

ثانوية النور بنات، غرداية.	 مدرسة النور القرآنية - بنات	جمعية النور، أت بنور.
الأستاذ: عمر دودو.		الاختبار الأول في الادب العربي.
المدة: ساعتان.		قسم الأولى الثانوية جذع مشترك علوم.
دورة فيفري 2021 م.		

النص:

1. إذا قَنَعَ الفَتَى بِذَمِيمٍ عَيْشٍ
وكان وراءَ سَجْفٍ كالبناتِ
2. ولم يَهْجُمِ على أُسَدِ المَنائِيا
ولم يَطْعَنِ صُدُورَ الصِّافِناتِ
3. ولم يَفِرِ الضَّيُوفَ إذا أَتَوْهُ
ولم يُوِرِ السَّيُوفَ مِنَ الكُمامَةِ
4. ولم يَبْلُغِ بِضَرْبِ الهامِ مَجْداً
ولم يَكُ صابِراً في النَّائِباتِ
5. فقلِّ للنَّاعِياتِ إذا نَعَتْهُ
ألا فاقصِرْنَ نَدبَ النَّادِباتِ
6. ولا تَنَدُبْنَ إِلا لَيْثَ غابِ
شُجاعاً في الحُروبِ الثَّائِراتِ
7. دَعُونِي في القِتالِ أُمَّتٌ عَزِيزاً
فَموتُ العِزِّ خَيْرٌ من حِياةِ
8. سَتَذَكُرُنِي المَعامُ كُلَّ وَقْتِ
على طُولِ الحِياةِ إِلى المَماتِ
9. فَذالكِ الذِّكْرُ يَبقى لَيْسَ يَفنى
مَدى الأَيَّامِ في ماضٍ وآتِ
10. وإني اليَوْمَ أَحْبِي عِرْضَ قَوْمِي
وَأَنْصُرُ آلَ عَبْسَ على العُداةِ
11. وأخُذُ مالنا مِنْهُم بِحَرْبِ
تَخَرَّ لها مُتُونُ الرِّاسِياتِ
12. وأتْرُكُ كُلَّ نائِحَةٍ تُنادِي
عليهم بالتَّفريقِ والشُّتاتِ
عنترة بن شدَّاد.

المعجم والدلالة:

- السَّجْف: السَّتار. الصِّافِنات: الخيول الأصيلة. الكمامة: الشَّجَعان.
النَّاعِيات: المخبرات بالموت المعامع: المعارك. الهام: أعلى الرؤوس.

الأسئلة:

البناء الفكري: (6ن)

- 1) عدِّ الشَّاعر أربع صفاتٍ ترفع شأنَ الفتى بين قومه. إكتشفها. 01
- 2) يقول المتنبي: وإذا لم يكن من الموت بدُّ فمِن العَجْز أن تموت جباناً
أُتجد في الأبيات ما يوافق معنى هذا البيت؟ حدِّده مع الشَّرح في سطرين. 01
- 3) ما الواجبُ على النَّادِباتِ في رأي الشَّاعر؟ وما رأيك؟ 0.75
- 4) لخاصية التَّكرار عَرَضان. ما هما مع تحديد موضع ذلك في النَّص؟ 0.75
- 5) اشرح ما يأتي: يقر، نائحة. 01
- 6) اقترح الفكرة الجزئية الأولى للنص بعد تحديدها. 0.75
- 7) استنتج النمط الغالب على الفكرة الأولى مع التعليل بمؤشر ممثَّل له. 0.75

البناء اللغوي والفتي: (8ن)

- 1) أعرِب ما تحته خطُّ في النَّص. 01
- 2) اكتشف أسلوب شرطٍ محدداً أركانه. 01
- 3) عبِّ الجدول الآتي من النَّص: 02

الزَّمن:	الفاعل:	حركة البناء:	السَّبب:
الماضي		الفتح الظاهر	
		الضمُّ المقدر	
الأمر		السكون الظاهر	
		حذف النون	

- 4) استخرج من السَّنَد أسلوباً إنشائياً محدداً نوعه وغرضه. 01
- 5) أوجد من القصيدة محسناً بديعياً مبيناً نوعه. 01
- 6) اشرح الصَّورة البيانية الواردة في صدر البيت السادس مبيناً نوعها. 01
- 7) قطع عَجَزَ البيت العاشر مُستنتجاً بحرَ القصيدة. 01

الوضعية الإدماجية: (6ن)

السند: إذا قَنَعَ الفَتَى بِذَمِيمٍ عَيْشٍ وكان وراءَ سَجْفٍ كالبناتِ
التعلية: أريدُ رأيك في نمط حياة ذلك الذي لا توحى صورته وسلوكه إلى رجل، فلا
خشونة في مظهره ولا صرامة في يومياته، ولا شهامة في قوله أو وفاء في كلماته ... مُرفقا
رأيك بتصوير دقيق لأشباه الرجال في يومنا هذا.
في فقرة من ثلاثة عشر سطرًا (التوظيف يبرز بلونٍ مخالفٍ)
أملني في نجاحك عظيمًا.

انتهى.