** ما تحته خط في النص: المأزق - ظهرها (02ن)

الكلمة	اعرابها
المأزق	اسم معطوف على "المشكلة" مجرور وعلامة جرّ الكسرة الظاهرة على آخره.
ظهرها	بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف، والهه ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

- (3) **استخرج** من الفقرة الأخيرة: (03ن)

- أ- أسلوباً إنشائياً مبيناً نوعه. الأسلوب الإنشائي.. يا أختي.. نوعه: ..... النداء أسلوب إنشائي طلبى....
- ب- طباقاً وبين نوعه. الطباق..... سرعة / إبطه..... نوعه: ..... طباق إيجاب.....
- ت- استعارة اشرحها وبين نوعها. (تلاحقه صرخات العنز المسكينة) شبه الصرخات بإنسان له **يلاحق** ، فذكر المشبه وحذف المشبه به، وأتى بشيء من لوازمه وهو الملاحقة، وبالتالي هي: استعارة مكنية.

- (4) في النص ثلاثة أنماط متداخلة **دلّ** على النمط الغالب وآخر مساعد مبرهنناً على كل نمط بمؤشر من مؤشرات مع التمثيل. (02ن) النمط الغالب: هو النمط السردي.

١. كثرة الأفعال الماضية الدالة على السرد والحكاية وقص المعلومات. - يحكى ...
٢. توافر البنية السردية (الوضع الأولي- العنصر المحرك- العقدة- الحل- الوضع النهائي).
٣. في النمط السردى شخصيات رئيسة وأخرى ثانوية. (الثعلب- العنز .
٤. النمط السردى مكثراً من روابط الزمان والمكان: عندئذ- حينها- بعدما- وفجأة.

النمط الخادم: هو الحوارى:

مؤشراتته: - غلبة ضمير المتكلم- نسبة الحديث إلى قائله، بدء الحديث بمطة- العودة باستمرار إلى بداية السطر.

## ٩. الوضعية الإرماعية (٥8 نقاط)

**السياق:** بينت قصة «الثعلب والعنز» خطورة الصحبة السيئة، فالصديق يؤثر بصديقه سلباً أو إيجاباً.  
**السند:** يقول النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «الرجلُ على دينِ خليله فلينظر أحدُكم من يُخاللُ» [صحيح أبي داود]  
**التعليمة:** أكتب موضوعاً حججياً من ثمانية أسطر تبين فيه لزملائك بالأدلة والبراهين خطورة الصحبة السيئة على الفرد والمجتمع، موظفاً استعارة، ومراعياً علامات الترقيم المناسبة.

لا شك أن اختيار الأصدقاء يؤثر بشكل كبير على حياتنا وشخصياتنا. فالصحبة السيئة كالنار تأكل الأخضر واليابس، وقد تدفع الإنسان إلى ارتكاب المعاصي والذنوب. وقد حذرنا ديننا الحنيف من مصاحبة أهل السوء، ففي الحديث الشريف: "المروء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخال". فالصاحب صاحب، وقد يجرب صاحبه إلى طريق الهلاك. ولقد رأينا الكثير من الشباب الصالحين الذين انحرفوا بسبب سوء اختيارهم للأصدقاء. لذا، يجب على كل فرد أن يختار أصدقاءه صالحين يقتدي بهم في الخير، ويهدونه إلى طريق الحق. دلائل على خطورة الصحبة السيئة:

- أ- التأثير السلبي على السلوك: قد تدفع الصحبة السيئة الفرد إلى تقليد أفعاله السيئة، كالتدخين أو تعاطي المخدرات.
  - ب- الإضرار بالسمعة: قد يتسبب في تدهور سمعة الفرد بين الناس.
  - ت- البعد عن الله: قد يؤدي إلى الإهمال في العبادات والتقصير في الحقوق.
  - ث- الفشل في الحياة: قد يعوق تقدمه في الدراسة أو العمل.
- ختاماً: إن اختيار الأصدقاء قرار مصيري، لذا يجب علينا أن نحرس على اختيار من يحفزنا على الخير ويمنعنا عن الشر.