

النص:

قال عنتره:

عَتَبْتُ الدَّهْرَ كَيْفَ يُذِلُّ مِثْلِي      غَدَاةٌ أَتَتْ بَنُو طِيٍّ وَلَكُنْ بِي  
غَدَاةٌ أَتَتْ بَنُو طِيٍّ وَلَكُنْ بِي      وَذَاسُوا أَرْضَنَا بِمُضْمَرَاتٍ  
وَذَاسُوا أَرْضَنَا بِمُضْمَرَاتٍ      تَوَلَّوْا جُفْلًا مِنَّا حَيَّارِي  
تَوَلَّوْا جُفْلًا مِنَّا حَيَّارِي      وَمَا حَمَلَتْ ذُؤُوبُ الْأَنْسَابِ ضَيْمًا  
وَمَا حَمَلَتْ ذُؤُوبُ الْأَنْسَابِ ضَيْمًا      وَمَا رَدَّ (الْعَنْتَةَ) غَيْرُ عَبْدٍ  
وَمَا رَدَّ (الْعَنْتَةَ) غَيْرُ عَبْدٍ      بَطْعِنِ تُرْعَدُ الْأَبْطَالُ مِنْهُ  
بَطْعِنِ تُرْعَدُ الْأَبْطَالُ مِنْهُ      صَدَمْتُ الْجَيْشِ حَتَّى كَلَّ مُهْمَرِي  
صَدَمْتُ الْجَيْشِ حَتَّى كَلَّ مُهْمَرِي      وَخَلَصْتُ الْعَذَارَى وَالْغَوَانِي  
وَخَلَصْتُ الْعَذَارَى وَالْغَوَانِي

شرح الكلمات:

أَقْد: أقطع/ السطر: الرماح/ مضمرات: خيول سريعة  
الظعن: الهودج التي تنقل النساء/ العنان: لجام الفرس  
الغواني: جمع غانية وهي الفتاة التي استغنت بجمالها عن الزينة

البناء الفكري:

1. ما الصفات التي يمتاز بها عنتره ؟ علل إجابتك.
2. لماذا عاتب الشاعر الدهر؟ وماذا كانت تحمل بنو طيئ وكلب؟
3. كيف تم الهجوم على قبيلة الشاعر؟ وكيف كان ردّه؟ وضح ذلك.
4. وضح نتائج الهجوم من خلال البيت التاسع. وكيف عامل عنتره ذوي الأنساب؟
5. لخص النص في بضعة أسطر.

البناء اللغوي:

1. في البيت الأول صورة بيانية، استخرجها وبين نوعها وأثرها البلاغي.
2. أشكل الكلمات التي بين قوسين شكلا تاما.
3. أعرب ما تحته خط.
4. على من يعود الضمير في قول الشاعر: ( عتبت الدهر).
5. ما هو الضمير الأكثر استعمالا في النص؟ علل إجابتك.
6. ما علاقة الشطر الأول من البيت الأول بالبيت الأخير؟ وما أثر ذلك على بناء القصيدة؟
7. ما الأسلوب الغالب على النص؟ لماذا؟

الوضعية الإدماجية: (04)

أكتب فقرة تبين من خلالها إلى أي مدى يعكس هذا النص طبيعة الحياة في العصر الجاهلي باستخدام النمط الوصفي، موظفا التشبيه والاستعارة والكناية.

## تصحيح امتحان الفصل الأول فاج مادة اللغة العربية

البناء الفكري :

ج<sup>1</sup> الصفات التي يمتاز بها الشاعر كثيرة منها: الفروسية، الشجاعة.

ج<sup>2</sup> عاتب الشاعر الدهر لأنه كان عبدا وكانت تحمل بنو طيء و كلب الرماح الطويلة .

ج<sup>3</sup> تمّ الهجوم على قبيلة الشاعر بخيول ضامرة تحدث أصواتا متداخلة -ولوا على أعقابهم مسرعين.

ج<sup>4</sup> خلصت السنوات و لم يبق أحد إلا فك أسره ، معاملة حسنة .

ج<sup>5</sup> على الرغم مما لحق بالشاعر فإنه عزم على الانتصار و التحدي لتحقيق ذاته و فرض نفسه ، فكان له ما أراد ، دون اعتداء رد كيد الغاصبين و استرجع الأمن و السلام .

البناء اللغوي :

ج<sup>1</sup> عتبت الدهر : شبه الدهر بصديق يعاتب و حذف المشبه به و هو الصديق و بقي على صفة من صفاته (عتب) على سبيل الاستعارة المكنية.

أثرها : جسدت المعنوي في قالب محسوس مما زاد المعنى وضوحا .

ج<sup>2</sup> الشكل : السمر ، الأعنة ، و نار .

ج<sup>3</sup> الإعراب : عتبت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء المتكلم و تاء المتكلم ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

ج<sup>4</sup> يعود الضمير على الشاعر.

ج<sup>5</sup> علاقة البيتين أن الأخير نتيجة للحرب التي كان عنثرة بطلها و هو العبد المذل من قومه و الدهر . و أثر هذه العلاقة أن معاني القصيدة في ترابط و ترتيب و تلاحم.

ج<sup>6</sup> الضمير الأكثر استعمالا في الأبيات هو ضمير (المتكلم) لأن الشاعر يفتخر بنفسه...

ج<sup>7</sup> الأسلوب الغالب على النص هو الأسلوب الخبري.

الوضعية الإدماجية :

يراعي في التعبير : المضمون ، الحجم ، الأسلوب ، التوظيف.