المادّة: الأدب العربي
المستوى: 1ج م ع

التّاريخ: 2021/06/01
المدّة: 02 ســـا

اختبار الفصل الثاني

السَّنَد: قال الكميت بن زيد الأسدي

1) فاعْتَتَـبَّ الشَّـوقُ في فـؤادي والشِّـ ـعـرُ إلـى مـن إليـه مُعْتَتَـبُ
2) إلى السّـراج المنيـر، أحمـد لا يَعْدِلُنـي رغبـة ولا رَهَـبُ
3) إليـكَ يا خيـر ما تَضَمّنـت الأ رض ، وإنْ عـاب قـولي العُيُـب
4) بك اجتمعت أنسابنـا بعد فُرْقَـة فنحن بنـو الإسلام نُـدْعى ونُنسَـبُ
5) وأنت أميـن الله في النّـاس كلّهم ونُعْتـب لو كُنَّا على الحـقّ نُعتَـب
6) وقيـل أفرطت ، بل قَصـدتُ ولو عَنّفني القائلـون ، أو ثَلَبُـوا
7) ألم تَرني مـن حُـبّ آل محمّـد أَروحُ وأغـدو خائفـا أترقّـب
8) أناسٌ بهم عـزّت قريش فأصبحـوا وفيهم خَبَـاء المكـرّمـات المطنّـب
9) مساميـح منهم قائلـون وفاعـل وسبّاق غايـات إلى الخيـر مُسْهَـبُ
10) وقد غادروا فينا مصابيـح أنجما لنا ثقـة أيّـان تخشـى وترهـب
11) فمالـي إلاّ أحمـد شيعـة ومالـي إلّا مذهـب الحـقّ مذهـب

أثري رصيدي اللغوي:

اعتتبّ: تمكن واستقرّ / أفرطت: بالغت / ثلبوا: عابوا / المكرمات: الفضائل / مساميح: كرماء / لجّ: اختصّ

البناء الفكري: (10 ن)

1) لمن أبدى الشّاعر شوقه في مستهلّ القصيدة، وعلام يدلُّ ذلك؟
2) خصّ الشّاعر ممدوحة بصفات عظيمة، أذكرها.
3) بما اتّهم الشّاعر؟ وما كان ردّه؟ وهل تراه ردّا مقنعا؟ أوضح إجابتك من خلال ما ورد في الأبيات.
4) ما الصّفات التي خصّ بها الشّاعر آل أحمد؟ وما هي عواطفه تجاههم دعّم إجابتك بعبارتين من النّص.
5) ما هو موضوع القصيدة، وما الذي دفع الشَّاعر إلى نظمها؟
6) حدّد الحزب السّياسي الّذي خصّه الشّاعر بولائه.
7) لخِّص مضمون القصيدة بأسلوبك.

البناء اللّغوي: (6 ن)

1) حدّد نوع الضّمائر في المفردات الآتية، أذكر العائد فيها، ودورها في النّص "أنسابنا "- القائلون "- " قيل ".
2) ما نوع الأسلوب في البيت الثّامن والبيت الحادي عشر وما غرضهما البلاغيّ؟
3) حدّد ضرب الخبر في البيت الأخير، مع التّعليل
4) أعرب ما تحته خطّ.
5) في البيت العاشر صورة بيانيّة، حدّدها، بيّن نوعها واشرحها، ذاكرا بلاغتها.

الوضعيّة الإندماجية: (4 ن)

ساهم الشّعر في صدر الإسلام مساهمة فعّالة في نشر الدّعوة المحمّديّة وتسجيل أحداثها مؤرّخا بذلك لفترة تاريخيّة عظيمة من تاريخنا.

وسّع هذه الفكرة مستعينا بما درسته من نصوص أدبيّة، موظّفا:

المفعول المطلق والمفعول لأجله والحال (مثال واحد من كلّ نوع) وأضرب الخبر، مستعينا بالنّمط الملائم.

ملاحظة:

سطّر التّوظيف وسمّه.

