المادّة: الأدب العربي
المستوى :الأولى ثانوي

التاريخ: 2019/03/04
المدة: 02 ســـا

اختبار الفصل الثاني

قال عبد الله بن روّاحة ـ رضي الله عنه ـ بعد غزوة أُحُد، في رثاء حمزة بن عبد المطّلب ـ رضي الله عنه ـ:

1) بكت عيني وحقّ لها بكـاها وما يغنـي البكـاء ولا العويـل
2) على أسد الإله غداة قالـو: أحمزة ذاكـم الرجل ا لقتيـل
3) أصيب المسلمون به جميعا هناك وقـد أصيب به الرّسـول
4) أبا يعلي لك الأركـان هدّت وأنـت الماجـد البرّ الوصـول
5) عليك سلام ربّك في الجنان مخـالطها نعيـم لا يـزول
6) رسـول الله مصـطبر كريم بأمـر الله ينطـق إذ يقـول
7) ألا مـن مبلّـغ عنّي لؤيّـا فبعـد اليـوم دائلـة تـدول
8) نسيتـم ضربنا بقليب بـدر غداة أتاكـم المـوت العجيـل
9) غداة ثوى أبو جهل صريعا عليـه الطيـر حائمة تجـول
10) وعتبـة وابنه خرّا جميعا وشيبة عضّه السّيف الصّقيل
11) و متركّنـا أميّـة مجلعبا وفـي حيزومـه لدن نبيـل
12) ألا يا هند فابكي لا تملي فأنـت الواله العبـري الهبـول
13) ألا يا هنـد لا تبدي شماتا بحمـزة إنّ عزّكـم ذليـل

شرح المفردات :

أصيب به: فجع بخبره/ أبا يعلى: كنية حمزة / لؤيّا :يقصد به كفّار قريش / دائلة تدول: ستكون لنا الغلبة
قليب: اسم بئر ببدر / خرّا : سقطا قتلى / مجلعبّا : المصروع على الأرض / حيزومه: أسفل صدره
لدن نبيل: رمح عظيم / الواله: شديد الحزن / العبري: كثير الدمع / الهبول: التي فقدت شخصا عزيزا.

www.ecolerradja.com
0550 92 00 22 / 0561 60 62 09

البناء الفكري: (8 ن)

1) من يبكي الشاعر؟ على ماذا يدلّ تكرار لفظة (بكاء) في البيت الأول؟
2) اُذكر كلّ من تأثّر بوفاة الصّحابي حمزة، مع ذكر البيت الذي يوضّح ذلك
3) ما هي الصّفات التي وصف بها الشّاعر حمزة، وبماذا بشّره؟
4) يتحدّث الشاعر بلسان الرّسول **صلّى الله عليه وسلّم** في الأبيات (6،7،8) فإلى من يوجّه خطابه؟ وبم يذكّرهم
5) لماذا خصَّ الشّاعر في البيتين الأخيرين " هند" بخطابه دون غيرها من النّساء؟ وبما أمرها؟
6) حدّد الغرض الشّعري للقصيدة.
7) ما النمط الغالب على النّص؟ اذكر مؤشرين له.
8) هل ترى في النّص تجديدا؟ علّل.

البناء اللغوي: (6ن)

1) استخرج من النصّ أربع ألفاظ تنتمي إلى الحقل المعجمي الدّال على الاسلام
2) أعرب ما تحته خط في القصيدة.
3) استخرج من النص أسلوبًا إنشائيًا وبيّن نوعه وغرضه وما ضرب الخبر في الشطر الثاني من البيت الثالث؟ علّل.
4) وردت صورة بيانية في البيت العاشر استخرجها وبين نوعها مع الشرح.

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

الوضعية الإدماجية: (4ن)

السند:

كان الشعر ديوان العرب وأساس قوّتهم الّتي بها يعتزّون ويفتخرون على الأمم الأخرى فلما نزل القران الكريم ببيانه المعجز، فقد الشّاعر سحره وسطوته على النفوس.

التعليمة:

انطلاقا من هذا القول .اكتب موضوعا تتحدّث فيه عن الأسباب الموضوعية التي أدّت الى تراجع الشعر في صدر الإسلام مبيّنا الموقف الحقيقي للإسلام من الشعر موظّفا التمييز والمفعول لأجله.

بالتوفيق

www.ecolerradja.com 0550 92 00 22 / 0561 60 62 09

المادّة: الأدب العربي
المستوى :الأولى ثانوي

التاريخ: 2019/03/04
المدة: 02 ســا

تصحيح اختبار الفصل الثاني

البناء الفكري :

1) يبكي الشَاعر الشَهيد أسد الله حمزة بن عبد المطَلب عـمَ الرسول – صلَى الله عليه وسلَم - يدلَ تكرير لفظ (بكاء) في البيت الأوَل على الحـزن الشَهيد الذي كان يعــاني منـه الشَاعر بسبب مقتل الصَحابي الجليل حمزة بن عبد المطَلب – رضي الله عنه –
2) لقد تأثَر باستشهاد حمزة بن عبد المطَلب – رضي الله عنه، و النَبي محمد – صلَى الله عليه وسلَم- وكذا جلَ الصَحابة – رضي الله عنهم – خاصة أولائك الـذين حضروا غـزوة أحـد و الشَاهد ورد في البيت الثالث:

أصيب المسلمون به جميعا هناك وقد أصيب به الرَسول.

3) الصَفات التي وصف بها الشَاعر حمزة – رضي الله عنه – أسد الإله، أنَه مجيد، وبرَ ويصل رحمه، وبشَره بدخول الجنَة و النَعيم الخالد الذي لايزول.
4) يوجَه الرسول – صلى الله عليه وسلَم – خطابه في المعانـي الواردة في الأبيات: 6 – 7 – 8 مشركي قريش الذين حاربوا جيش المسلمين في غزوة أحد ويذكَرهـم بالهزيمة النَكراء التـي ألحقها بجيش المشركين في غزوة بدر الكبرى كما ذكَرهــم بمقتل رؤوس الشَرك وهم: عتبـة وابنه وشيبة وأبو جهل وأميَة.
5) خصَ الشَاعر في البيتين الأخيرين " هند " بخطابه دون غيرها من النَساء لأنَها كانت سبب في مقتل حمزة – رضي الله عنــه – إذ أنـَها أمرت العبد " وحشي " بقتل حمزة غيلة، مقابـل إعطائه الحريَة. وأمر الشَاعر قاتلة حمزة بأن تبكي على نفسها لأنَها فقدت أقاربها في غزوة بدر فلامجال للشَماتة في المسلمين.
6) الغرض الشَعري الطي تنتمي إليه القصيدة هو " الرَثاء ".
7) النَمط الغالب على النَص هو السردى و المؤشَرات هما:

* توظيف الأفعال الماضية الدَلة على الحركة * ظروف الزَمان والمكان.

8) في القصيدة تجديد واضح في المعاني و الألفاظ ، فالرَوح الدينية بارزة في الأبيات تعبَر عن عقيدة الشَاعر وإيمانه بجزاء الشَهيد وهو الخلود في الجنَة (في جنَان مخالطها نعيم لا يزوا)كما نلمس في الأبيات ألفاظ القرآن الكريم (الماجد – البرَ – جنان – نعيم – بدر).

البناء اللغوي:

1) الألفاظ الأربع التي تنتمي إلى الحقل المعجمي الدَال على الاسلام :

المسلمون – الرَسول – الماجد – البَر – جنان – نعيم – سلام.

2) الإعراب

خرَا: فعل ماضي مبني على الفتح لاتصاله بألف الإثنين، ضمير متَصل مبني في محل رفع فاعل.

ابكي: فعل مضارع مجزوم ب"لا" النَاهية وعلامة جزمه حذف النَون لأنَه من الأفعال الخمس وياء المخاطبة، ضمير متَصل مبني في محل رفع فاعل.

3) البيت 13: أسلوب إنشائي نوعه نداء ونهي، غرضه البلاغي الذَم والاحتقار. أمَا ضرب الخبر في الشطر الثَاني من البيت الثالث فهو طلبي لوجود أداة توكيد واحدة وهي "قد"

4) الصورة البيانيةفي البيت العاشر وهي : " عضَه السَيف " شبَه الشَاعر السَيف بالكلب حيث حذف المشبَه به الكلب وترك قرينة تدلَ عليه وهي " عضَ" على سبيل الاستعارة المكنية.

الوضعية الادماجية :

*** الأفكار و الأسلوب.**

*** التعبير و اللَغة.**

*** توظيف المطلوب.**