

المواضيع التجريبية	المقطع الأول : قضايا اجتماعية	المستوى : الرابعة المتوسطة
مادة : اللغة العربية	الموضوع الأول 01	المدة الزمنية : ساعتان
الفصل الأول 2021 / 2022		

النص:

بُكاء طفل

سمعتُ الطفلَ خليلاً يبكي بعدَ ضحكته فهلَّغَ قلبي فرقاً، وشعرتُ بشيءٍ كبيرٍ يذوبُ فيه، أوأدُ من بُكاءِ الأطفالِ، إنه أشدُّ إيلاًماً من بُكاءِ الرجالِ! سمعتُ الطفلَ يبكي، ورأيتُ العَبْرَاتِ تتحدَّرُ على وجنتَيْهِ الوردِيَّتَيْنِ، فكانتِ تلكَ اللآلئُ الذائبةُ جمراتِ نارٍ تكوييني.

ظلَّ الطِفْلُ يبكي ودلائلُ العَجَزِ واليأسِ باديةً على مُحيَاةِ الوسيمِ، ظلَّ يبكي بُكاءً متروكٍ مُنقَرِدٍ لا يُحبِّه في الدنيا أحدٌ. الطِفْلُ الحبيبُ يبكي فكيفَ أعيدُ التآلُقَ إلى عينيه؟

ضمَمتهُ إليّ بذراعِي اللَّتَيْنِ لم تَضُمَّما يوماً أخواً أو أختاً صغيرةً، وأجلستُهُ على ركبتيّ حيثُ لا يجلسُ سِوى الأطفالِ الغُرباءِ، ورفعتُ عقاربَ شعرِهِ عن جبهته الطَاهِرةِ بيديّ ترتجِفُ كأنما هي تلمسُ شيئاً مقدَّساً... ثم وضعتُ على تلكَ الجبهةِ شَفْطِي ساكبةً في قُبلةٍ كلُّ ما يحومُ في جنائبي من شَفَقَةٍ وانعطافٍ. تُرى من ذا الذي يُنبئه الانعطافَ والشَّفَقَةَ بمقدارٍ ما يفعلُ الطِفْلُ الباكي؟

صَمَتَ الطِفْلُ حائراً؛ لأنه شعرَ بأنَّ روحاً تُناجي روحَه، صَمَتَ هُنَيْهَةً، ثم عادَ فحدَّقَ فيّ بعينينِ ملؤهُما الحُزنُ والتعنيفُ معاً. أتعرِفونَ كيفَ تحزنُ عيونُ الأطفالِ؟ أنعلَمونَ كيفَ تُعَبِّفُ أحداقُ الصِّغارِ؟ حدِّقْ فيّ سائلاً عن أعزِّ عزيزٍ لديه، وقال بصوتٍ هاديٍّ كأصواتِ الحكماءِ: ماما، ماما! صغيرك يناديك فلماذا لا تُجيبين، يا أمَّ الصِّغيرِ؟ لَسَبَ بالعليلة؛ لأنِّي رأيتك منذُ حينٍ تتمايلين بِقدِّكِ تحتِ قَبِعتك، وجواهرُ مُرصعةٍ تُطَوِّقُ العُنُقَ منك. أنتِ صحيحةُ الجسمِ فلماذا لا تسرعين؟ ألا تحرقك دموعُ الطِفْلِ الذي لا تُرِين؟ ألا يُوجِعُكَ الشَّهيقُ الذي لا تسمعين؟ عودي من نُزهاَتِك الطويلةِ، وزياراتِك العديدةِ، وأحاديثِك السَّخيفةِ، عودي إلى الصِّغيرِ واستميجيه عفوًا.

لقد خُلِّقتِ امرأةٌ قبلَ أن تكوني حسناء، وكَيِّفتِكِ الطبيعةُ أمَّا قبلَ أن يجعلكِ الاجتماعُ زائرةً. تعالي وانحي أمامَ السريرِ، سريرِ الطِفْلِ، كوني أمامَ هذا المهدِ الذي لَعِينتِ بينَ ستانهِ طفلةً، وحَلَمْتِ به فتاةً، وانتظرته زوجةً، فما خَجَلتِ أن تُهْمِلِيهَ أمَّا؟ كوني أمامَ المهدِ، فإنَّ المهدَ مَحَجَّتُكَ القُصوى، ولا تدعي صاحِبَ السريرِ الصِّغيرِ يبكي، لئلا تملأَ قلبه مرارةً الوحدهِ، حتى إذا ما شبَّ زَجلاً تحوَّلتِ المرارةُ كُرْهاً وصرامةً. ناغي الصِّغيرِ فإنَّ دموعَ الأطفالِ لأشدُّ إيلاًماً من دموعِ الرجالِ.

