

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

قال حسان بن ثابت:

- 1- مَا بَالُ عَيْنِكَ لَا تَنَامُ كَأَنَّمَا *** كُجِلَتْ مَا فِيهَا بِكُحْلِ الْأَرْمَدِ
- 2- جَزَعًا عَلَى الْمَهْدِيِّ أَصْبَحَ نَاوِيًا *** يَا خَيْرَ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى لَا تَبْعُدِ
- 3- جَنِبِي بَقِيكَ الثَّرْبَ لَهْفِي لَيْتِي *** عُنَيْتُ قُبْلَكَ فِي بَقِيعِ الْغَرْقَدِ
- 4- يَا أَبِي وَأُمِّي مَنْ شَهِدْتُ وَفَاتَهُ *** فِي يَوْمِ الْإِنْتِنِ النَّبِيُّ الْمُهَنْدِي
- 5- فَظَلَلْتُ بَعْدَ وَفَاتِهِ مُتَبَلِّدًا *** يَا لَهْفَ نَفْسِي لَيْتِي لَمْ أُولِدِ
- 6- أَأَقِيمُ بَعْدَكَ بِالْمَدِينَةِ بَيْنَهُمْ *** يَا لَيْتِي صَبَّحْتُ سَمَّ الْأَسْوَدِ
- 7- أَوْ حَلَّ أَمْرُ اللَّهِ فِينَا عَاجِلًا *** فِي رَوْحَةٍ مِنْ يَوْمِنَا أَوْ فِي غَدِ
- 8- يَا بَكْرَ أَمِنَةَ الْمُبَارَكِ ذَكَرَهُ *** وَكَذَلِكَ مُخَصَّنَةً بِسَعْدِ الْأَسْعَدِ
- 9- نُورًا أَضَاءَ عَلَى الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا *** مَنْ يُهْدِ لِلنُّورِ الْمُبَارَكِ يَهْتَدِ
- 10- وَاللَّهِ أَسْمَعُ مَا حَيْثُ بِمَالِكٍ *** إِلَّا بِكَيْتِ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدِ
- 11- يَا وَنَحْ أَنْصَارِ النَّبِيِّ وَرَهْطِهِ *** بَعْدَ الْمُغَيْبِ فِي سَوَاءِ الْمُلْحَدِ
- 12- ضَاقَتْ بِالْأَنْصَارِ الْبِلَادُ فَأَصْبَحُوا *** سَوْدًا وَجُوهَهُمْ كَلَوْنِ الْإِنْمَدِ

البناء الفكري:

- 1- ما مناسبة القصيدة؟ وما الحالة النفسية التي تركتها في الشاعر؟

- 2- تمي الشاعر عدة أمور بعد وفاة الرسول اذكرها.

- 3- كان لميلاد الرسول عليه الصلاة والسلام وموته أثره على الناس، حدد ذلك الأثر.

- 4- إلى أي غرض شعري تنتمي القصيدة؟ عزفه باختصار

- 5- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين مع التمثيل

النمط الغالب هو:

مؤشراته: 1/

2/

إثراء الرصيد اللغوي:

مأقيها = مجاري الدمع .

الأرمد = من يشتكي الرمد في عينيه .

بقيع الغرقد = موضع بالمدينة لدفن الموتى

سم الأسود = سم الحية .

بكر آمنة = أي ولدها الأول .

الإنمد = نوع من الكحل .

البناء اللغوي :

1- أعرب ما تحته خط .

جزعا :

بكر :

كلها :

2- في البيت الثالث ضميران بارزان ، حددهما ، مبينا عائدهما ودورها في النص

الضمير الأول هو : يعود على :

الضمير الثاني هو : يعود على :

دوره في النص :

3- حدد نوع أسلوب البيت الأول وغرضه البلاغي .

4- حدد نوع الصورتين البيانيتين مع الشرح فيما يلي :

(نورا أضاء على البرية)

الشرح

(أصبحوا سودا وجوههم كلون الإنمذ)

الشرح

5- اكتب البيت الأول كتابة عروضية ثم حدد : اسم البحر ، القافية وحروفها.

