

النص: قال حسان بن ثابت :

1. ما بال عيني لا تنام كأنما
2. جزعاً على المهديّ أصبح
ثاويماً
3. جنبي يقيك الثرب لهفي
ليتني
4. أأقيمُ بعدك بالمدينة بينهم
5. بأبي وأمي من شهدت وفاته
6. فظلمتُ بعد وفاته مُتَلدداً
7. نوراً أضاء على البرية كلها
8. يارب فاجمعنا معاً ونبينا
9. والله أسمع ما حييتُ بهالك
10. ضاقتُ بالانصار البلاد
فأصصوا
11. والله أكرمنابه وهدى به
12. صلى الإله ومن يحف
بعرشه
- كُجِلت مَاقِيها بِكحل الأرمَد
يا خيَرَ من وطىء الحصى لا
تبعُ
عُيِّتُ قبلك في بقيع الغرقَد
يا لهف نفسي ليتني لم أولد
في يوم الاثنين النبيّ المهدي
يا ليتني أسقيتُ سُمّ الأسود
من يهد للنور المُبارك يهد
في جنّة تُنبى عيون الحُسد
إلا بكيتُ على النبيّ محمّد
سوداً وجوههم كلون الإثمَد
أنصاره في كلّ ساعة مشهد
والطيّون على المُبارك أحمد

شرح المفردات: مآقيها: مجاري الدموع/ الأرمد: من الرمد وهو داء يصيب العين/ ثاويماً: ميتاً/ وطىء
الحصى: مشى على الأرض/ بقيع الغرقد: اسم مقبرة / متلدداً: حزينا/ تُنبى: تُغيض/
الإثمَد: الكحل.

البناء الفكري: 10 ن

1. مم يعاني الشاعر؟ ما سببه؟
2. ماذا تمنى الشاعر في البيتين الرابع والسادس؟ لماذا ، وعلى ماذا يدل ذلك؟
01 ن
01,5 ن
3. كيف تبدو لك عاطفة الشاعر؟ استخرج ما يدل على ذلك من النص.
4. في أي غرض شعري تصنف هذه القصيدة؟ أهو قديم أم جديد؟ علل.
01,5 ن
5. تأثر الشعر بمجيء الإسلام، اذكر مظاهر التأثير مع التمثيل من القصيدة.
02 ن
6. قيل: إن الشعر ضعف في صدر الإسلام. اذكر أهم أسباب ذلك مع بيان موقف الإسلام منه.
03 ن

البناء اللغوي: 09 ن

1. أي نمط غلب على القصيدة؟ علل مع ذكر مؤشرين له مع التمثيل.
2. استخرج من البيتين (7 - 12) صورتين بيانيّتين وبين نوعيهما وشرحهما مبرزاً وجه بلاغتهما.
01,5 ن
02 ن
3. أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً (جزعاً - شهدت)
01 ن
4. استخرج أسلوباً إنشائياً وبين نوعه وصيغته وغرضه البلاغي.
01,5 ن
5. استخرج أسلوباً خبرياً وبين غرضه البلاغي، ثم اذكر ضربه مع التعليل.
02 ن
6. استخرج محسناً بديعياً وبين نوعه.
01 ن

تضاف نقطة للتنظيم وحسن
الخط

بالتوفيق والنجاح للجميع

من طلب العلاء سهر
الليالي