ثانوية محمد الصديق بن يحيى — الموسم الدراسي: 2024/2023

شعبة آداب وفلسفة — دورة ماي 2024

بكالوريا تجريبية في مادة اللغة العربية وآدابها — المدة: 4 ساعات

عالج أحد الموضوعين على الخيار

الموضوع الأول

النص: قال الشاعر المصري أحمد محرم :

1. (فلسطينُ صبراً) إنّ للفـــوز مَوْعِدا — فَإِلّا تفوزي اليومَ فانتـــــظري غدا
2. ضمَانٌ على الأقدارِ نصرُ مُـــجاهدٍ — يرى الموتَ أن يحيا ذلـــــيلاً مُعَبَّدا
3. إذا السّيفُ لم يُسْعِفْهُ أَسْـعَفَ نَفْسَهُ — بِبأسٍ يراه السّـــــيفُ حتماً مُجرَّدا
4. لكِ اللهُ من مظلومةٍ تشـــتكي الأذَى — وتأبَى عوادي الدّهرِ أن تـــبلغَ المَدَى
5. يُديرون في تهـويدِها كُلَّ حـــيلةٍ — ويأبى لها إيـــمانُها أن تُـــهوَّدا
6. بلادٌ أعَزَّتْها سـيوفُ مُـــحمّدٍ — فما عُذرُها ألا تُـــعِزَّ مُحمَّدا
7. أيُمْسِي عبيدُ العـــجلِ للنّاسِ سادةً — وما عرفوا منهم على الـــدّهر سيّدا
8. لهم من فِلسطينَ القُـــبورُ ولم يكن — ثراها لأهلِ الرّجسِ مَـــثوىً ومرقدا
9. أقمنا لهم فيها الـــــمآتِمَ كُـلَّما — مَضَى مَشـــهدٌ مِنهُنَّ أحْدَثْنَ مَشهدا
10. فَقُل لِحُماةِ الظُّـــلمِ من حُـــلفائهم — (لنا العهد) نحميهِ ونمضِي على هُدَى
11. نَرُدُّ على آبائنا ما تَـــــوَارَثَتْ — قَواضبُهم لا نَتَّـــقِي غارةَ العِدَى
12. نَضِنُّ بهم أن يُفضَحوا في قـــبُورِهم — ونحمِي لهم مـــجداً قديما وسُؤْدُدا

الأسئلة:

البناء الفكري:

1. من المخاطب؟ وما مضمون الخطاب في مستهل القصيدة؟
2. بمن عرض الشاعر في البيت السادس؟ وضح.
3. بم وصف الشاعر اليهود؟ دل على ذلك من القصيدة.
4. في القصيدة نبرة تحد واعتزاز وضحها.
5. حدد النمط الغالب للقصيدة مع التمثيل له بمؤشرين.
6. لخص مضمون القصيدة.

البناء اللغوي:

1- صنف المفردات الآتية في حقلين دلالين مختلفين: "مظلومة، العهد، تشتكي، السؤددا، نحمي، تهويدها".

2- مثل لمظهرين من مظاهر الاتساق والانسجام في القصيدة.

3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

4- حدد نوع الصورتين البيانيتين مبينا سر بلاغتها في الآتي:" فلسطين صبرا" "يراه السيف"

5- ما نوع الأسلوب وما غرضه البلاغي في صدري البيتين السابع والعاشر.

التقييم النقدي:

"ظهر مصطلح الالتزام في الشعر العربي الحديث مقترنا بظهور الثورات التحريرية العربية"

المطلوب:

- ✓ عرف الالتزام معتمدا على النص.
- ✓ ماهي النزعة المهيمنة على القصيدة؟ وما علاقتها بالالتزام.
- ✓ اذكر أمثلة عن أدباء سخروا أقلامهم لخدمة القضية الفلسطينية.