بالتَّوفيق للجميع

المادّة: الأدب العربي
المستوى: 1ج م ع

التّاريخ: 2021/06/01
المدّة: 02 ســـا

تصحيح اختبار الفصل الثاني

عناصر الإجابة	
1) أبدى الشَّاعر شوقه إلى النَّبي عليه الصَّلاة والسَّلام – وحبِّه الكبير له وشدَّة تعلُّقه به (رغم أنَّه وُري الثَّرى) فلا يعادل شخص منزلة النَّبي في وجدان الشَّاعر.	**01 ن**
2) خصَّ الشَّاعر النَّبي صلَّ الله عليه وسلَّم بصفات عظيمة، هي: **أ) أنار طريق النَّاس إلى الهداية.** **ب)** جعل العرب أمَّة واحدة بعد ما كانوا في غياهب الفرقة والتَّشتُّت والكفر. **جـ)** أمين الله في النَّاس، فهو قدوة لهم في دنياهم وآخرتهم.	**1.5 ن**
3) أُتُّهم الشَّاعر بأنَّه أفرط في حبِّ آل البيت (الهاشميّين) وبالغ في نصرتهم والدِّفاع عنهم، أكَّد الشَّاعر هذا الموقف وافتخر به، رغم كلِّ ما يلاقيه من تعنيف وانتقادات، نعم أراه ردًّا مقنعا لأنَّ حبَّه لآل البيت ونصرته لهم قائمة على أسس قويَّة وهو قد أظهر ذلك من خلال إبراز أخلاقهم العالية وفضائلهم الكبيرة على النَّاس، كما أنَّهم أصاب حق سُلب منهم ويكفيهم شرفا أنَّ بيتهم بيت نبوَّة.....	**1.5 ن**
4) الصِّفات الَّتي خصَّ بها الشَّاعر آل أحمد أنَّهم: **أ)** أصحاب فضائل ومكارم (كل الفضائل صادرة منهم). **ب)** متسامحون قولًا وفعلاً (التَّسامح فيهم يُترجم من القول إلى الفعل). **جـ)** سبَّاقون إلى فعل الخيرات. **د)** عواطفهم تجاههم في عواطف المحبَّة الشَّديدة، والإخلاص، والتَّقدير والاحترام ويظهر ذلك في البيتين السَّابع والحادي عشر.	**02 ن**
5) <u>موضوع القصيدة:</u> هو مدح النَّبي عليه الصلاة السَّلام وآل بيته بإبراز فضائلهم وأخلاقهم. الَّذي دفع الشَّاعر إلى تنظيم القصيدة هو حبّه وولاءه لآل بيت الرَّسول عليه الصَّلاة والسَّلام ودفاعه عن أحقيتهم في الخلافة، والدِّفاع قبل ذلك الصِّراع السِّياسي الَّذي ظهر في أواخره صدر الإسلام وبداية العصر الأموي والَّذي نشأة عنه أحزابًا سياسيَّة متنافسة فكان لكلِّ حزب أنصاره من الشُّعراء يدافعون عنه.	**01 ن**
6) الحزب السِّياسي الَّذي خصَّه الشَّاعر بولائه هو حزب الهاشميّين وآل البيت.	**0.5 ن**

7) امتلأ قلب الشَّاعر شوقًا للنَّبي وخصَّه بحبِّه فقد كان سراجًا منيراً للمسلمين وموحِّداً لهم بعدما كانوا مشتَّتين جاعلًا منهم أمَّة واحدة، لقي الشَّاعر لومًا على إفراطه في حبِّه لآل البيت إلَّا أنَّه مصر في الدِّفاع عنهم لما امتازوا به من مكارم وفضائل إخلاصه لآل أحمد ثابت.	02 ن
البناء اللُّغوي:	
المفردات:	
أنسابا – الضَّمير ←جمع المتكلِّمين / العائد: العرب أو المسلمون أو قوم الشَّاعر.	1.5 ن
القائلون: الضَّمير ←جمع الغائبين / القائد: المعارضون	
قيل: الضَّمير ←الغائب المبني للمجهول / العائد: المعارضون.	0.5 ن
2) أ- الأسلوب في البيت الثَّامن خبري، غرضه البلاغي المدح / أو إبراز فض قوم النَّبي أو الهاشميِّين على قريش.	01 ن
ب- الأسلوب في البيت الحادي عشر إنشائي صيغته الاستفهام، غرضه البلاغي، النَّفي / أو تأكيد إخلاص الشَّاعر لآل بيت الرَّسول عليه الصَّلاة السَّلام.	0.5 ن
3) ضرب الخبر في البيت الأخير ابتدائي – التَّعليل: لم يحتوي أي تأكيد.	
4) **الإعراب:**	
يا: حرف نداء مبني على السَّكون لا محل له من الإعراب.	0.1 ن
خير: منادي منصوب بالفتحة الظَّاهرة في محل نصب مفعول به.	
خائفا: حال مفرد منصوب وعلامة نصبه الفتحة الفتحة الظَّاهرة.	
5) **الصُّور البيانيَّة:**	
"وقد غادر وفينا (أنجما) مصابيح أنجما	0.25 ن
نوعها: استعارة تصريحيَّة.	0.5 ن
شرحها: شبَّه الشَّاعر أفرادا من آل البيت (الهاشميِّين) بالمصابيح الأنجم. حيث حذف المشبَّه وصرَّح بالمشبَّه به.	1.5 ن
بلاغتها: توضيح المعنى وتقويته ومنحه بعدا جماليًّا.	0.25 ن
الوضعيَّة الإجماليَّة:	
المقدّمة: مكانة الشِّعر في صدر الإسلام (دون شرح).	
العرض: التَّوسُّع في القول بتناول: **أ)** دور الشِّعر في نشر الدَّعوة / **ب)** دور الشِّعر في تسجيل الأحداث. **ج)** الشِّعر أرَّخ لتلك المرحلة التَّاريخيَّة.	04 ن
الخاتمة: التَّأكُّد على ما قام به الشِّعر آنذاك.	
1) احترم المحتوى / 2) سلامة التَّعبير / 3) التَّوظيف (مفعول مطلق – مفعول لأجله – الحال – أضرب الخبر – النَّمط التَّفسيري).	