في زيادة، ظلمات وأشعة، لبنان، (بصرف)

المعجم والدلالة:

اختلجت: تحركت واضطربت. / الأثير: الوسط الفضائي. / استكناه: معرفة كنه الشيء وسره. / الزلزال: الأديبة
هلع قلبي فرقاً: اضطرب خوفاً. / عقارب شعره: خصلات شعره. / الجنان: القلب.

الأسئلة

الجزء الأول (12 نقطة)

الوضعية الأولى : (04 نقط)

1. بين أثر بكاء الطفل في نفس الكاتبة من خلال الفقرتين الثانية والثالثة.
2. أذكر الأسباب الحقيقية لانشغال الأم عن طفلها.
3. قدم عنوانا آخر مناسباً للنص.
4. استخراج من النص مرادف الكلمتين التاليتين : اللوم، المقصد.
5. هات ضد الكلمة الآتية ووظفها في جملة مفيدة من إنشائك : غليظة.

الوضعية الثانية : (08 نقط)

1. أعرب ما تحته خط في النص إعرابا مفصلاً.
2. حول العددين في العبارة الآتية إلى حروف، وغير ما يلزم تغييره : " سمعت ضحكك (06) أولاد، و (11) فتاة".
3. اجعل كلمة (ضحك) في جملة حيث تكون بدل اشتغال.
4. هات اسم تفضيل من النص، واذكر فعله.
5. حلل الصورة البيانية التالية : " لا تدعي صاحب السرير الصغير يبكي".
6. استخراج محسناً بديعاً من الفقرة الثانية، ثم بين نوعه.
7. هات أسلوبين مختلفين (خبرياً وإنشائياً) من النص، مبيناً نوعيهما وصيغتهما.
8. أبرز النمط الغالب على النص، ومثل له بمؤشرين من مؤشرات.
9. استخدمت الكاتبة في نصها الإحالة باسم الإشارة تارة والإحالة بالضمير تارة أخرى، دل على إحالتين مختلفتين (قبلية / بعدية) وشرحهما، ثم بين دورهما في اتساق النص.

الجزء الثاني (08 نقط)

الوضعية الإدماجية الانتاجية :

السياق : إن تربية الأبناء مهمة صعبة، ولأدائها على أكمل وجه يجب التحلي بالمجهود والصبر، ومعلوم أن العيب الأكبر من هذه المسؤولية يقع على عاتق الأم، وذلك بسبب تواجدها الدائم مع الأبناء إلا أن هذا لا ينفي دور الأب في مسيرة التربية، ولكن بعض الأمهات لا يقمن بواجبهن، فينتج عن ذلك تقصير وإهمال في تربية النشء.

السند : تشير الاختصاصية **مني أحمد** إلى خطورة الإهمال في تربية الأطفال وتذكر أن العواقب تتمثل في حدوث اضطرابات في سلوكهم، وتميز الأطفال بالعناد وعدم الطاعة وغيرها من السلبيات.

التعليمية : أنتج نصاً من ستة عشر سطراً، تبين فيه عواقب إهمال تربية الأطفال، موضّحاً الدور الكبير الذي يلعبه الوالدان في إنتاج جيل واع قادر على تحمّل المسؤولية، داعياً أولياء الأمور إلى ضرورة الاهتمام بهذا الجانب، موظفاً ما اكتسبته من موارد خلال المقطع (القواعد / البلاغة). (يمكنك الاستعانة بالتفسير والحجاج)

تقبلوا تحيات أساتذكم محبكم: عبد الوهاب عبد الرحمن

المواضيع التجريبية	المقطع الأول : قضايا اجتماعية	المستوى : الزابعة المتوسطة
مادة : اللغة العربية	الموضوع الثأبي 02	المدة الزمنية : ساعتان
الفصل الأول 2021 / 2022		

النص:

