



Classes : TCL

Année scolaire : 2021/2022

Durée : 02 heures.

Devoir Surveillé N° 02 de Français.

Texte:

Les reprises tuent la chanson

La chanteuse kabyle Yasmina animera aujourd'hui un gala à la salle Ibn Kheldoun (Alger), aux côtés de Rabah Asma, de la troupe des tambourinaires Acherchar et d'une troupe de danse de Tizi-Ouzou.

C'est la première fois qu'elle se produit à Alger. Elle chante depuis 1989 et a produit jusque-là huit albums. Néanmoins, sa carrière a connu une longue interruption, soit six ans d'absence. Rencontrée à Alger, elle nous accorde une brève discussion sur la chanson.

- Pourquoi ces six années d'absence ?

C'est simple. La chanson ne m'a rien rapporté. Alors je me suis lancée dans le commerce. Je vis en France.

Pourtant, mes albums sont prisés sur le marché. De plus, j'ai un public. Mais il n'y a pas de suivi de la part de mon éditeur de l'époque. Il prend le produit et me paie cash. On ne peut pas faire des affaires et chanter à la fois.

Y- a-t-il de l'espoir quant à poursuivre votre carrière après cette longue absence ?

J'ai beaucoup d'espoir quant à la suite de ma carrière d'autant que j'ai" changé d'éditeur. Je travaille avec les éditions « Izem ». Changement constaté en conséquence, je peux venir en Algérie pour produire sur scène et réaliser des projets. D'ailleurs, je n'ai jamais chanté jusque- là à Alger, je ne connais personne dans la capitale pour m'aider à réaliser mes projets. J'ai prévu un nouvel album l'an prochain.

- La chanson kabyle a-t-elle évolué ?

Heureusement qu'il y a des chanteurs qui font des efforts énormes pour la survie de la chanson kabyle.

Celle-ci n'a pas évolué. La plupart des nouveaux chanteurs n'ont aucune retenue. Ils se permettent de s'exprimer sur leurs aînés, sachant qu'eux-mêmes n'ont pas encore entamé leur carrière.

- Que pensez-vous du phénomène de reprises et des chansons de fête qui marquent la chanson kabyle ?

Nous n'avons pas le droit de toucher aux œuvres des autres chanteurs. Il est peut-être permis de reprendre une chanson d'un maître pour lui rendre hommage mais pas plus. Une chanson est aujourd'hui reprise par dix-sept ou vingt chanteurs. C'est décevant.

Les reprises tuent la chanson. Pourtant, il y a des compositeurs et des paroliers. Ces chanteurs n'ont qu'à les solliciter pour les aider à faire carrière au lieu de recourir à ce genre de pratiques. Tant que les artistes et les autres parties concernées par la musique n'investissent pas dans la création, la chanson kabyle n'évoluera pas. Quant aux chansons de fête, il n'y a pas de mal à en composer.

- La vie est faite de tristesse et de joie.

Je tiens à remercier les éditions Izem et l'établissement « Arts et culture » de m'avoir sollicité afin de chanter ici à Alger.

Questions

I- Compréhension de l'écrit :

❶/ En vous basant sur les informations apportées par le chapeau, présentez avec précision la célébrité interviewée.

❷/ Quel est le problème posé par le titre.

- Relevez une phrase qui dénote le point de vue de Yasmina à ce sujet.

❸/ Quelles solutions déjà existantes rappelle – t- elle ?

❹/ Pourquoi a – t –elle arrêté pendant 6 ans ? Qu'est – ce qui lui donne l'espoir de reprendre ?

❺/ Que pense – t – elle de la chanson kabyle ?

- Qu'est –ce qui freine son évolution.

❻/ Je travaille avec les éditions « Izem ».

Celle-ci n'a pas évolué.

Ils se permettent de s'exprimer sur leurs aînés.

Nous n'avons pas le droit.

- Qui est désigné par chacun des pronoms soulignés ?

❼/ Reformulez la question d'une autre manière.

« La Chanson kabyle a – t- elle évolué ? ».

❽/ Complétez le passage à partir du texte.

Yasmina, une algérienne vivant en vient pour la Chanter en

II- Production écrite :

- **Vous êtes amateur de chansons modernes.**

Imaginez des questions qu'on vous poserait sur la comparaison chanson traditionnelle / chanson moderne.

Corrigé devoir n° 02 de français

Réponses :

I/ Compréhension de l'écrit :

❶/ La personne interviewée est Yasmina une chanteuse kabyle connue (depuis 1989) qui a produit 08 albums.

❷/ Le problème posé par le titre est : les reprises nombreuses des chansons des autres (pour se les approprier) ce qui empêche la création et l'évolution de la chanson.

❸/ Les solutions déjà existantes : solliciter les compositeurs et les paroliers – investir dans la création.

④/ Elle a arrêté pendant 6 ans parce que la chanson ne lui rapportait rien et elle s'est lancée dans le commerce. Ce qui lui donne l'espoir de reprendre : Yasmina à un public – elle a un nouvel éditeur qui lui permet de réaliser ses projets.

⑤/ La chanson kabyle n'a pas progressé son évolution est freinée par les reprises.

⑥/ je : Yasmina

Celle-ci : la chanson kabyle.

Ils : Les jeunes chanteurs.

Nous : Tous les chanteurs

⑦/ Reformulation de la question d'une autre manière :

- Est – ce-que la chanson kabyle a évolué ?
- La chanson kabyle a évolué ?

⑧/ Yasmina, une chanteuse algérienne vivant en France vient pour la première fois chanter à Alger.

II/ Production écrite :

- Vous êtes jeune, est – ce que pour cette raison que vous préférez la chanson moderne ?
- Les nombreux mouvements du corps des chanteurs moderne ; est – ce une expression de la joie, une extériorisation du stress des temps modernes ou autre chose ?
- Faut –il archiver les vieilles chansons les laisser, pour les personnes âgées ? Les supprimer.

BON COURAGE