

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

دورة: ماي 2022م

امتحان البكالوريا التجريبية

المدة: 03 سا +30د

الشعبة: آداب و لغات أجنبية

اختبار في مادة: اللغة العربية و آدابها

﴿ على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين ﴾

الموضوع الأول

النص: قال الشاعر رشيد سليم الخوري:

سلكت أضاليل الحياة " رشيدا " و(سرتُ مع الجمع الغفير وحيدا)

وعاشرتُ من بيض الوجوه عبيدا وعانيت أنواع الشقاء سعيدا

وقد عدت في عمر المسيح وليدا

•••

صعدت إلى رأسي فأبديتُ أنجما وغطتُ إلى نفسي فألفيتُ منجما

وصافيتُ أعدائي و لم أكُ مرغما وجافيتُ أحبائي وما زلت مغرما

وبتُ قريبا حين بتُ بعيدا

•••

أجوع فأبى أن أدوق غذائي وأنقل في الحر الشديد كسمائي

ويُسمع في عرس الصديق رثائي ويعلو على قبر الحبيب غنائي

وأنقر قدام الجنازة عودا

•••

أرى كل شيء عكس ما تنظرونه و تكره نفسي كل ما تعشقونه

و ذلك أمر واضح (تعرفونه) فقولوا فلان قد أذاع جنونه

ما هدأ أو هزَّ الكلام عمودا

رشيد سليم الخوري، الأعاصير، مجلة الشرق، د.ط، د.ت، ص: 46.

شرح المفردات: أضاليل: أباطيل وأوهام، جافيت: عانيت و كرهت و بعدت، أبى: رفض

## الأسئلة

### أولاً- البناء الفكري : (10 نقاط)

- 1- أمن الشاعر بجملة من المبادئ في حياته، أنكرها مع التمثيل.
- 2- بنى الشاعر قصيدته على ثنائيات متقابلة، وضحها.
- 3- ما الرأي الذي توصل إليه الشاعر في ختام النص؟ هل توافقه على ذلك ؟ علل.
- 4- استخرج من النص قيمتين مختلفتين، مع الشرح.
- 5- في النص نمطان بارزان، أنكرهما، مبرزاً مؤشرين لكل منهما، مع التمثيل.
- 6- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

### ثانياً - البناء اللغوي: (06 نقاط )

- 1- إلى أي حقل دلالي تنتمي الألفاظ الآتية: ( الشقاء، العبيد، عانيت، أجوع).
- 2- ما القرائن اللغوية التي حققت الاتساق في المقطع الأول؟ مع التمثيل.
- 3- أعرب ما يلي:  
أ. إعراب مفردات:

- سعيدا: في قول الشاعر: عانيت أنواع الشقاء سعيدا
- كساني: في قول الشاعر: وأثقل في الحر الشديد كساني

ب . إعراب جمل:

- ( سرت مع الجمع الغفير وحيداً).
- (تعرفـونه).
- 4- اشرح الصورة البيانية التالية مبينا نوعها، وسر بلاغتها:  
- ( و أثقل في الحر الشديد كساني).
- 5- أدرس عروضيا البيت الأول من القصيدة، ثم سم بحرهما.

### ثالثاً- التقييم النقدي: (04 نقاط )

السند: هاجر فريق من الشعراء اللبنانيين والسوريين إلى الأمريكيتين وفي قلوبهم الأسى والحسرة والدموع في أعينهم.

- تحدّث عن دواعي هجرة هؤلاء الشعراء.
- تجلت في النص ملامح مدرسة الشاعر الأدبية، سم المدرسة، مبرزاً سماتها الفنية مع التمثيل.

## الموضوع الثاني:

النص:

" الطفل هو حصيلة امتداد الماضي، بما فيه من سعادة وشقاء، أو آمال وآلام ... وهو ربيع الحاضر المغطى بالأشواك أو الموشى بالرياحين والورود. وهو مرآة المستقبل التي قد يعكس الواقع صورتها، فنراها باهتة كئيبة، أو ناصعة جميلة، مكللة بالانتصارات والأمجاد. والطفل منذ (أن وجدت البشرية) فوق هذه الأرض، كان دائما محور الحب والعطف، والحنان، انطلاقا من حكمة قانون البقاء، وسنن استمرارية الحياة، بما فطرت عليه الغريزة الطبيعية للأمم والأبوة.