البيت	مَا بَألَ عَيْنِكَ لَا تَنَامُ كَأَنَّمَا	كُجِلَتْ مَا قِيَهَا بِكُخْلِ الْأَزْمَدِ
الكتابة العروضية
الرموز :
التفعيلات :
البحر :
القافية :	نوعها :
حروف القافية :	الروي :	الوصل :

بَصُرْتُ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى فَلَمْ أَرَهَا *** تُنَانُ إِلَّا عَلَى جِسْرِ مِنَ التَّعَبِ

الإجابة النموذجية

قال حسان بن ثابت :

- 1- مَا بَالُ عَيْنِكَ لَا نَنَامُ كَأَنَّمَا *** كُجِلَتْ مَا فِيهَا بِكُحْلِ الْأَرْمَدِ
- 2- جَرَعًا عَلَى الْمَهْدِيِّ أَصْبَحَ ثَاوِيًا *** يَا نَحِيرَ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى لَا تَبْعُدِ
- 3- جَنِبِي بِعَيْكَ الثَّرْبَ لَهْفِي لَيْتَنِي *** عُنَيْتُ قُبْلَكَ فِي بَقِيعِ الْغَرْقَدِ
- 4- بِأَبِي وَأُمِّي مَنْ شَهِدْتُ وَفَاتَهُ *** فِي يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ النَّبِيُّ الْمُهَنْدِي
- 5- فَظَلَلْتُ بَعْدَ وَفَاتِهِ مُتَبَلِّدًا *** يَا لَهْفَ نَفْسِي لَيْتَنِي لَمْ أَوْلِدِ
- 6- أَقِيمْ بَعْدَكَ بِالْمَدِينَةِ بَيْنَهُمْ *** يَا لَيْتَنِي صَبَحْتُ سَمَّ الْأَسْوَدِ
- 7- أَوْ حَلَّ أَمْرُ اللَّهِ فِينَا عَاجِلًا *** فِي رَوْحَةٍ مِنْ يَوْمِنَا أَوْ فِي غَدِ
- 8- يَا بِكْرَ آمِنَةَ الْمُبَارَكِ ذِكْرُهُ *** وَلَدَتِكَ مُحْصَنَةً بِسَعْدِ الْأَسْعَدِ
- 9- نُورًا أَضَاءَ عَلَى الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا *** مَنْ يُهْدِ لِلنُّورِ الْمُبَارَكِ يَهْتَدِ
- 10- وَاللَّهِ أَسْمَعُ مَا حَيْثُ بِمَالِكٍ *** إِلَّا بِكَيْتِ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدِ
- 11- يَا وَنَحْ أَنْصَارِ النَّبِيِّ وَرَهْطِهِ *** بَعْدَ الْمُغَيْبِ فِي سَوَاءِ الْمُلْحَدِ
- 12- ضَاقَتْ بِالْأَنْصَارِ الْبِلَادُ فَأَصْبَحُوا *** سَوْدًا وَجُوهَهُمْ كُلُّونَ الْإِنْمَدِ

البناء الفكري :

1- ما مناسبة القصيدة ؟ وما الحالة النفسية التي تركتها في الشاعر ؟

مناسبة القصيدة هي وفاة الرسول عليه الصلاة والسلام .

وقد أثرت وفاة الرسول على نفسية الشاعر ، وجعلته يعيش حالة من الحزن والكآبة إلى درجة تمحي الموت .

2- تَمَّتِي الشاعرة عدة أمور بعد وفاة الرسول اذكرها .

تَمَّتِي الشاعرة أموراً ثلاثة بعد وفاة الرسول هي : 1/ أنه لم يولد في هذه الدنيا (البيت الخامس)

2/ الموت بالسم (يا لَيْتَنِي صَبَحْتُ سَمَّ الْأَسْوَدِ) . 3/ حلول الموت بفضاء الله عاجلاً (البيت السابع) .

3- كان لميلاد الرسول عليه الصلاة والسلام وموته أثره على الناس ، حدد ذلك الأثر .

حلّ النور والضياء في الدنيا بمولد النبي عليه الصلاة والسلام يدل لذلك قول الشاعر (نورا أضاء على البرية) .

أما موته عليه الصلاة والسلام فقد ضاقت الدنيا بسببه يشهد لذلك قوله (ضاقت بالأنصار البلاد) .

4- إلى أيّ غرض شعريّ تنتمي القصيدة ؟ عزّفه باختصار

يتنمي النص إلى غرض الرثاء ، وهو غرض شعريّ يعدد فيه الشاعر محاسن الميت مع الحزن عليه .

5- ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين مع التمثيل

النمط الغالب هو: النمط السردّي .

مؤشراته : 1/ غلبة الأفعال الماضية : كُجِلَتْ ، أَصْبَحَ ، حَلَّ ، أَضَاءَ ، ضَاقَتْ ...

2/ ظروف الزمان والمكان : بقيع الغرقد ، المدينة ، يوم الإثنين ، يومنا ، غد ...

إثراء الرصيد اللغوي :

مَاقِيهَا = مجاري الدمع .

الأرمد = من يشتكي الرمد في عينيه .

بقيع الغرقد = موضع بالمدينة لدفن الموتى

سَمَّ الْأَسْوَدِ = سم الحية .

بِكْرَ آمِنَةَ = أي ولدها الأول .

الإنمد = نوع من الكحل .

البناء اللغوي :

- 1- أعرب ما تحته خط .
جزعا : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
بكر : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .
كلها : توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهو مضاف . ها : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
- 2- في البيت الثالث ضميران بارزان ، حددهما ، مبينا عائدهما ودورهما في النص
الضمير الأول هو : ضمير المتكلم (أنا) : جنبي ، ليني ، غيّت يعود على : الشاعر حسان بن ثابت .
الضمير الثاني هو : ضمير المخاطب (أنت) : يقبك ، قبلك يعود على : الرسول عليه الصلاة والسلام .
دوره في النص : يساهم في الربط والاتساق بين أجزاء النص مع الربط بالإحالة .
- 3- حدد نوع أسلوب البيت الأول وغرضه البلاغي .
أسلوب إنشائي طلبي جاء بصيغة الاستفهام غرضه الحسرة والأسى .
- 4- حدد نوع الصورتين البيانيتين مع الشرح فيما يلي :
(نورا أضاء على البرية) استعارة تصريحية
الشرح شبه الرسول بالنور ثم حذف المشبه (الرسول) وصرح بالمشبه به (النور) .
(أصبحوا سودا وجوههم كلون الإثمد) تشبيه تام .
الشرح : المشبه : الأنصار . المشبه به : لون الإثمد . الأداة : الكاف . وجه الشبه : سودا .
- 5- اكتب البيت الأول كتابة عروضية ثم حدد : اسم البحر ، القافية وحروفها .

البيت	مَا بَأَلَ عَيْنِكَ لَأْتَنَامُ كَأَنَّمَا	كُجِلْتُ مَا قِيَهَا بِكُجْلِ الْأَزْمَدِ
الكتابة العروضية	مَا بَأَلَ عَيْنِكَ لَأْتَنَامُ كَأَنَّمَا	كُجِلْتُ مَا قِيَهَا بِكُجْلِ الْأَزْمَدِ
الرموز :	0//0///0// 0///0//0/0/	0//0/ 0/0// 0/0/0// 0// /
التفعيلات :	مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن	مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن
البحر :	بحر الكامل .	
القافية :	أَزْمَدِي (0//0/)	نوعها : مطلقة .
حروفه القافية :	الروي : الدال . الوصل : الياء .	

بَصُرْتُ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى فَلَمْ أَرَهَا *** تُنَالُ إِلَّا عَلَى جِسْرِ مِنَ الثَّعْبِ