

ج م ع ت.

ثانوية :

المدة : 2 سا

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

قال زهير بن أبي سلمى في معلقته:

1. سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش
2. وأعلم ما في اليوم والأمس قبله
3. رأيت المنيا خبط عشواء من تصب
4. ومن لم يصنع في أمور كثيرة
5. ومن يجعل المعروف من دون عرضه
6. ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله
7. ومن هاب أسباب المنيا ينلنه
8. ومن يجعل المعروف في غير أهله
9. ومن لم يذ عن حوضه بسلاحه
10. و مهما تكن عند امرئ من خليقة
11. لسان الفتى نصف و نصف فؤاده
12. و إن سفاه الشيخ لا حلم بعده
- ثمانين حولا لا أبا لك يسأم
- ولكتني عن علم ما في غد عم
- تمته، و من تخطئ يعمر فهيرم
- يضرس بانياب و يوطأ بمنسم
- يفره، و من لا يتق الشتم يشتم
- على قومه يستغن عنه و يذمم
- و إن يرق أسباب السماء بسلم
- يكن حمده ذما عليه ويندم
- يهدم، و من لا يظلم الناس يظلم
- و إن خالها تخفى على الناس تعلم
- فلم يبق إلا صورة اللحم و الدم
- و إن الفتى بعد السفاهة يحلم

شرح المفردات :

الحول: السنة، لا أبا لك: عبارة يراد بها التنبيه والإعلام، عم: المقصود العمى، المنيا: جمع منية وهي الموت، الخبط: الضرب باليد، الضرس: العض على الشيء بالضرس، المصانعة:

المُدَاراةُ والمُعَايشَةُ، يَفْرَهُ: يَصُونُ عَرْضَهُ مِنَ الْأَذَى، الدَّوْدُ: الكَفُّ والرَّدْعُ، الْخَلِيقَةُ: الْخُلُقُ خَالَهَا: حَسَبَهَا وَظَنَهَا، السَّفَهُ: الطَّيْشُ، يَحْلُمُ: يَعْقِلُ.

الأسئلة :

البناء الفكري : (08)

1. لِمَاذَا سَمَّ الشَّاعِرُ الْحَيَاةَ ؟
2. الشَّاعِرُ ثُوْفِي قَبْلَ الْبَعْثَةِ بِسَنَةِ وَاحِدَةٍ غَيْرِ أَنَّهُ ذَكَرَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي مَعْنَى مِنَ مَعَانِي الْإِسْلَامِ، وَضَحَّهُ ؟
3. الْقَصِيدَةُ تَنْتَمِي إِلَى الشَّعْرِ الْحَكَمِيِّ، فَمَا هِيَ الْحُكْمَةُ، وَ مَا الْفَرْقُ بَيْنَهَا وَ بَيْنَ الْمَثَلِ ؟
4. اشرح البيت السادس شرحاً دقيقاً ؟
5. قال الشَّاعِرُ : " مَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمَ " إِلَى أَيِّ مَدَى يَصْدُقُ هَذَا الْحُكْمُ، وَ هَلْ تُوَافِقُهُ فِي هَذَا ؟
6. اسْتَخْرِجْ الْبَيْتَ الَّذِي يَتَقَاطَعُ مَعَ قَوْلِ الشَّاعِرِ صَالِحِ بْنِ عَبْدِ الْقُدُّوسِ :
وَ الشَّيْخُ لَا يَتْرُكُ أَخْلَاقَهُ حَتَّى يُوَارِيَ فِي ثَرَى رَمْسِهِ.
7. من خلال النَّصِّ تَظْهَرُ بَعْضُ مَلَامِحِ بِيئَةِ الشَّاعِرِ، وَضَحِّهَا ؟

البناء اللغوي: (07ن)

1. مَا التَّمَطُّ الْغَالِبُ عَلَى النَّصِّ ؟ اذْكُرْ ثَلَاثَةَ مُؤَشِّرَاتٍ لَهُ ؟
2. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ إِعْرَابًا تَامًا ؟
3. اسْتَخْرِجْ مُحْسِنًا بَدِيعِيًّا مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي، وَبَيِّنْ أَثَرَهُ فِي جَمَالِيَّةِ الْقَصِيدَةِ ؟
4. هَاتِ اسْتِعَارَةً مَكْنِيَّةً وَأُخْرَى تَصْرِيحِيَّةً مِنَ التَّشْبِيهِ الْآتِي : الرَّجُلُ كَالْأَسَدِ فِي شَجَاعَتِهِ.
5. اذْكُرْ نَوْعَ الْكِنَايَةِ الْآتِيَةِ : لَا تُقَدِّمُ رِجَالًا وَتُؤَخِّرُ أُخْرَى.

الوضعية الإدماجية : (05ن)

قَالَ نِزَارُ قَبَّانِي : يَا ابْنَ الْوَلِيدِ ... أَلَا سَيْفًا تُؤَجِّرُهُ ؟
فَكُلُّ أَسِيْفِنَا قَدْ أَصْبَحَتْ حَشْبًا
يَمْشُقُ يَا كَنْزُ أَحْلَامِي وَمَرْوَحَتِي أَشْكُو الْعُرُوبَةَ أَمْ أَشْكُو لَكَ الْعَرَبَا

ارْتَبِطَ اسْمُ الْعَرَبِ الْيَوْمَ بِالْهَوَانِ وَالذُّلِّ، وَتَطَاوَلَ عَلَيْنَا الْجَمِيعُ، كَأَنَّنَا أُمَّةٌ لَا رِجَالَ لَهَا وَلَا تَارِيخَ. تَحَدَّثَ فِي فِتْرَةٍ مُوجِزَةٍ عَنْ حَيَاةِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مُبَرِّرًا الشُّمُوخَ وَالْأَتْفَةَ وَالشَّجَاعَةَ الَّتِي كَانَ يَتَمَيَّزُ بِهَا سُكَّانُ شِبْهِ الْجَزِيرَةِ قَدِيمًا، مُسْتَعِينًا مَا أَمَكْنَ بِشَوَاهِدَ تَارِيخِيَّةٍ تُعَلِّقُ بِهَا أَحْكَامَكُمْ، مُوظِّفًا الْمَجَازَ وَالْكِنَايَةَ وَالْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ.

