

اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها:

قال الإمام عليّ كرم الله وجهه:

- 1/ قدّم لنفسك في الحياة تزوّدا
 - 2/ واهتمّ للسّفَر القريب فإنّه
 - 3/ واجعل تزوّدك المخافة والتقى
 - 4/ واقنع بقوتك، فالقناع هو الغنى
 - 5/ واحذر مصاحبة اللّئام فإنّهم
 - 6/ لا تنفش سرّاً ما استطعت إلى امرئ
 - 7/ فكما تراه بسرّاً غيرك صانعا
 - 8/ ودع المزاح قرب لفظه مازح
 - 9/ وحفاظ جارك لا تضعه فإنّه
 - 10/ وإذا انتمنت على السرائر فاحفها
 - 11/ لاتجزعنّ من الحوادث إنّما
 - 12/ وأطع أباك بكلّ ما أوصى به
- * أثري رصيدي اللّغوي: أنأى: أبعده، خرق الرّجال: الحمقى منهم، تضعضع جسمه: ضعف ونلّ.

* البناء الفكروي: (5.5ن).

1/ عن أيّ نوع من الزّاد يتحدّث الإمام في البيت الأوّل؟ ولم بدأ نصّه بدعوة المتلقّي إلى

تحصيله؟.....(1ن).

2/ ممّ يتكوّن هذا الزّاد المتحدّث عنه؟ عدّد باختصار.....(1.5ن).

3/ وظّف الإمام لفظة السّفَر مرّتين في البيت الثّاني؟ ما الفرق؟ ولم يرى السّفَر القريب أبعد من السّفَر

البعيد.....(1ن).

4/ من هما الغنيّ والفقير من منظور صاحب النّصّ؟ هات الدّليل من القصيدة؟ لم كان ذلك رأيه؟ ألك أن

تستذكر حكمة شهيرة في هذا المقام؟.....(1.5ن).

5/ كيف للمزاح أن يكون سببا في جلب المساوى على الفرد؟ اشرح حسب ما تفهم مستعينا بمثال من

الواقع.....(1ن).

* البناء اللّغوي: (6.5ن).

1/ أعرب ما أدناه خطّ في الأبيات: " لاتجزعنّ ".....(1ن).

2/ حوّل البيت الأخير إلى جمع المخاطبات (أنتن) مغيّرا ما يجب تغييره، بعدها استخراج الأفعال

موضّحا حركة آخرها مع التّعليل.....(2.25ن).

3/ ادرس الأسلوب الغالب استعماله على النّصّ مع التّمثيل بنموذجين مختلفين، مبرز الغرض (1.5ن).

4/ حدّد ضرب الخبر مع التّعليل في قوله: " لاتجزعنّ من الحوادث ".....(0.75ن).

5/ ما دلالة توظيف الرّابط "الواو" في أكثر أبيات القصيدة؟.....(0.25ن).

6/ بيّن الضّمير الذي غلب استعماله في النّصّ ولم؟ على من يعود؟.....(0.75ن).

*التقويم النقة م النة دي: (1.75ن).

- 1/ لم قل استعمال الصور البيانية في النص؟.....(0.75ن).
2/ من أين حصل الإمام "علي" على كل هذه المعارف والنصائح؟ هل ترى فيها ما ينفعك اليوم؟ كيف ذلك علل؟.....(1.25ن).

الوضعية الإدماجية: عالج وضعية واحدة على الخيار: (6ن).

1/ **وضعية طبيعية:** حملت القصيدة في صدر الإسلام تغييرات كثيرة مسّت اللفظ والمعنى ويعود هذا إلى المستجدات التي جاء بها هذا العصر معه.
حاول أن تفصّل في هذا الموضوع من خلال تبين ما طرأ من تغييرات على الشعر الإسلامي مقارنا ذلك بالقصيدة الجاهلية، مستشهدا بنماذج ممّا تحفظ.

*موظفًا: ضربا إنكاريا، تشبيها بليغا، فعلا مضارعا مبنيا على الفتح، ومفعولا لأجله.

2/ **وضعية ذات دلالة:** الإمام عليّ كرم الله وجهه عالج أمورا رآها في أهل زمانه، أمّا أنت فتنتمي إلى أسرة التربية والتعليم، غرفتك قسم تربوي تتقاسم أركانه رفقة شلة من الزملاء، لكن الأوضاع داخل هذه الحجرة ليست على ما يرام إذ عوض الهدوء والمواظبة والجديّة طغت وللأسف الشديد مظاهر سلبية دخيلة: (الأوساخ، التأخرات، الفوضى، غياب المنافسة، إهمال التحضير والمراجعة، عدم إنجاز الواجبات). وغيرها كثير.

*حاول أنت في هذا المقام أن تمرّر كلمة وعظ ونصح إلى نفسك ورفاقك مستمدا معانيها ممّا تعلمته عن نبيّ الأمة محمّد عليه السلام داعما أقوالك بحجج من القرآن والحديث الشريف.
*موظفًا: ضربا إنكاريا، تشبيها بليغا، فعلا مضارعا مبنيا على الفتح، و مفعولا لأجله.

: