

النص: قال حسان بن ثابت :

كُجِلت مَاقِيها بِكحل الأرمَد
يا خَيْرَ من وطىء الحصى لا
تبعُد
غُيِّبَتْ قبلك في بقيع الغرقد

يا لهف نفسي ليتني لم أولد
في يوم الاثنين النبي المهدي
يا ليتني أسقيت سُمَّ الأسود
من يهد للنور المبارك يهد
في جنَّة تُنبئ عيون الحُسد
إلا بكيت على النبي محمَّد
سُوداً وجوههم كلون الإثمَد

أنصاره في كل ساعة مشهد
والطيبون على المبارك أحمد

1. ما بال عيني لا تمام كأنما
2. جزعاً على المهدي أصبح
ثاويماً
3. جنبني يقبك الثرب لهفي
ليتني
4. أقيمُ بعدك بالمدينة بينهم
5. بأبي وأمي من شهدت وفاته
6. فظللت بعد وفاته متلداً
7. نوراً أضاء على البرية كلها
8. يارب فاجعنا معاً ونبينا
9. والله أسمع ما حييت بهالك
10. ضاقت بالانصار البلاد
فأصا
بحوا
11. والله أكرمنا به وهدى به
12. صلى الإله ومن يحف
بعرشه

شرح المفردات: مَاقِيها: مجاري الدموع/ الأرمَد: من الرمَد وهو داء يصيب العين/ ثاويماً: ميتاً/ وطىء
الحصى: مشى على الأرض/ بقيع الغرقد: اسم مقبرة / متلداً: حزينا/ تُنبئ: تُغيض/
الإثمَد: الكحل.

البناء الفكري: 3 ن

1. مم يعاني الشاعر؟ ما سببه؟ 0.5
2. ماذا تمنى الشاعر في البيتين الرابع والسادس؟ لماذا، وعلى ماذا يدل ذلك؟ 0.5
3. كيف تبدو لك عاطفة الشاعر؟ استخرج ما يدل على ذلك من النص. 0.5
4. في أي غرض شعري تصنف هذه القصيدة؟ أهو قديم أم جديد؟ علل. 0.5
5. تأثر الشعر بمجيء الإسلام، اذكر مظاهر التأثر مع التمثيل من القصيدة. 0.5
6. قيل: إن الشعر ضعف في صدر الإسلام. اذكر أهم أسباب ذلك مع بيان موقف الإسلام منه. 0.5

البناء اللغوي: 3 ن

1. أي نمط غلب على القصيدة؟ علل مع ذكر مؤشرين له مع التمثيل. 0.5
2. استخرج من البيتين (7 - 12) صورتين بيانييتين وبين نوعيهما وشرحهما مبرزاً وجه بلاغتهما. 0.5
3. أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً (جزعاً - شهدت) 0.5
4. استخرج أسلوباً إنشائياً وبين نوعه وصيغته وغرضه البلاغي. 0.5
5. استخرج أسلوباً خبرياً وبين غرضه البلاغي، ثم اذكر ضربه مع التعليل. 0.5
6. استخرج محسناً بديعياً وبين نوعه. 0.5 ن