عُمَرُ جَدِيدٌ

1. أَتَاكَ النَّبَأُ يَا صَدِيقَ الدُّخَانِ يَا حَبَالَ ذَاكَ الصَّدِيقِ الكُدُوبِ
2. أَمَانِيهِ لَوْ عِشْتَهَا كَذَّبْتَ بِكُلِّ الْمَآسِي عَلَيْكَ تَوُوبِ
3. فَخُذْ عِزَّةً مِنْ حَدِيثِ الصَّغَارِ وَقَدْ سَرَّ يَوْمَ النَّجَاحِ الْقُلُوبِ
4. فَيَا حُزَنَهُمْ حِينَ نَالَ الرَّمَادِ شَهَادَةَ ذَاكَ النَّجَاحِ الطَّرُوبِ
5. وَإِذْ أَجْمَعُوا الْأَمْرَ لِلْإِحْتِفَالِ تَمَادَى الدُّخَانُ بِصُنْعِ الكُرُوبِ
6. تَهَاوَى أَيُّهُمْ طَرِيحَ الْفِرَاشِ وَأَنْفَاسُهُ بَيْنَ كَفِّ الْغُرُوبِ
7. أَتْنَهُ السَّجَانِرُ بِالْأَمْنِيَاتِ وَتَطْوِي بِرَيْقِ السُّرُورِ الْعَذُوبِ
8. وَبَعْدَ انْتِظَارِ حَزِينِ أَفَاقِ وَقَدْ أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ أَنْ تُسَوِّبَ
9. لِيَلْقَى الْحَيَاةَ بِعُمَرٍ جَدِيدِ يَفُوحُ بِرِيحِ الشَّدَا وَالْوُرُودِ
10. يَبُوحُونَ مَهْلًا بِنَا يَا أَبِي حَيَاتِكَ مَعَنَا لَنَا فِي الْوُجُودِ
11. فَلَا يَقْتُلُنْكَ هَذَا الْخَبِيثِ وَأَغْلِنُ مِنَ الْآنَ أَلَا تَعُودِ

ماجد الجبري

اقرأ النص قراءة متأنية واعية، ثم أجب عن الأسئلة التالية :



الأسئلة

الجزء الأول (12 نقطة)

الوضعية الأولى : (04 نقط)

1. يَبِّن القضيةَ التي عالجها الشاعر في قصيدته.
2. ليستِ السَّجائرُ سوى وَهْمٍ يَخْدَعُ صاحبه، وضَّح العبارة الدَّالة على ذلك.
3. أذكر الأمرَ الَّذِي أجمع عليه الأبناء حين استفاق أبوهم من غيبوبته.
4. وضَّح دلالة العنوان، ومدى انسجامه مع مضمون النَّص.
5. قدِّر قيمة اجتماعية من خلال النَّص.

الوضعية الثانية : (08 نقط)

1. أعرب ما تحته خط في النص إعرابًا مفصلاً.
2. حوّل العدد الوارد في العبارة إلى الحروف مع بيان الحكم الإعرابي للمعدود: " تحوي العلبة (15) سيجارة".
3. ركب جملةً تشتملُ على بَدَلٍ مُطابِقٍ بكلمة (سيجارة).
4. املأ الجدول التالي من النَّص :

منتهى الجموع	صفة مشبهة	صيغة مبالغة	ظرف زمان
مفاعل :			

5. سَمِّ ثم اشرح الصَّورتين البيانيَّتين الوارديتين في البيتين (06 / 07) من القصيدة.
6. تضمّن البيتُ الأوّلُ لونًا بديعيًا، استخرجه، ثمَّ بيّن نوعه.
7. سمِّ الأسلوبَ البلاغيَّ الواردَ في البيت الثالث، وحدّد نوعه وصيغته.
8. تركزَ في القصيدة لفظُ (الدَّخان)، وضَّح دلالة هذا التكرار في اتِّساق وانسجام النَّص.
9. أكتب البيت الثالث عروضيًا (الكتابة / الرموز)، ثمَّ اذكر حرفَ الزَّوي.

الجزء الثاني (08 نقط) الوضعية الإدماجية الإنتاجية :

السياق : بينما كنت عائدًا من المدرسة إذ بكّ تلتقي بصديق لك كان قد انتقل إلى الثانوية، يحملُ في يده سيجارةً يعلو دُخانها ويملأ الأرجاء ونظرات الإعجاب والغرور تملأ عيني صديقك، فعكفت على تنبيهه بخطورة التدخين وأثاره السلبية فضلًا عن كونه مهلكة للنفس ومضيفةً للمال.

السند : " التدخين طريقٌ نحو الموت البطيء ".

