اختبار الفصل الأول للسنة الأولى جذع مشترك علوم

قال عنترة بن شدّاد:

سكتُّ فغَرَّ أعدائي السكـــوتُ ... وظنُّوني لأهلي قـد نَسِيـتُ
وكيف أنامُ عن سادات قـــومٍ ... أنا فـي ظـلِّ نِعمَتهم رُبِيـتُ
وإن دارتْ بهم خيلُ الأعـــادي ... ونادَوني أجبتُ مـتى دُعِيـتُ
بسيفٍ حَـدُّهُ يـزجِي المنـــايَا ... ورُمحٌ صَدرُهُ الحتفُ المُمِيـتُ
خلقتُ من الحديدِ أشدَّ قلـــبًا ... وقـد بَلِيَ الحديدُ ومَا بَلِـيتُ
وإنّي قد شربتُ دمَ الأعَـــادِي ... بأقْحَافِ الـرُّؤوسِ وما رَوِيتُ
وفي الحربِ العوانِ وُلدتُ طفلاً ... و من لبنِ المَعَامِعِ قـدْ سُقِيتُ
فما للرمحِ في جِسْمِي نصـيبٌ ... ولا للسيف في أعضائي قـوتُ
ولي بيتٌ علاَ فَلَـــكَ الـثُّرَيَا ... تَخِـرُّ لِعِظَمِ هَـيْبَتِهِ البُيُـــوتُ

شرح المفردات : المعامع: الحروب / العوانِ: الشديدة.

البناء الفكري:

1) بم اغتر أعداء عنترة؟
2) لماذا لا ينام عنترة؟ ومتى يلبي الدعوة؟.
3) ما هو الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة؟ وفي أي عصر نظمت؟.
4) اشرح البيت الخامس شرحا وافيا.
5) استخرج من النص ثلاثة ألفاظ دالة على الحرب، وثلاث عبارات دالة على الشجاعة، ثم اذكر هل خدمت غرض النص.
6) ما هو النمط الغالب في النص؟ اُذكر بعض خصائصه.

البناء اللغوي:

1) ما الأسلوب الغالب على النص؟ مثل له وللأسلوب الآخر.
2) استخرج من النص صورة بيانية، واشرحها مبينا نوعها وغرضها البلاغي.
3) استخرج من النص محسننا بديعياً، وبين نوعه وأثره البلاغي.
4) ما هو الضمير الأكثر استعمالا في النص؟ علل سبب استعماله.
5) أعرب ما تحته خط في النص إعرابا مفصّلاً؟

الوضعية الإدماجية:

كنتَ في نقاش مع زميل لك حول موضوع ما، وأثناء النقاش لاحظت أنه شديد التعصب لرأيه، وأنّه لا يقبل النقد والتوجيه، إلى درجة أنه يصر على رأيه ولو كان خاطئا.

انطلاقا من هذه الوضعية. أكتب فقرة تبين فيها لصديقك ضرورة التحلي بروح الحوار وقبول النقد والتفتّح على آراء الآخرين ومناقشتهم بالعقل والدليل، لا بالعنف والتعصب.

Dzlibrary.com

التصحيح النموذجي لاختبار الفصل الأول للسنة أولى جذع مشترك علوم

البناء الفكري:

1) غرّ أعداء عنترة سكوته عنهم، ظنًّا منهم أنّه نسي نصرة قومه.

2) لا ينام عنترة لأنّه يحسّ بصلته المتينة و ولائه الكبير لمن لهم فضل عليه. يلبي عنترة الدعوة عند حاجة قوله له يوم الكريهة.

3) الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة هو: غرض الفخر. كُتبت هذه القصيدة في العصر الجاهلي.

4) شرح البيت الخامس: يفتخر عنترة بصلابته وقوة تحمّله، فيقارن بينه وبين الحديد في ذلك، ليخلص إلى أنّه أقوى وأشدّ منه، لأنّ الحديد يصدأ وينتهي بينما يبقى هو على أصله.

5) ثلاثة ألفاظ دالة على الحرب: -السيف- الرمح- خيل الأعادي. وثلاثة عبارات الدالة على الشجاعة: -(ما للرمحِ في جِسْمِي نصيبٌ) -(أجبت متى دُعيتُ) -(خُلقتُ من الحديدِ أشدَّ قلبًا). لقد خدمت هذه الألفاظ والعبارات غرض النص، لأنّها وُظفت بغرض الفخر وإبراز القوة والهيبة.

6) النمط الغالب في النص هو: النمط الإخباري الوصفي، لأنّ الشاعر في مقام الإخبار عمّا أبلاه في المعارك من بطولات ومآثر، مع الاستعانة بالوصف في تصوير نفسه ووسائله الحربية وعلوّ مكانته.

خصائصه: -استعمال الأسلوب الخبري بكثرة. – كثرة الصور البيانية. – الأفعال الماضية.

البناء اللغوي:

1) الأسلوب الغالب على النص هو: الأسلوب الخبري الذي يتماشى وغرض الفخر. مثال: (وفي الحرب العوانِ وُلدتُ). أما الأسلوب الإنشائي فجاء في قوله: (كيف أنامُ عن سادات قومٍ)، وهو أسلوب إنشائي طلبي جاء على صيغة الإستفهام.

2) من الصورة البيانية الواردة في النص نذكر: (بسيفٍ حَـــدُّهُ يــُزجِي المَنايَا): حيث شبّه الشاعر فيها حدّ السيف (مشبه) بالرياح (مشبه به) حذف المشبّه به وأبقى على لازمة من لوازمه (يزجي). نوعها: استعارة مكنية. وأثرها في المعنى: زادت المعنى وضوحا وجلاء، وقربا إلى الذهن.

3) من المحسنات البديعية الموظفة في النص نجد: المحسن البديعي المعنوي بين علا ≠ تخرّ . نوعه: طباق إيجاب. بلاغته: تقوية المعنى وتوضيحه لأنّ الكلمات بأضدادها تتوضح.

4) الضمير الأكثر استعمالا في النص هو: ضمير المتكلّم (تاء المتكلم). تعليل كثرة استعماله: لأنّ الشاعر بصدد الحديث عن نفسه، افتخارا واعتزازا بها.

5) **الإعراب:**

- أنامُ: فعل مضارع مرفوع وعلامته رفعه الضمّة الظاهرة على الآخر.
- دمَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة على آخره.
- البيوتُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على الآخر.

الوضعية الإدماجية:

- سلامة اللغة.
- الأسلوب.
- توظيف ما هو مطلوب.

DzLibrary.com