الموضوع الثاني:

النص:

في الشباب العربي نزعة إلى التحرر من قيود الشعر العربي الموروث، هم لا يريدون أن يقيدوا شعرهم بالقافية، يمضي بعضهم في ذلك إلى أبعد الحدود فيلغي القافية إلغاءً ويقتصد بعضهم فيحتفظ بشيء من تقفية ولكن في حدود اليسر والإسماح. (وهم يريدون) أن يتحرروا من قيود الوزن التقليدي الذي تركه لنا العرب القدماء، ويذهبون في هذا التحرر مذهبهم في شأن القافية؛ يغلو بعضهم فيرسل الكلام إرسالا يطلقه من كل قيد لفظي، ويقصد بعضهم الآخر فيُقيِّد كلامه في أوزان خاصة يراها ملائمة ملا يضطرب في نفسه من العواطف والأهواء.

ولهؤلاء — فيما أظن — الحق الكامل كذلك في أن يذهبوا في الشعر المذاهبُ التي تلائم طبائعهم وأمزجتهم والصور الجديدة التي صورت فيها نفوسهم، لا غرابة في ذلك ولا خطر فيه؛ فليس الشعر تقليدا وليس الشعر توقيعا، وإنما الشعر صدى للقلوبُ والنفوس والطبائع جميعا، يصدر عنها كما هي لا كما نحب لها أن تكون. وليس على أحد حرج من التجديد في الشعر أوزانه وقوافيه، وقد جدد القدماء من العرب في شعرهم فابتكروا في الإسلام أوزانًا لم تكن في العصر الجاهلي، وابتكروا في العصور المتأخرة أوزانًا لم تكن في الشعر الإسلامي الأول، وصنعوا بالقافية مثل ما صنعوا بالوزن.

فليس على شبابنا من الشعراء بأس — فيما أرى — من أن يتحرروا من قيود الوزن والقافية إذا نافرت أمزجتهم وطبائعهم، لا يُطلب إليهم في هذه الحرية إلا أن يكونوا صادقين غير متكلِّفين، وصادرين عن أنفسهم غير مقلِّدين لهذا الشاعر الأجنبي أو ذاك، ومبدعين فيما ينشئون غير مسفِّين إلى سخف القول وما لا غناء فيه، فإذا أتيحت لأحدهم أو لكثير منهم هذه الحرية الخصبة المنتجة المبدعة، (كنّاأحب الناس لشعرهم وأكلفهم به)؛ لأننا سنجد فيه ريًا من ظمأ وشفاءً لهذه الغلة التي تحرقُ نفوسنا تحريقا، فما أحد تشوقنا إلى لون جديد من هذا الفن الأدبي الرفيع يُرضي حاجتنا إلى تصوير جديد للجمال.

طه حسين من كتاب أدبنا المعاصر سلسلة وحي القلم-بالتصرف من ص23.24.25

أثري رصيدي اللغوي: يغلو: يبالغ. ريا: ارتواء. يقصد: يتوسط لا يسرف، ولا يفرط. نافرت: باعدت. الغلة: حرقة وغليل.

الأسئلة:

البناء الفكري:

1. ما القضية التي عالجها الكاتب؟ وما موقفه منها؟
2. حدد الكاتب شروط التجديد، وضحها.
3. بين رؤية الكاتب للشعر مع التمثيل.
4. هل تتفق مع الكاتب أو تختلف معه فيما ذهب إليه من رأي؟ علل موقفك.
5. ما النمط الغالب على النص؟ مثل له بمؤشرين
6. لخص مضمون النص متبعا تقنية التلخيص.

البناء اللغوي:

1. في النص حقلان دلاليان متضادان حددهما ممثلا لكل منهما بثلاثة ألفاظ مناسبة.
2. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
3. ما نوع الجمع فيما يلي مع التعليل: أوزان، قوافي، العرب.
4. تنوعت الضمائر في الفقرة الأولى مثل لاثنين منها، مبينا عائديهما، ودورهما في بنائه.
5. في العبارتين التاليتين صورتان بيانيتان، حدد نوعيهما–مع شرح موجز– وما أثريهما البلاغيين:

"قيدوا شعرهم" "الشعر صدى القلوب"

التقييم النقدي:

"وصف النقاد أسلوب طه حسين بالسهل الممتنع"

المطلوب:

- ✓ حدد مذهب طه حسين الأدبي مع التعليل.
- ✓ استنبط ثلاث خصائص لأسلوبه مع التمثيل من النص.
- ✓ أذكر أربعة من كتاب المقال.