

ج م ع ت.

ثانوية :

المدة : 2 سا

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

قال عديّ بن ربيعة بعد مقتل أخيه كليب :

1. كُنَّا نغار على العَوَاتِق أن ترى بالأمس خارجةً عن الأوطان
2. فخرجن حين ثوى كليب حُسْرًا مُسْتِيقْنَاتٍ بَعْدَهُ بهَوَانٍ
3. وَيَقْلُنَ مَنْ لِلْمُسْتَضِيقِ إِذَا دَعَا أَمْ مَنْ لَخُضْبِ عَوَالِي الْمُرَانِ
4. كَانَ الذَّخِيرَةُ لِلزَّمَانِ فَقَدْ آتَى فَقْدَانَهُ وَأَخْلَ رُكْنَ مَكَانِي
5. يَا لَهْفِ نَفْسِي مِنْ زَمَانٍ فَاجِعٍ أَلْقَى عَلَيَّ بِكَلْكِ وَجِرَانِ
6. بِمُصِيبَةٍ لَا تُسْتَقَالُ جَلِيلَةٍ غَلَبَتْ عِزَاءَ الْقَوْمِ وَالنِّسْوَانِ
7. هَدَّتْ حُصُونًا كُنَّ قَبْلُ مَلَاوِدًا لَذَوِي الْكُهُولِ مَعًا وَلِلشُّبَّانِ
8. فَابْكِينَ سَيِّدَ قَوْمِهِ وَأَنْدُنُهُ شُدَّتْ عَلَيْهِ قَبَاطِي الْأَكْفَانِ
9. وَأَبْكِينَ مَصْرَعٍ جِيدِهِ مُتَزَمِّلًا بِدِمَائِهِ فَلَذَاكَ مَا أَبْكَانِي
10. فَلَا تُرْكَنَّ بِهِ قَبَائِلَ تَغْلِبُ قَتَلَى بِكُلِّ قَرَارَةٍ وَمَكَانِ
11. قَتَلَى تُعَاوِرُهَا النُّسُورُ أَكْمَهَا يَنْهَشُهَا وَحَوَاجِلُ الْغُرَبَانِ

شرح المفردات :

العَوَاتِق: ج عاتقة وهي الفتاة، ثوى: هلك، حُسْرًا: المرأة المكشوفة الرأس والذراعين،
 المُرَان: الرماح الصلبة، الكلل، الصدر، الجِرَان: باطن العنق، لا تُسْتَقَال: لا يُصْفَح عنها،
 ملاوذاً: يلوذ به المُستضعفون، القباطي: ثياب أبيض رقيق، مُتَزَمِّلًا: مُتَلَفِّفًا، القرارة: المكان
 المنخفض، تعاورها: تداولها، حواجل الغربان: الغربان التي تُحجَلُ في مشيها.

البناء الفكري : (08)

1. لم خرجت النسوة والفتيات ؟
2. ما هي الحالة النفسية للشاعر، وضّح ؟
3. القصيدة تمهيدٌ بارز لحرب البسوس، تحدث عنها بإيجاز ؟
4. اشرح البيت السادس شرحًا دقيقًا ؟
5. قال مرة بن دهل لكليب قبل قتله " للأقارب أن يتزاوروا لا أن يتجاوروا "، ما رأيك مع التعليل ؟
6. من خلال النص تظهر بعض ملامح بيئة الشاعر، وضّحها ؟
7. ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر ثلاثة مؤشرات له ؟

البناء اللغوي: (07ن)

1. أعرب ما تحته سطرًا إعرابًا تامًا ؟
2. استخرج مجازًا من البيت السابع، وبين أثره في جمالية القصيدة ؟
3. هات استعارةً مكنيةً وأخرى تصريحيةً من التشبيه الآتي : الرجل كالأسد في شجاعته.
4. اذكر نوع الكناية الآتية : لا تقدم رجلاً وتؤخر أخرى.
5. ماذا أفادت " قد " في البيت الرابع، مع التعليل.

الوضعية الإدماجية : (05ن)

قال نزار قباني : يا ابن الوليد ... ألا سيفًا تؤجره ؟
فكل أسيفنا قد أصبحت حشبا
دمشق يا كثر أحلامي ومروحتي
أشكو العزوبة أم أشكو لك العربا

ارتبط اسم العرب اليوم بالهوان والذل، وتطاول علينا الجميع، كأننا أمة لا رجال لها ولا تاريخ.
تحدث في فترة موجزة عن حياة العرب في الجاهلية مبرزًا الشموخ والأنفة والشجاعة التي كان يتميز بها سكان شبه الجزيرة قديمًا، مستعينًا ما أمكن بشواهد تاريخية نعلل بها أحكامك، موظفًا المجاز والكناية والأفعال الماضية.

تمنياتنا لكم بالتوفيق