



دورة مارس: 2020

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مديرية التربية لولاية المسيلة

ثانوية المجاهد بن البار المسعود- امجدل-

الشعبة: أولى جذع مشترك علوم وتكنولوجيا

المدة: ساعتان

اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

النص:

قال الشاعر القعقاع بن عمرو التميمي (أحد الصحابة وقادة المسلمين):

قَصَصُ الْجِهَادِ مَنَارَةُ الْفُرْسَانِ
أَمَّا أَنَا فَلَقَدْ عَزَمْتُ عَلَى الْبَقَا
هُمُ قَادَةُ الْفَتْحِ الَّذِينَ بِجُهُدِهِمْ
كَتَبُوا رَسَائِلَ حُبِّهِمْ لِنَبِيِّهِمْ
الْيَوْمَ نَحْنُ إِلَى الْعِرَاقِ رَجِيْلْنَا
يَمُمْتُ صَوْبَ الْقَادِسِيَّةِ حَامِلًا
هِيَ سِيرَةُ الْقَعْقَاعِ فِي صَفْحَاتِهَا
أَكْرَمَ بِهِ مِنْ فَارِسٍ، مِنْ شَاعِرٍ
الْخَيْلُ نَصْهَلُ وَالسُّيُوفُ صَوَاعِقُ
وَتَرَكْتُ فِي أَرْضِ الْوَعَى جُنْتًا لَهُمْ
شَهِدَ الصَّحَابَةُ كُلُّهُمْ بِلِسَانِهِمْ
أَسَدٌ جَسُورٌ فِي شَهَامَةِ فَاتِحٍ
لَا يُهْزَمُ الْجَيْشُ الَّذِي فِي صَفِّهِ
أُبَشِّرُ بِمَا وَعَدَ الْمَلِيكُ لِحَامِلِ
وَالْخَيْلُ مَوْعِدَهَا ذُرَا الْمِيدَانِ
مُطَوَّلًا فِي صُحْبَةِ الْخُلَا
رَفَعُوا لِيَوَاءَ الدِّينِ فِي الْبُلْدَانِ
بِجِهَادِهِمْ وَبِطَاعَةِ الرَّحْمَنِ
مَعَ مَا جَدَّ شُهُمٍ مِنَ الْفُرْسَانِ
قَلَمِي لِأَكْتُبَ سِيرَةَ بِنَانِي
بَيْنَ السَّنَابِكِ مُمَسِكًا بَعْنَانِ
وَالشَّعْرُ صَرْحُ مَنَارَةِ لَبْيَانِ
قَعْقَاعُ يَزَارُ فِي الْوَعَى بِيَمَانِي
تُرْوِي عِطَاشَ الطَّيْرِ وَالْعِقْبَانِ
قَعْقَاعُ مُعْجِزَةٌ مِنَ الْفُرْسَانِ
يَرْجُو الشَّهَادَةَ فِي رِضَا الرَّحْمَنِ
هُوَ قَوْلُ صِدِّيقٍ وَصِدْقُ بَيَانِ
سَيْفَ الْهَدَايَةِ هَادِمِ الْأَوْثَانِ

الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري:

- 1) ما الموضوع الذي يعالجه الشاعر من خلال النصّ؟
- 2) ماذا تفهم من قول الشاعر: « أَكْرَمُ بِهِ مِنْ فَارِسٍ، مَنْ شَاعِرٍ ».؟
- 3) يبدو الشاعر متأثراً بالفاظ ومعاني الإسلام. اشرح ذلك ممثلاً من النصّ؟
- 4) ضمن أيّ نوعٍ من أنواع الشعر ينتمي النصّ؟ عرّفه، واذكر خصائصه.
- 5) ما النمط النصّي الغالب على النصّ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل.

ثانياً: البناء اللغوي:

- 1) ما هو الأسلوب البلاغيّ المعتمد في النصّ؟ ولماذا؟ هاتِ مثالاً مبيناً غرضه البلاغيّ؟
- 2) ما نوع الصّورة البيانيّة الواردة في البيت التاسع؟ اشرحها مبيناً سرّ بلاغتها.
- 3) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات.
- 4) استخرج من القصيدة محسّناً بديعياً. ثمّ بيّن نوعه وأثره؟
- 5) وظّف الشاعر مجموعة من الروابط في بناء قصيدته. حدّدها؟ وبيّن أثرها؟

ثالثاً: الوضعية الإدماجية:

« ليس من شك في أنّ العرب قد تأثروا بالإسلام تأثراً عميقاً، يستوي في ذلك الشعراء وغير الشعراء وما كان الشعراء ليحرموا هذا التأثير، وهم يمتازون بدقّة الحسّ ورقة الشعور ». .

المطلوب: في فقرة موجزة - لا تزيد فيها عن عشرة (10) أسطرٍ - تحدّث عن شعر الفُتوح وخصائصه، وأهمّ المواضيع التي عالجه، ذاكراً بعض رواده.