بســـــم الله الرّحـــــمن الرّحيـــم

وزارة التربية الوطنيّة — الأستاذان: محمد أبو شاكر لعبودي/ بوعلباني.آ

متوسّطة ملّاحة –بوعينان–البليدة — دورة: 2021

اختبار الفصل الأوّل لتلاميذ الرّابعة المتوسّطة — المادة: اللّغة العربيّة — المدّة: ساعتان

النّص:

ذكاء عضُد الدّولة

قَدِم رجلٌ في عهد عضُد الدّولة إلى بغدادَ ومعه عِقدٌ قيمته ألف دينار، أراد بيعه فلم يُقدِم أحد على شرائه، فجاء إلى عطّار موصوف بالخير و**الصّلاح**، فأودع العِقد عنده، وحجّ ثم أتى بهديّة للعطّار، وسلّم عليه، فقال له: من أنت؟ ومَن يعرفُك؟ فقال:(**أنا صاحب العِقد**)، فنَهرَهُ العطّار وطرده، فاجتمع النّاس عليه وقالوا: ويلَك! هذا رجُلٌ صالح، أما وجدت غيره حتّى تكذب عليه؟ فتحيّر الرّجُل، وكلّما تردّد على العطّار زاده ضربا وشتما.

فلمّا أعيَتهُ الحيلة ذهب إلى عضُد الدّولة وعرض عليه قصّته، فقال: اذهب غدا واجلس أمام دكّان العطّار ثلاثة **أيّـام**، حتّى أمُرّ عليك في اليوم الرّابع، وسأقف، وأسلّم عليك وأحتفي بك، فإذا انصرفتُ أعِد على العطّار ذكر العقد، ثمّ أعلِمني بما يقول.

ففعل الحاجّ ما أُمِر به، فلمّا كان اليوم الرّابع جاء عضد الدّولة في موكبه، وحيّاه وأظهر اهتمامه به على مرأى ومسمعٍ من العطّار، فذُهِل لِما رأى وسمع، وخشي عاقبة خيانته.

وبعد انصراف عضُد الدّولة التفت العطّار الخائنُ إلى صاحب الوديعة قائلا: يا أخي، متى أودعتني هذا العقد؟ وما أوصافه؟ ذكّرني فإنّي كثير النّسيان، فذكر له أوصاف ذلك **العقد** الثّمين، فقام مدّعيا أنّه يبحث في عناية واهتمام، ثمّ فتح صندوقا وأخرج العقد منه، وقال: إنّني كنت ناسيا، ولو لم تذكّرني ما تذكّرت، فأخذ الرّجل عقدهُ، ومضى إلى عضد الدّولة فأخبره، فنكّل بهذا الخائن تنكيلا شديدا، ثم أخذ هذا الرّجل وديعته التي ما كان ليظفر بها لولا هذه الحيلة البارعة.

أحمد بيّومي نصّار، المطالعة للمرحلة الإعداديّة، الجماهيرية العربية اللّيبية (09/1)

المعجم والدّلالة: العطّار: بائع العطور والمحاليل والأعشاب، والعطارة مهنة سبقت الصيدلة بزمن، وقد يسمّيها الكثيرون اليوم بالطّب البديل.

الجزء الأوّل:(12 نقطة)

الوضعيّة الأولى: (04 نقاط)

1) اذكر الحيلة التي دبّرها عضُد الدّولة للعطّار. (01 ن)

2) لخّص مضمون النّصّ في فكرة عامّة مناسبة. (01 ن)

3) هات من النّص ضدّ الكلمتين "**أمانته – يخسر**" (01 ن)

4) اشرح الكلمتين الآتيتين " **نُهره – أحتفي**"، ثمّ وظّف كلا منهما في جملة مفيدة. (01 ن)

الوضعيّة الثّانية: (08 نقاط)

1) أعرب ما تحته خطّ في النّص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جُمَل. (2.5 ن)

2) علّل سبب ظهور الفتحة في كلمة "**بغداد**". (0.5 ن)

3) حدّد محسّنا بديعيا معنويًا من الفقرة الأولى، وبيّن نوعه. (01 ن)

4) ميّز النّمط الغالب على النّص، ومثّل له بمؤشّرين من الفقرة الأخيرة. (1.5 ن)

5) استخرج من الجملة الآتية مظهرا من مظاهر الاتساق، وبين دوره. (1.5 ن)

"**فلمّا كان اليوم الرّابع جاء عضد الدّولة في موكبه**"

6) أبدِ رأيك في قول النّاس للحاجّ: ويلك! هذا رجُلٌ صالح، أما وجدت غيره حتّى تكذب عليه؟(01 ن)

الجزء الثّاني:(08 نقاط)

الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة:

السّياق: في فترة الحجر المنزلي ارتفعت أسعار البضائع، وذلك لجشع بعض التّجار وطمعهم، ثم التقيت بمجموعة منهم في إحدى المناسبات فأحببت أن تنصحهم بطريقة لا تحرجهم، وذلك بسرد قصّة عليهم.

السّند: عن ابن عبّاس رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلّم قال:" **لو كان لابن آدم واديان من مالٍ، لابتغى ثالثا، ولا يملأ جوف ابنِ آدم إلّا التّراب، ويتوب الله على من تاب**" رواه البخاري.

التّعليمة: أنتج قصّة لا تقلّ عن ستّة عشر سطرا تبيّن فيها عاقبة الطّمع والجشع، موظفا مكتسباتك المناسبة للموضوع.

عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
الجزء الأوّل: (12 نقطة)		
الوضعيّة الأولى: (04 نقاط)		
1) الحيلة التي دبّرها عضد الدّولة للعطار، هي أن يوهم العطار أنه يعرف الرجل وهو مقرّب منه، وبهذا يخشى العطار سماع عضد الدولة بالأمر ويعاقبه.	(01)	
2) تلخيص مضمون النّصّ في فكرة عامّة مناسبة: - حيلة عضد الدولة لاسترداد وديعة الرجل من العطّار. - كثير ممن يظهر عليهم الصّلاح والخير هم في حقيقة الأمر طماعون أشرار	(01)	
تقبل الأفكار التي تتضمّن المعنى نفسه سواء أكانت في قالب فكرة عامّة أم ملخّصا وجيزا ويتمّ تجزئة العلامة الخاصّة بهذا السّؤال استنادا لدقّة الإجابة من 0.25 ن إلى 01 ن.		
3) تحديد ضدّ كلمتي "**أمانته – يخسر**" من النّصّ: **أمانته** ضدّها **خيانته**. **يخسر** ضدها **يظفر**.	2×0.5	04 ن
4) شرح الكلمتين " **نَهره – أحتفي**"، وتوظيفهما في جملة مفيدة: أ- نهره= وبخه، لامه، صرخ عليه / نهرت الأم ولدها بسبب تهاونه في الدراسة. ب-أحتفي= أحييك وأظهر اهتمامي بك./ لما زرتك احتفيت بي.	2×0.5 ن	
ملاحظة: يُقبل كل شرح يصبّ في هذه المعاني.		
الوضعيّة الثانيّة: (08 نقاط)		
1) الإعراب: أ-إعراب المفردات: **الصّلاح:** اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.(0.5 ن) **أيّام:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره (0.5ن) **العقد:** بدل أو عطف بيان مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره(0.5 ن)	(1.5 ن)	
ب-إعراب الجمل: - (**أنا صاحب العِقد**): جملة اسميّة (0.5 ن) في محلّ نصب مفعول به (0.5 ن).	(01ن)	
ملحوظة: تقبل إجابة (جملة مقول القول)		
2) سبب ظهور الفتحة في كلمة بغداد: لأنها ممنوعة من الصّرف وعلة ذلك هو العلميّة والعجمة.	0.5 ن	
3) تحديد المحسّن البديعيّ المعنويّ من الفقرة الأولى في النّصّ وبيان نوعه:		

المحسّن البديعيّ المعنويّ	نوعه
بيعه / شراءه	طباق إيجاب

(2×0.5)

4) تمييز النّمط الغالب على النص والتّمثيل له بمؤشّرين من الفقرة الثّالثة:

النّمط الغالب	المؤشّر	التّمثيل
السّرد (0.5 ن)	الأفعال الماضية(0.25 ن)	التقت، أودعتني، قام، فتح.... (0.25 ن)
	ضمائر الغائب(0.25 ن)	ضمير الغائب (هو)، يعود تارة على الرجل وتارة على العطار..(0.25 ن)

0.5 ن

(2×0.5)

تقبل مؤشّرات أخرى للسرد شريطة التّمثيل لها من الفقرة الأخيرة

5) مظهر الاتساق في الجملة هو الإحالة القبلية : الهاء في (موكبه) تحيل على عضد الدّولة"(0.5ن)

(01.5ن)

دوره في اتّساق النّصّ وانسجام معانيه: (01 ن)

تجنّب التّكرار، وتساهم في وحدة بناء النّصّ، الاستمرارية.

6) رأيي في قول النّاس للحاجّ: ويلك! هذا رجُلٌ صالح، أما وجدت غيره حتّى تكذب عليه؟

(2×0.5)

أوافق أو أخالف (0.5ن)

التعليل (0.5ن)

تقبل الأفكار المبررة والمنطقية.

08 ن

الجزء الثّاني: (08 نقاط)

الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة

المعايير	المؤشّرات	مجزّأة	مجموع
الملاءمة	*الاستجابة لطبيعة الموضوع من خلال: - بيان عاقبة الطّمع والجشع. *احترام وسيلة العرض المناسبة: - استخدام النّمط السردي كنمط غالب وحوار والوصف كنمطين مساعدين. - التقيد بخصائص القصّة: - وضعية الانطلاق - العنصر المحوّل- الوضعية النهائية *احترام حجم المنتج: (ستة عشر سطرا على الأقلّ).	01ن 2×0.5 3×0.5ن (0.5ن)	03 ن
الاتّساق والانسجام	*ترابط الأفكار ووضوحها، وانسجام اللّغة مع الوضعيّة: - استخدام أدوات الاتّساق واليات الانسجام (الإحالة النّصيّة، الرّوابط اللّفظيّة كروابط العطف...). - توظيف الرّوابط النّصيّة التي تناسب النّمط السّردي: (الزمانية، المفاجأة، تتابع الأحداث...). *احترام علامات التّرقيم.	4×0.5	02 ن
سلامة اللّغة	التّوظيف السّليم لقواعد اللّغة: النّحويّة، الصّرفيّة، الإملائيّة، والتّركيبيّة.	4×0.5	02 ن
الإتقان والإبداع	*حسن العرض وجودة الخطّ. *إدراج قيمة مناسبة للموضوع.	2×0.5	01 ن