التّصحيحُ النّمونجي لاختبار اللغة العربيّة وآدابها فيما يخصّ مُستوى 1 ع ت (الفصلُ الأوّل)
البناءُ الفكريّ : (08ن)

1. سَمَّ الشّاعِرُ الحِياةَ لأنّه بلغ مِنَ الكِبَرِ عَتِيًّا (ثمانين سنة). 0.5ن
2. ذَكَرَ الشّاعِرُ أَنَّ عِلْمَهُ قاصِرٌ عن معرفة ما يَحْدُثُ في الغَدِ، وهذا ما يُعرف في شَرْعِنَا بِالْغَيْبِ الذي لا يَعْرِفُهُ سِوَى اللَّهِ، وأركان الإيمان هي : الإيمان بالله، والإيمان بالملائكة، والإيمان بالكتب، والإيمان بالرُّسل، والإيمان باليوم الآخر، والإيمان بالقضاء والقدر. 01ن
3. الحِكْمَةُ هي قولٌ مُوجِزٌ بليغٌ، تلخّصُ تجربةَ إنسانيّةٍ تجاه موقفٍ أو حادثةٍ، يُفصّدُ من ورائها توجيه السلوك العام. الفرقُ بين الحكمة والمثل. 0.5ن

الحِكْمَةُ	المثلُ	1.5ن
لَهَا مُضَرَّبٌ فَقَط. تصدُرُ عن خاصّة النَّاسِ.	لَهُ مُورَدٌ وَمُضَرَّبٌ. يصدُرُ عن عامّة النَّاسِ.	
تَأْتِي نَثْرًا وشَعْرًا. معلومةُ المصدر.	يَأْتِي نَثْرًا فَقَط. مجهولُ المصدر أحيانًا.	

4. يتحدّثُ الشّاعِرُ عن آفةِ البُخلِ التي تُكونُ عادةً مدعاةً لِعَداءِ الآخرين وقطيعةً بينهم، فالنّاسُ يطرُبُون ويحتفُون بمن يُحسنُ إليهم، حتّى أنّه قيل " أحسن إلى النّاس تستعيد قلوبهم " . 01ن
5. يذكُرُ الشّاعِرُ أَنَّ من كَفَّ عن ظَلَمِ النَّاسِ ظَلَمَهُ النَّاسُ وتجاوَزُوا عليه، فَمَنْ لم يحم حريمَه استُبيح حريمُه. 5.1ن
هذا القول على صحته غير أنّه لا يصلحُ قانونًا عامًّا، فدفعُ شُرُورِ النَّاسِ لا يكونُ دائِمًا بالظُّلم والعُنف والطُّغيان.
6. البيْتُ الذي يتقاطَعُ مع قول الشّاعر صالح بن عبد القدّوس هو البيْتُ الأخير.
- البيْتُ الذي يتقاطَعُ مع قول العرب هو البيت الحادي عشر. 01ن
7. ملامحُ بيئَةِ الشّاعر هي : 01ن

✓ احتفاءً بمكارِمِ الأخلاق كالعلم والشّجاعة والجُود.

✓ كثرةُ المعارك والحروب.

✓ كثرةُ المشاق والشّدائد.

✓ شيوعُ الحكمة والفصاحة.

البناء اللغوي : (07ن)

1. النمط الغالب على النص هو النمط الحجاجي، ومن مؤشراتِه : 02ن

استخدام الضمير المخاطب. كثرة أساليب الشرط. استخدام الحجج والبراهين. . توظيف المحسنات والمجاز.

2. الإعراب : 02ن

✓ سُمِّتْ : فعلٌ ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء المتكلم، و التاء ضمير متصلٌ مبني في محل رفع فاعل.
✓ يُصَانَعُ : فعلٌ مضارعٌ مجزوم بـ " من " وعلامةُ جزمه السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره " هو " .

✓ المنايا : مضاف إليه مجرور و علامةُ جره الكسرة المقدرة للتعذر.

✓ يَبْقَى : فعلٌ مضارعٌ مجزوم بـ " لم " و علامةُ جزمه حذف حرف العلة.

3. المحسن البديعي هو : الأمس،اليوم، غد.. هو مُحسَّن الطباق .

أثره البلاغي هو : توكيد المعنى وتوضيحه وتقويته، فالأشياء تُعرفُ بأضدادها. 1ن

4. زار الرجل في المعركة (استعارةً مكنيةً) رأيت أسداً في المعركة (استعارةً تصريحيةً). 1ن

5. كناية عن صفة التردد 1ن

الوضعية الإدماجية : (05ن)

✓ الأفكار (2.5) (الإخلال بالأفكار المقترحة تنقص هذه العلامة)

✓ جمال الأسلوب (1) (صور + محسنات + دقة الألفاظ)

✓ المنهجية (0.5)

✓ التوظيف (1)