التعليمية : أنتج نصًا من ستة عشر سطرًا، تبين فيه ما دارَ بينكما من حوارٍ حول خطورة التدخين.

والزملاء لضرورة الابتعاد عنه وعن كلِّ ما يسبب الضررَ البالغ للإنسان ومجتمعه، موظفًا ما اكتسبت من حوار.

قبلوا حيات أساتذكم محبكم: عبد الوهاب عبد الرحمن

المواضيع التجريبية	المقطع الأول: قضايا اجتماعية		المستوى: الرابعة المتوسطة
مادة: اللغة العربية	الموضوع الثالث 03	الشامل	المدة الزمنية: ساعتان على الأقل
الفصل الأول 2021 / 2022			

النص:

على قارعة الطريق قعد شابٌ مُستعطيًا، فأتى قوياً الجسم أضعفه الجوعُ، فجلسَ في منتصفِ الشارعِ ماداً يدهُ نحوَ العابرين مُتسوّلاً مستغيثاً بالمحسنين، مُردّداً آياتِ انكساره، شاكياً آلامَ جوعه.

خيمَ الليلُ وقد يبستُ شفثاهُ وكلّ لسانه، ولم تزل يدهُ فارغةً مثلَ جوفه، فقامَ إذ ذاكَ وذهبَ خارجَ المدينة، وجلسَ بينَ الأشجارِ وبكى بكاءً مرّاً، ثمّ رفعَ عينيه يغشاهما الدمعُ وقال:

"لقد ذهبتُ إلى المُوسرِ أطلبُ عملاً فطردتُ لِرثاءةِ ثيابي، وطرقتُ بابَ المدرسةِ فمُنعتُ لِفراغِ يدي، ورُميتُ الاستِخدامَ ولَو بكفافِ يومي فأبعدتُ لسوءِ طالعي، وأخيراً سَعَيْتُ مُتسوّلاً فرأني الناسُ وقالوا: هذا قوياً نَشِيطٌ والإحسانُ لا يجوزُ على ابنِ التّواني والكسلِ. لماذا يمنعُ الناسُ الخُبزَ عني؟".

في تلكِ **الدقيقة** تغيرتُ سحنةُ الرجلِ **البائسِ**، فانتصبَ وقد لمعتُ عيناهُ كالشهبِ، ثم اقتضبَ من الأغصانِ اليابسةِ نبوتاً ضخماً وأشار به نحوَ المدينةِ وصرخَ قائلاً: "طلبتُ الحياةَ بعرقِ الجبينِ فلم أجدها، فسوفَ أحصلُ عليها بِقوّةِ ساعدي، وسألتُ الخبزَ باسمِ الخيرِ والإحسانِ فلم يسمعني الإنسانُ، فسأطلبُه باسمِ الشّرِّ وأستريدُ منه".

مرّت (13) **سنة** والشابُّ يقطعُ الأعناقَ من أجلِ الحصولِ على النّقودِ، ويهدمُ كلَّ من يتصدى لمطامعه، فغمزت ثروتهُ المدينةَ، وعمّ بطشهُ، وصارَ **محبوباً** من لصوصِ القومِ ومُخيفاً لعُقلانهم، ثم انتدبهُ الأميرُ وكيلاً عنه في تلكِ المدينةِ شأنَ الأمراءِ بانتقاءِ مُمثليهم. وقد صدقَ الشاعرُ حينَ وصفَ الفقيرَ بقوله:

طَوَاهُ الطَّوَى حَتَّى اسْتَمَرَّ مَرِيرُهُ * فَمَا فِيهِ إِلَّا العَظْمُ وَالرُّوحُ وَالجِلْدُ

"كذا يبتدعُ الإنسانُ من المسكينِ سَفَاحاً بإمساكه الإحسانَ في مواضعه، ومن ابنِ السّلامِ قاتلاً بِقساوته".

جبران خليل جبران، **دمعةً وابتسامةً**، ص: 83، (بتصرف).

المعجم والدلالة:

كلّ: ثقلن. / طالعي: حظي. / سحنة: الحال، الشكل واللون.



الأسئلة

الوضعية الأولى :

1. أشار الكاتبُ في نصّه إلى أربع قضايا اجتماعية، أذكرها.
2. اعتمدَ الكاتبُ في أثناء نصّه على التّأطير المكانيّ والزّمانيّ، حدّدْهُما.
3. اشرحْ كلمة (المُوسر) حسبَ سياقها في النصّ، ثمّ وظّفها في جملة مفيدةٍ من إنشائك.
4. وضّحْ مقصودَ الكاتبِ من العبارة التي ختمَ نصّه بها.
5. استنتجْ الرّسالة التي أرادَ الكاتبُ إيصالها من خلال نصّه.