وعندما نلنفت إلى ماضي الطفل الجزائري، قد لا نجد فرقا كبيرا بينه، وبين وضعية الطفل في المغرب العربي أو الوطن العربي بصفة عامة، وخاصة بعد إشراقه شمس الإسلام؛ حيث إن أغلب العوامل المؤثرة اجتماعيا، وتربويا وثقافيا متشابهة بحكم وحدة اللغة والدين، والقيم والتقاليد والعادات، وبحكم المسار التاريخي المشترك، والتماثل أو التكامل البيئي والجغرافي، والتواصل الفكري والعلمي بين كل المواطنين العرب.

غير أن كارثة استعمار الجزائر من طرف فرنسا، في بداية العقد الزابع من القرن التاسع عشر، كانت نقطة تقهقر جذري في وضعية الطفل الجزائري؛ حيث تم عزله نهائيا عن كل أشقائه وجيرانه وأطفال العالم، وبدأت عملية إغراقه في بحر موحش متلاطم، من القهر، والجهل، والحرمان. لقد بليت - بعد الجزائر - أقطار المغرب العربي، والمشرق، بأفة الاستعمار، إلا أن نوعية استعمار الجزائر، كانت بعيدة الاختلاف، في الغايات والأساليب والنتائج عن كل الأقطار العربية الأخرى، المستعمرة .. !

لقد كانت غاية الاستعمار الفرنسي في الجزائر هي أن يحققها تماما من الوجود، وأن يستبدلها بفرنسا جديدة، قلبا وقالبا، وذلك لا يتأتى له إلا باجتثاث النسل الجزائري من جذوره، بتدميره جهلا ومرضا وتشريذا وقتلا أو على الأقل بتتصيره، وتهجير، وتشويه شخصيته، وهذا ما (تعرض له الطفل الجزائري) وعاناه، طيلة قرن وثلاثين سنة من حكم الاستعمار.

محمد بلقاسم خمار: حوار مع الذات، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2000م، ص: 118-119. (بتصرف)

تدليلات:

اجتثاث: اقتلاعه من جذوره. / المغطى: المغطى.

## الأسئلة

### أ- البناء الفكري: (10)

- 1- ما القضية التي أثارها الكاتب في النص؟ وضّح طبيعتها، وما الغاية من مُعالجتها؟
- 2- اعتمد الكاتب على أسلوب المقارنة في عرض أفكاره. فيم تمثّل ذلك؟ وما الفائدة منه؟
- 3- هل أصاب الكاتب في تشخيص وضعية الطفولة بالجزائر؟ دَعّم رأيك بالشواهد.
- 4- ضمن أيّ فنّ نثري تُدرج النص؟ أذكر ثلاثاً من خصائصه، مع التمثيل.
- 5- ما النمط الغالب على النص؟ استدل على ذلك بمؤشرين، مع التمثيل.
- 6- لخص مضمون الفقرتين الثالثة والرابعة بأسلوبك الخاص.

### ب- البناء اللغوي: (06)

- 1- ما الدلالة الجامعة للألفاظ: القهر، الجهل، الحرمان، التشريد، التشويه.
- 2- وظّف الكاتب قرائن لغوية مختلفة خدمة لانساق نصّه، أذكرها، مبيّناً دورها.
- 3- أعرب ما يلي:

أ- إعراب مفردات:

- الأرض: في الفقرة الأولى.
- المُغشى: في الفقرة الأولى.

ب- إعراب جمل:

- (أن وجدت البشرية): في الفقرة الأولى.
- (تعرض له الطفل الجزائري): في الفقرة الرابعة.
- 4- اشرح الصورتين البيانيّتين - فيما يلي - مبيّناً نوعيهما وسرّ بلاغتهما:
- " .. ربيع الحاضر المغشى بالأشواك".
- " .. وهو مرآة المستقبل ..".

### ج- التقويم النقدي: (04)

♦♦ الصّحافة و"المقالة" .. كلمتان متلازمتان؛ وقد تعايشتا معاً في رحاب النثر العربي الحديث.

- بين طبيعة العلاقة المُنعقدة بينهما، مع الشرح.
- أذكر أربعة من أعلام "فن المقال" في العصر الحديث.

