

النص:

خرج العرب من جزيرتهم بعد حروب الردة يجاهدون ف سبيل الله دولتي الفرس والروم . فقضوا على الأولى ، واستولوا على أهم ولايتين للثانية وهما الشام ومصر . وكانوا في أثناء هذا الجهاد ينظمون أناشيد حماسية مدوية ، يتغنون فيها بانتصاراتهم ويتحمدون بشجاعتهم وما يؤدون لله وده . ومن الصعب أن نعرض كل ما نظموه في مواقعهم المختلفة ، . وإنما نلم بطرف منه ، ولنقف قليلا عند وقعة واحدة في الشرق هي موقعة القادسية ، وفيها يلمع اسم أي محجن الثقفي وكان مولعا بالخر فحسه سعد بن أبي وقاص حتى إذا احتدمت المعركة توسل إلى سلمى زوج سعد أن تطلقه على أن يعود إلى قيده ليسهم في شرف المعركة ، فأطلقته وأبلى بلاء حسنا وعاد إلى سجنه وهو ينشد :

بأنا نحن أكرمهم سيوفا

لقد علمت ثقيف غير فخر

وإن أطلق أجرعهم حتوفا

فإن أحبس فقد عرفوا بلائي

وكان حول أبي محجن فرسان كثيرون قصفوا الفرس وأطاحوا برؤوس أبطالهم ، وهم يتصايحون بالشعر الحماسي ، منهم عمرو بن معد الزبيدي ، وكان من أبطال الجاهلية وفسانها وأسلم ، وكانت له آثار مشهورة في القادسية واليرموك ونهاوند ومن شعره:

كنا الحماة بهن كالأشطان

والقادسية حين زاحم رستم

والطاعنين مجامع الأضغان

الضارين بكل أبيض مخدّم

شوقي ضيف تاريخ الأدب العربي الجزء الثاني العصر الاسلامي ص 62

شرح المفردات:

الأشطان: الجن والمردة ، الأبيض : السيف ، مخدّم:القاطع ، مجامع الأضغان: القلب

الأسئلة

أولاً: البناء الفكري: 12 نقاط

- 1- ما الموضوع الذي تناوله الكاتب في نصه؟
- 2- ماهي الموقعة التي ركز عليها الكاتب؟
- 3- كيف يسمى الشعر الذي ظهر أثناء جهاد المسلمين في نشر الإسلام؟ اذكر أهم الشعراء الذين نظموا فيه؟
- 4- بين كيف ساهم الشعر في تكريس مفهوم الجهاد ودعم الفتوح الإسلامي
- 5- ما النمط الغالب في النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل
- 6- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص .

ثانياً: البناء اللغوي: 08 نقاط

- 1- أعرب ما تحته خط في النص
- 2- ما ضرب الخبر في البيت الثاني من أبيات مخجن الثقفي
- 3- ما نوع الصورة البيانية في قوله: والطاعنين مجامع الأضغان
- 4- استعمل الشاعر مجموعة من أدوات الربط لتحقيق الانسجام بين فقرات النص استخرج ثلاثة منها مختلفة مع التمثيل .