الوضعية الثانية : (08 نقط)

1. أعرب ما تحته خط في النص إعرابًا مفصّلًا.
2. علّلْ مجيء كلمة (مُخيفًا) منصوبةً، وكلمة (المدينة) مجرورةً فيما يلي :

وصارَ محبوبًا من لُصُوصِ القومِ ومُخيفًا من عُقلانهم.	ثمّ انتدبهُ الأميرُ وكيلاً عنه في تلكَ المدينة.
---	---
3. أكتبْ العَدَدَ ما بينَ قوسين في الفقرة الخامسة بالحروف، ثمّ اضبطه بالشكل التّام.
4. حدّدِ النّمطَ المعتمَدَ في الفقرة الأولى، ثمّ علّلْ إجابتك بذكر: مؤشّرين اثنين مع التّمثيل، ثمّ وظيفة النّمط.
5. حلّلِ الصّور البيانية الآتية :

(فمُنِعَتْ لِفِراغِ يَدِي)	(لمعت عيناه كالشّهب)	(فغمزت ثروته المدينة)
اسمها :	اسمها :	اسمها :
شرحها :	شرحها :	شرحها :
أثرها :	أثرها :	أثرها :

6. في الفقرة الرابعة مُحسنان بديعيان مختلفان (لفظي / معنوي)، استخراجهما ثمّ بيّن نوعيهما.
7. اعتمدَ الكاتبُ مجموعةً من القرائن اللّغوية لتحقيق اتّساق النصّ، املأ الجدول التّالي انطلاقًا منها :

إحالتان مختلفتان		الروابط المنطقية	الروابط اللفظية	
بعدية :	قبلية :	النوع :	التّمثيل :	النوع :
المحيل :	المحيل :	التّمثيل :	التّمثيل :	النوع :
المحال اليه :	المحال اليه :			

8. أكتبْ البيت الوارد في النصّ كتابةً عروضيةً، واضبع الرّموزَ، محدّدًا القافية وحرفَ الرّويّ.
9. جاء في النصّ على لسان الشّاب : (وسألتُ الخبزَ باسمِ الخيرِ والإحسانِ فلم يسمعي الإنسان، فسأطلبُهُ باسمِ الشّرِّ وأستزيدُ منه)، أبدأ رأيك في قول الشّاب، وهل تراه مُحقًا فيما قاله ؟ علّلْ.
10. (في تلك الدّقيقة تغيّرتُ سحنةُ الرّجل البانس ...). أكمل الأحداث انطلاقًا من إنشائك الخاصّ بتمتصوّزا ومقترحًا نهاية سعيدة للشّاب.

تقبّلوا تحيات أساذكم محبكم: عبد الوهاب عبد الرحمن.

المواضيع التجريبية	المقطع الأول: قضايا اجتماعية	المستوى: الرابعة المتوسطة
مادة: اللغة العربية	الموضوع الرابع 04	المدة الزمنية: ساعتان
اختبار تجريبي للفصل الأول 2021 / 2022		

النص:

صَبِيّ الدُّكَانِ

أذْكَرُ تَمَامًا تِلْكَ **اللَّحْظَةَ**، فَفَدَ كَانَتْ يَدِي تُعَالِجُ قَارورَةَ الْغَازِ، وَأَنَا أَحَاوِلُ وَصَلَهَا بِالْأَنْبُوبِ مَكَانَ الْقَارورَةِ الْفَارِغَةِ، لِحْظَةً حَاسِمَةً تَسْتَدْعِي التَّرْكِيزَ الدَّقِيقَ، أَوْصَانِي مُعَلِّمِي حِينَ وَكَلَّ إِلَيَّ هَذِهِ الْمِهْمَةَ قَائِلًا: "يَبْدُو لِي أَنَّكَ فَتَى عَاقِلٌ؛ وَلِذَا يُمْكِنُنِي تَسْلِيمُكَ الْمَسْئُولِيَّةَ. انْتَبِهْ جَيِّدًا، أَنْتَ تَتَعَامَلُ مَعَ مَادَّةٍ خَطِرَةٍ، وَلَا مَجَالَ لِلْإِهْمَالِ."

