الجمهوريّة الجزائريّة الديمقراطيّة الشعبيّة

مديرية التربية لولاية المسيلة ثانويّة : عبد الحميد بن باديس "حمام الضلعة "

اختبار الفصل الأوّل لمادة اللّغة العربيّة وآدابها . 2019/2018

الشّعبة : جذع مشترك علوم و تكنولوجيا المـــدّة : ساعتان.

سند شعري: لعنترة بن شداد العبسي:

1- مـــازلت مرتقـيا إلـــى العَليـاء حـتـى بلغت إلـى ذُرى الـجَـوزاء

2- فهناك لا ألـــوي على من لامني خـــوف الممات و فُرقَـة الأحيـاء

3- فـلأغضبنَّ عـواذلي وحـواسدي و لأصـبرنّ عـلـى قِلى و جَـــوَاء

4- ولأجـهَدَنَّ عـلى اللقـاء لكي أرى مـــا أرتجيه أو يحينَ قـــضـائي

5- ولأحـــمينّ الـنفس عن شهواتها حـــتّى أرى ذا ذِمّـــة و وفـــاء

6- مـن كـان يجحَدُنِي فقد برح الخَفَا مـــا كـنت أكـتمه عـــن الـرُّقَبَاء

7- مـــا ساءني لـوني و اسم زَبِيبَةٍ إن قَـــصَّرت عـــن همَّتي أعدائي

8- فـلئن بقيت لأصنَـعَنَّ عجائـــب و لأُبْكِـمنَّ بـــلاغة الفُصَحَـاء

تذليل اللغوي:

ذُرى: قمة /**الجوزاء** : نجم في السماء/ **لا الوي**:لا أعطف/ **قلى**:بعض/ **الجوى**:شدة الوجد و الحرقة/ **ذمة**:عهد / **زبيبة**: والدة عنترة .

الأسئلـــــــــــة:

أولا: البناء الفكـري:

1. ما المكانة التي و صل إليها الشاعر؟ وبفضل ماذا ؟
2. ما الأهداف السامية التي يسعى عنترة لتحقيقها في حياته. و في أي بيت ذكر ذلك ؟
3. قيل :" عشّ عزيزا أو مت و أنت كريم " هل آمن الشاعر بهذه المقولة في نصه؟ لماذا؟ وما البيت الدال على ذلك ؟
4. إلى أي غرض شعري تنتمي هذه القصيدة ؟علل ثم بيّن سبب ازدهاره في عصر الشاعر.
5. حدد النمط الغالب على النص. علّل. ثمّ مثل له بمؤشرين.

1as.ency-education.com

ثانيا: البناء الفني و اللّغوي :#

1. ما الضمير الأكثر تكرارا في القصيدة . علل هذا التكرار و بين دوره في بناء النص.
2. استخرج الصورة البيانية الواردة في صدر البيت الأخير ثمّ اشرحها وبيّن أثرها .
3. ما نوع أسلوب البيت الأول. وما غرضه البلاغي.
4. أعرب ما تحته خطّ في النّصّ إعرابا مفصلا.
5. أكثر الشاعر من استخدام الفعل المضارع بكثرة في الأبيات (3،4،5).
   ما دلالة ذلك ؟ مثل ثمّ بين دوره في بناء النص .

ثالثا: الوضعية الإدماجية : اختر وضعية واحدة ، ثمّ أجب .

الوضعية الأولى: قال بعض أهل العلم :

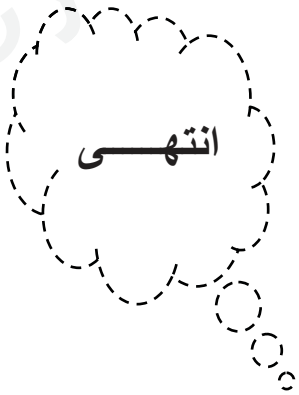
" من أراد الدنيا فعليه بالعلم، ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم، ومن أرادهما معا فعليه بالعلم."

انطلاقا من هذا القول تحدث – في فقرة موجزة– عن العلم وسبل تحصيله و دوره في رقي المجتمعات. موظفا التشبيه و المجاز اللغوي بنوعيه، والفعل المضارع المنصوب .

الوضعية الثانية :

يعد عنترة بن شداد العبسي من شعراء الطبقة الأولى في العصر الجاهلي و ذلك لما عرفه شعره من رقة مشاعر و دقة ألفاظ و عمق معانٍ...إلخ .

انطلاقا من هذا حرر نصا موجزا تحدد فيه أهم خصائص الشعر الجاهلي مع التمثيل له من النص الذي بين أيديك. موظفا فعلا مضارعا مجزوما و ثلاثة أفعال ماضية .



1as.ency-education.com