المرحلة	عناصر الإجابة	العلامة
	أولاً: البناء الفكري: 1- آمن الشاعر بجملة من العبادئ تعثلت في: - الرشاد، الصبر: في المقطع الأول. - الحلم، والوفاء، المسامحة، في المقطع الثاني. - التميز والفرادة: في المقطع الرابع.	3×0.5
	2- بنى الشاعر قصيدته على ثنائيات متقابلة تعثلت في: - (الجمع - وحيدا) / (الشقاء - سعيدا). - (أعدائي - أحبائي) / (قريب - بعيد).	4×0.25
	3- خلص الشاعر في آخر قصيدته إلى: تأكيد قناعته بمبدأ الاختلاف والتميز في الحياة دونما تعصب. الرأي: نعم أوافق الشاعر رأيه؛ لأن الحياة مبنية على سنة الاختلاف.	3×0.5
	4- القيمتان الفنيّتان البارزتان في النص: - قيمة فنية / أدبية: سهولة اللغة مع إيحائيتها. / التجديد في شكل القصيدة.	0.5
	- قيمة أخلاقية: من خلال دعوة الشاعر إلى التسامح، الصبر، ...	0.5
	5- النمطان البارزان في النص هما: أ- السرد: ومن مؤشرات: تغليب صيغ الأفعال الماضية. (سلكت، سرث، عاشرت...)	0.25
	وجود الروابط اللغوية المختلفة: روابط العطف، ب- الوصف: ومن مؤشرات:	0.75
	الأفعال المضارعة الدالة على الحركة (أجوع، يسمع...)	0.25
	الصفات والموصوفات والأحوال: (الحز الشديد، ...سعيداً)	0.75
	6- يراعى فيه: حجم النص + صحة المضمون + سلامة اللغة.	03
	ثانياً: البناء اللغوي: 1- الحقل الدلالي للألفاظ: [عانيت، الشقاء، عبداً، أجوع]: المعاناة	01
	2- القرانن اللغوية التي حققت الاتساق في المقطع الأول هي: - الإحالة بالضمير: (سلكت، سرث، عانيت...).	0.75

0.75	<p>- الربط بأحرف العطف: ( حرف الواو بين: شطري البيت الأول والثاني.) 3- الإعراب: أ. إعراب مفردات:</p>	
0.25	<p>- سعيدا: حال منصوبة، وعلامة نصبها: الفتحة الظاهرة في آخرها.</p>	
0.25	<p>- كسائي: مفعول به منصوب، وعلامة النصب: الفتحة المقذرة على ما قبل ياء المتكلم، منع من ظهورها: اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف. والياء: ضمير متصل في محل جزر بالإضافة.</p>	
0.25	<p>إعراب جمل: - ( سرت مع الجمع الغفير وحيداً): جملة فعلية تابعة على جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.</p>	
0.25	<p>- (تعرفون): جملة فعلية في محل رفع صفة.</p>	
3×0.5	<p>4- الصورة البيانية: - (و أنقل في الحر الشديد كسائي) نوعيا: كناية عن صفة التحمل والصبر.</p>	
4×0.25	<p>- سر بلاغتها: تمنحك الحقيقة مصحوبة بدليلها الواقعي. 5- الدراسة العروضية للبيت الأول، وتسمية بحر القصيدة: سلكت أضاليل الحياة * رشيدا * و سرت مع الجمع الغفير وحيدا سلكت. أضاليل. حياة . رشيدن * وسرت. معلجمل. غفير. وحيدن 0/0//  0// 0/0/0//  0//      0/0//  0// 0/0/0//  0// فَعولٌ. مفاعيلن. فعولٌ. مفاعلن      فعولٌ. مفاعيلن. فَعولٌ. مفاعلن بحر القصيدة هو: الطويل.</p>	
2×1	<p>ثالثا: التقويم النقدي: - من دواعي هجرة الشعراء اللبنانيين والسوريين إلى الأمريكيتين نذكر: - الأوضاع الاجتماعية المتدهورة (الفقر، البطالة، ..) - الاستعمار (التسلط، الظلم والاضطهاد،...) - التطلع إلى الحرية والكسب المادي. - الرغبة في طلب العلم.</p>	

<p>0.5</p> <p>3×0.5</p>	<p>1- مدرسة الشاعر الأديبة هي: مدرسة العصابة الأندلسية ذات الاتجاه الرومانسي:  من أهم سماتها الفنية:  * النزعة التأملية: وغصت إلى نفسي فألقيت منجما  * بروز اللغة الذاتية وتمجيد العاطفة: (سلكت، سرث، جافيت،...)  * النزعة التفاوتية: (وعانيت أنواع الشقاء سعيدا.)  * النزعة الإنسانية: (وصافيت أعدائي و لم أك مرغما)  * سهولة اللغة وقوة الإيحاء.  * التجديد في الشكل: تنويع القافية. (وحيثا، أنجما، كسائي،...)  * توظيف عناصر الطبيعة ( منجما، أنجما، ...)</p>	
-------------------------	--	--