كَانَ ذَلِكَ فِي الْأَسْبُوعِ الْأَوَّلِ بَعْدَ وُصُولِي إِلَى بِيروَتِ، مَدِينَةِ السَّحَرِ وَالدَّهْشَةِ. كَمَ سَمِعْتُ عَنْهَا مِنَ الرَّفَاقِ الَّذِينَ سَبَقُونِي إِلَيْهَا لِيَجِدُوا أَعْمَالًا فِي وِرْشِ الْبِنَاءِ الْقَائِمَةِ هُنَاكَ. لَمْ أَوْفَّقَ لِلْعَمَلِ فِي وِرْشِ الْبِنَاءِ، فَرُخْتُ أَتَجَوَّلُ فِي الْأَسْوَاقِ وَأَعْرِضُ نَفْسِي عَلَى كُلِّ صَاحِبِ دُكَانٍ، إِلَى أَنْ اسْتَوْقَفَنِي هَذَا الْمُعَلِّمُ، وَهُوَ صَاحِبُ دُكَانٍ صَغِيرٍ يُشْبِهُ إِلَى خَدِّ كَبِيرٍ دَكَائِينَ بَدِيعَةً فِي قَرِيبَتِنَا فِي الرَّيفِ الْبَعِيدِ.

أَوْصَانِي أَبِي وَهُوَ يُودَعُنِي، قَالَ: "الطَّاعَةُ وَالْوَدَاعَةُ وَالْأَمَانَةُ، (03) **صِفَاتٍ** يَجِبُ أَنْ تَتَحَلَّى بِهَا فِي غُرْبَتِكَ، يَا بُنَيَّ، وَلَنْ تَجِدَ هُنَاكَ إِلَّا **حُسْنَ** السَّلُوكِ سِنْدًا لَكَ. إِمضِ وَاللَّهِ مَعَكَ". مَا يَزَالُ أَتْرِيدُهُ عَلَى كَتِفِي، حِينَ وَدَعَنِي عِنْدَ الْمَحْطَةِ، وَعِنْدَمَا اسْتَدْرْتُ أَشْبَعُهُ بِنَظَرَاتِي خَيْلَ إِلَيَّ أَنَّهُ كَانَ يَمْسُحُ دُمُوعَهُ. رَجُلٌ بَاسٍ وَتَصْمِيمٍ أَبِي. حَاوَلْتُ جَهْدَهُ كَيْ يُعَوِّضَنِي وَإِخْوَتِي مِنْ نَقْصِ تَذَوُّقِهِ، وَحَرَمَانٍ أَعَسَ طُفُولَتُهُ، لَكِنَّ الْفَقْرَ جَانِزًا، وَهُوَ "أَسْوَأُ أَصْنَافِ الْعُنْفِ"، كَمَا قَرَأْتُ فِي كِتَابِ لِحْكِيمِ هِنْدِي.

وَأَعْتَرَفْتُ أَنَّ الْمُعَلِّمِي أَيَادِي بِيضَاءٍ عَلَيَّ وَعَلَى تَوَجُّهِي، وَحَتَّى عَلَى تَحْسِينِ نُطْقِي وَتَهْدِيْبِ لُغَتِي، كَمَا يَعُودُ الْفَضْلُ كُلُّ الْفَضْلِ إِلَيْهِ فِي مَسَاعِدَتِي عَلَى تَطْوِيرِ شَخْصِيَّتِي وَتَحْسِينِ مَعْرِفَتِي، إِذْ شَجَعَنِي عَلَى حُضُورِ دُرُوسِ مَسَائِيَّةِ فِي اللُّغَاتِ، فَوُلِدَ فِي دَاخِلِي أَمَلٌ جَدِيدٌ فِي إِمْكَانِ التَّقَدُّمِ، وَالانْتِقَالِ مِنْ مَوْقِعِ صَبِيٍّ إِلَى مَا هُوَ أَزْقَى مَكَانَةً مِنْهُ. كَانَتْ مَرَّةً عَامَانِ **اثنان** عَلَى ذَلِكَ، حِينَ وَجَدْتُنِي أَقْرَأُ وَأَحَاوِلُ كِتَابَةَ الرِّسَائِلِ بِالْإِنْجِلِيزِيَّةِ، فَفَدَ كُنَّا نَتَبَادَلُ الرِّسَائِلَ وَالتَّمَارِينَ بَيْنَ زَمَلَاءِ الصَّفِّ الْوَاحِدِ. وَذَاتَ يَوْمٍ، كَتَبْتُ مُعَلِّمَتُنَا الْبَالِغَةَ مِنَ الْعَمْرِ (35) سَنَةً مَثَلًا إِنْجِلِيزِيًّا وَطَلَبْتُ مِنِّي أَنْ أَعْرِتَهُ، فَوَقَفْتُ مِنْ دُونِ تَرَدُّدٍ، وَقَرَأْتُهُ بِالْعَرَبِيَّةِ بِصَوْتٍ عَالٍ: "مَتَى وَجَدْتَ الْإِرَادَةَ وَجَدْتَ الطَّرِيقَ إِلَى الْوُصُولِ"، فَصَفَّقْتُ لِي وَهِيَ تَقُولُ: لَقَدْ حَقَّقْتَ هَذَا الْقَوْلَ بِالْفِعْلِ.

