

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

من: 08 سا إلى: 10 سا

المدة: ساعتان

يوم: الأربعاء 25 نوفمبر 2015م

السند:

التميز السلبي



التميز السلبي

إنما التميز أمر ينشده الجميع، ومطلب من مطالب النفس الطموحة، وحاجة يرغب الإنسان في نبيلها والحصول عليها؛ فهو من الأسباب التي تجعل صاحبها من أعالي القوم، وذا منزلة شامخة، لأن النفس الإنسانية والهمة العالية ترنو إلى كل ما من شأنه أن يرفع من قدرها ويعلي شأنها، وهذا شيء لا يختلف فيه ولا يتنازع من أجله، فبريق النجاح والتميز يجذب الهمم العالية والنفوس الشريفة:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم

لا تكن لعبة في يد الغير

ولكن ما إن يفهم التميز خلاف معناه الصحيح الصالح، وخلاف التقاليد الإسلامية والمبادئ الأصيلة وعادات وتقاليد المجتمع (فيصبح تميزاً سلبياً). ومن صور ما نراه اليوم من تفنن ومبالغة في المظاهر الخارجية للشباب والاهتمام بالشكل دون (أن يركزوا) على المضمون؛ لذا نرى الفتيات يتسابقن من أجل ارتداء الملابس غير اللائقة وغير المحتشمة ذات الألوان الخاطفة بل والذكورية، وكذلك الشباب بقصات الشعر الغريبة، والثياب العجيبة، والسراويل الممزقة المتدلّية وغيرها من الألبسة المثيرة المختلفة عن المعتاد، مما لا يلبسه عاقل، ولا يستسيغه جاهل، فضلاً عن أن يرضاه إنسان (يعتز بمبادئه وأصاليته وهويته).

ومن أعظم دوافع التميز السلبي هو طلب الشهرة الزائفة، وجذب أنظار العقول الفارغة، وحُب الظهور والتقليد الأعمى لما يروج في وسائل الإعلام، إضافة إلى التنشئة الخاطئة، والتخلي عن التقاليد والمبادئ السامية النبيلة. ومن آثاره السلبية: التخلف القيمي والأخلاقي؛ وفقدان الشخصية، الذوبان الفكري وإهدار القدرات وموت الإبداع والأخطر هو نظرة النقص لكل ما هو أصيل، ومتى حدث هذا انقلبت الموازين والمفاهيم وأصبح الحق باطلاً، والباطل حقاً.

[عن موقع: ثقافة وفكر - بتصرف.]

اقرأ النص قراءة متأنية عدة مرات ثم أجب عن الأسئلة التالية

الأسئلة

① - البناء الفكري: [06 ن]

- 1- لخص النص في فكرة عامة مناسبة ودقيقة. [01ن]
- 2- استخرج أربعة أسباب للتمييز السلبي. [01ن]
- 3- من خلال فهمك للنص، قارن في جدول بين آثار ونتائج التميز الإيجابي والسلبي. [02ن]
- 4- اشرح الكلمتين حسب معنهما في النص: « ترنو » و « تستسيغه ». [01ن]
- 5- اقترح علاجاً للتمييز السلبي - في فقرة قصيرة - . [01ن]

② - البناء اللغوي: [04 ن]

- 1- أعرب إعراب مُفردات ما تحته خط في النص. [01ن]
- 2- ما محلّ الجمل المُقوَّسة في النصّ من الإعراب ؟ . [01.5ن]
- 3- استخرج من الفقرة الأخيرة أسلوب شرط وحدّد عناصره (أركانه) . [01ن]
- 4- وظّف كلمة « التّمييز السّلبّي » في جُملة تقدّم فيها المبتدأ وجوبا. [0.5ن]

③ - البناء الفنّي: [02 ن]

- 1 - في العبارة : « جَذَبُ أَنْظَارِ الْعُقُولِ الْفَارِغَةِ » صُورَةٌ بَيَانِيَّةٌ . سَمِّهَا وَاشْرَحْهَا. [0.5ن]
- 2- مَا نَمَطُ النَّصِّ ؟ عَلِّلْ. [0.5ن]
- 3- اكْتُبْ عَرُوضِيَا الْبَيْتِ الثَّانِي الْوَارد فِي النَّصِّ وَضَعْ رُمُوزَهُ. [01ن]

④ - الوضعية الإدماجية: [08 ن]

Ⓢ السّياق: لاحظت على صديقك تقليدا أعمى وإقبالا شديدا على التّقاليد الغريبة وتعلّقا بكلّ منتجاتها لتصوره أنّها الأفضل

مع احتقار كلّ ما هو محلي أصيل ، فحاولت أن تُعدّل من سلوكه وتصحّح فكرته
مُبرزًا شروط التّفاعل الثّقافيّ الإيجابي مع الثّقافات الأخرى.



التقليد الأصمعي

Ⓢ التّعليمية: صفّ مظاهر هذا التّقليد الأعمى ، ثمّ أبرز ما اعتدته من حجج لتُعدّل من وجهة نظر صديقك.
موظّفا ما أمكن من المكتسبات المدروسة.

~~~~~

### تأمّل و قدّر

« مُعْظَمُ النَّاسِ هُمُ أَنْاسُ آخَرُونَ ، أَفْكَارُهُمْ » « أَفْضَلُ طَرِيقٍ لِاِكْتِسَابِ سُمْعَةٍ جَيِّدَةٍ أَنْ » « أَفْضَلُ إِنْجَازٍ هُوَ أَنْ تَكُونَ الشَّخْصَ الَّذِي تُرِيدُ  
أَرَأَيْتُ شَخْصًا آخَرَ ، وَحَيَاتُهُمْ تَقْلِيدٌ تُحَاوِلُ الظُّهُورَ بِالشَّكْلِ الَّذِي تُرِيدُهُ أَنْتَ » « فِي عَالَمٍ يُحَاوِلُ جَعْلَكَ الشَّخْصَ الَّذِي لَا تُرِيدُ »  
وَعَوَظُهُمْ اقْتِبَاسٌ »

❖ إضاءات : استغلّ كامل الوقت ، أفهم السّؤال جيّدا قبل الإجابة ، نظّم إجابتك وحسن خطّك.