

Composition du premier trimestre de français

Les pleurs sont des signaux importants dont l'être se sert tout au long de sa vie. Ils sont révélateurs d'une impuissance momentanée face à une situation précise, et permettent souvent d'attirer la sympathie et l'aide de l'entourage. De nombreux psychologues supposent en outre que les pleurs ont un effet curatif et libérateur. On relâche une partie de ses tensions physiques et psychiques. L'homme n'est pas le seul à pleurer mais il est le seul à produire des larmes. Le jeune singe pleure en produisant de petits cris et ses yeux restent secs. Le nouveau-né ne répand pas non plus de larmes avant plusieurs semaines.

Le sociologue Desmond Morris estime qu'il y a un rapport entre les larmes et le système pileux (poils) du visage. Quand les larmes coulent le long des joues, le signal est très visible. Lorsqu'on voit pleurer un enfant, on a immédiatement envie d'essuyer ses joues. L'enfant obtient ainsi le contact physique qu'il désirait pour se calmer et se faire dorloter.

Le rôle des larmes est aussi de nettoyer et de protéger l'œil (elles chassent les poussières qui y pénètrent). Normalement, les glandes lacrymales (qui produisent les larmes) produisent environ 0.04 millilitre à l'heure. Mais les pleurs multiplient plusieurs fois cette sécrétion.

Université Info n°028

Lisez le texte attentivement puis répondez aux questions proposées :

Bon courage ☺

I/. Compréhension :

1. « Ils sont révélateurs d'une impuissance momentanée. »

Le mot souligné veut dire :

- a) Dissimulateurs ?
- b) menteurs ?
- c) Dénonciateurs ?

Mettez une (X) devant la bonne réponse.

2. Relevez du texte 4 mots ou expressions relatifs aux : « pleurs ».

.....

3. Comment les psychologues expliquent-ils la nécessité des pleurs ?

.....

4. Dites quel est le procédé explicatif employé dans chacune des phrases suivantes :

- a) « Le système pileux (poils) du visage. » →
- b) « (qui produisent les larmes) » →

5. « ... elles chassent les poussières qui y pénètrent ». (§3)

A quoi renvoie chacun des mots soulignés :

- Elles →
- Qui →
- Y →

6. Complétez l'énoncé suivant par les conjonctions de coordinations qui conviennent :

Donc, et, car, mais, ni

« On a envie d'essayer les joues de l'enfant qui pleure le signal est visible. L'enfant obtient le contact désiré se calme. »

7. « On relâche une partie de ses tensions physiques et psychiques. »

Réécrivez la phrase en la commençant comme suit :

⇒ Une partie

8. Complétez le tableau suivant :

<i>Qui ?</i>	<i>A qui ?</i>	<i>De quoi ?</i>	<i>Pourquoi ?</i>
.....
.....

9. L'auteur marque-t-il sa présence dans le texte ? Justifiez votre réponse en relevant un élément du texte.

.....

.....

Corrigé-type de la composition du premier trimestre

I/. Compréhension :

<i>Réponses attendues</i>	<i>Barème</i>								
<u>1.</u> Révélateur = Dénonciateur.	1								
<u>2.</u> Champ lexical de « pleurs » : larmes – œil – les glandes lacrymales – pleurer – yeux.	0.25x4								
<u>3.</u> Un effet curatif et libérateur.	0.5x2								
<u>4.</u> a) Reformulation. c) Fonction.	1x2								
<u>5.</u> Elles → les larmes. Qui → les poussières. Y → dans l'œil.	0.5x3								
<u>6.</u> Car – donc – et.	0.5x3								
<u>7.</u> Une partie de ses tensions physiques et psychiques <u>est</u> relâchée.	1								
<u>8.</u>	0.25x2								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">Qui ?</th> <th style="width: 25%;">À qui ?</th> <th style="width: 25%;">De quoi ?</th> <th style="width: 25%;">Pourquoi ?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>L'auteur du texte</td> <td>Aux lecteurs du texte</td> <td>Le rôle des pleurs</td> <td>Informar Expliquer</td> </tr> </tbody> </table>	Qui ?	À qui ?	De quoi ?	Pourquoi ?	L'auteur du texte	Aux lecteurs du texte	Le rôle des pleurs	Informar Expliquer	+ 0.5 +
Qui ?	À qui ?	De quoi ?	Pourquoi ?						
L'auteur du texte	Aux lecteurs du texte	Le rôle des pleurs	Informar Expliquer						
	0.5x2								
<u>9.</u> Non, l'auteur ne marque pas sa présence dans le texte, il est absent. Il s'agit d'un texte objectif : emploi du pronom indéfini « on ».	0.5x2								
<u>10.</u> B) Elles ne sont versées que par l'homme. D) Elles nettoient les yeux des poussières.	0.5x2								
<u>11.</u> Les différents rôles des larmes. Pourquoi pleure-t-on ?	1								

III/. Production écrite :

<i>Réponses attendues</i>	<i>Barème</i>
<u>Sujet (1) :</u>	
<u>Forme</u> : - Les alinéas.	0.5
<u>Contenu</u> : - Respect des idées du texte. - Respect du type du texte. - Suppression des idées secondaires (exemples, explications, qualificatifs, ...) - Reformulation des idées essentielles.	3
<u>Langue</u> : - Correction de la langue, structure de la phrase, emploi des substituts, ...	2.5
<u>Sujet (2) :</u>	
<u>Forme</u> : - Les alinéas.	0.5
<u>Contenu</u> : - Compréhension du sujet (thème, domaine). - Respect du type du texte : • Emploi des marques d'objectivité : le pronom indéfini « on » ; les structures impersonnelles ; la passivation ; le présent atemporel ; les procédés explicatifs ; ...	3
- Cohérence textuelle : emploi des articulatoires logiques et chronologiques.	
<u>Langue</u> : - Correction de la langue, structure de la phrase, emploi des substituts, ...	2.5