حِينَ عُدْتُ إِلَى نَفْسِي، فَكَّرْتُ فِي أَنَّ مَعْلَمَتُنَا تُجِيدُ قِرَاءَةَ الْأَفْكَارِ أَيْضًا، لَا تَدْرِسُ اللُّغَةَ الْإِنْجِلِيزِيَّةَ فَقَطْ... غَاذَرْتُ الصَّفَّ، تِلْكَ اللَّيْلَةَ، وَتِلْكَ الْكَلِمَاتُ تُلَاجِقُنِي، فَفَدَ كُنْتُ أَسْمَعُ صَوْتًا يَطْنُ فِي أذُنِي: "أَنْتَ وَجَدْتَكَ فِي وَسْعِكَ أَنْ تَجِدَ الطَّرِيقَ". **إيميلي نصرالله، أسود وأبيض، دار الكتب الحديثة، ص: 45، 2001، ت. بنان.**

الأسئلة

الجزء الأول (12 نقطة)

الوضعية الأولى : (04 نقط)

1. استخلص من النص ما يدل على تحمّل الصبي مسؤوليات أكبر مما تسمح به سنّه.
2. أذكر الخصال التي أهلت الصبي لتحسين وضعيته والارتقاء في حياته.
3. اقترح فكرة عامة مناسبة للنص.
4. هات مرادف الكلمتين التاليتين : الوداعة. جائز.
5. هات من النص ضدّ الكلمة الآتية : يأس.

الوضعية الثانية : (08 نقط)

1. أعرب ما تحته خط في النص إعرابًا مفصّلًا.
2. حوّل العددين الواردين بين قوسين في النص إلى حروف، وغير ما يلزم تغييره.
3. استنبط تمييزًا من النص.
4. استخرج كنايةً من الفقرة الرابعة، وحدّد نوعها وأثرها.
5. حدّد المحسن البديعي الوارد في الجملة الآتية، وبين نوعه :
" وهو صاحب دكان صغير يشبه إلى حدّ كبير دكاكين بديعة في قريتنا في الريف البعيد "
6. برهن أنّ نمط النص سردّي، مستدلًا بمؤشرين من مؤشراتّه.
7. تتبّع أحداث القصة. هل يمكن تغيير تعاقبها وترتيبها ؟ علام يدل ذلك ؟
8. استخرج مظهرين من مظاهر اتساق النص، ثمّ بين دورهما في بناء النص.
9. ناقش العبارة الآتية بالحجة : " أنت وخذك في وسعك أن تجد الطريق "

الجزء الثاني (08 نقط) الوضعية الإدماجية الانتاجية :

السياق : كثيرًا ما يراود الإنسان حلمٌ وهدفٌ يُخيّل إليه أنّه يستطيع الوصول إليه، لكن سرعان ما يتلاشى ذلك الحلم بتقصير منه أو عجز أو كسل، وقصص هؤلاء كثيرةٌ عديدة.

السند : يقول الدكتور **إبراهيم الفقي** رحمه الله : " يكفيك أنّ الله تعالى منحك يومًا جديدًا حتى تستطيع أن تُصلح ما أفسدته الظروف "

التعليمة : أنتج نصًا من ستة عشر سطرًا، تسرد فيه قصةً حصلت لك أو لغيرك تبرز من خلالها أهمية الهدف والحلم في مواصلة البذل والعطاء وعدم الركون إلى الكسل والفئور، موظفًا ما اكتسبت من موارد.

تقبلوا تحيات أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.