

## الفرض الأول للفصل الثاني في مادة اللغة العربية و آدابها

### النص:

"... عرفنا أنّ قريشا أنكرت على محمد دعوته و حاربتة نحو ثماني سنواتٍ بعد هجرته . و لم تقتصر الحرب على السيف **وحده** ، بل كان للشعر فيها شأنٌ كبيرٌ . فإنّ شعراء قريش و أحزابها (أخذوا) يهجون النبيّ -صلى الله عليه و سلم- **هجاءً** مُرّاً و يُسقهون رسالته ، ويسخرون منها ، ويعيرون تابعيه الأنصار و المهاجرين فاضطرّ النبيّ -صلى الله عليه و سلم- أن يقابلهم بسلاحهم ، لما للشعر من التأثير في نفوس القبائل العربية ، فأرسل إليهم ثلاثة من شعراء الأنصار و هم حسّان بن ثابت و كعب بن مالك و عبد الله بن رواحة . فكان حسّان و كعب يعارضانهم بمثل أقوالهم و يفاخرانهم بالوقائع و الأيام و المآثر ، و يذكران لهم مثالبهم . أمّا عبد الله فكان مقتصرا على تعبيرهم بالكفر .

و قد استفاد الشعر من هذه الملاحظات فهض نهضة عظيمة ، و غزرت مادّته ، و كثر القول بكثرة الشعراء ، و لا سيّما قريش . و اشتهر من شعرائها أربعة ... ابن الزبيري و أبو سفيان و ابن الأشرف و ضرار . و لكن لم يصلنا إلينا من شعرهم إلا شيء يسير . و **لا عجب** أن تُطمس هذه الأشعار فإنّ فيها ما يثير الحزازات و ينّبئ الأحقاد ، و إنّ فيها من هجاء النبيّ و أصحابه ما يمنع المسلمين من روايتها ، بل ما يهيب بهم إلى التعفّف عليها و محو آثارها .

### بطرس البستاني

## البناء الفكري :

\* ما الموضوع الذي عالجه الكاتب في النصّ ؟

\* لم اعتبر الكاتب أنّ الشعر نوع من الحرب ؟

\* ما المقصود بشعر الهجاء ؟ و ما الذي غدّى هذا الفنّ عند الشعراء ؟ وضح التحوّل الذي طرأ عليه عند الإسلاميين ؟

\* لم لم تصلنا كلّ أشعار المشركين ؟

\* لخصّ مضمون الفقرة الأولى من النصّ

## البناء اللغوي :

\* جِدْ العلاقة المعنويّة بين الفقرتين ووضّحها

\* أعرب ما تحته خط في النّص و بين المحلّ الإعرابيّ للجمل ما بين قوسين .

\* ما الأسلوب الغالب على النّص ؟ و لِم اعتمد عليه ؟

\* ما نوع الصّورة البيانيّة في قول الكاتب " أن يقابلهم بسلاحهم " اشرحها مبيناً سرّ بلاغتها

\* استخرج من البيت الآتي جوازا شعريّا موضّحا :

فكّب أبو جهل صريعا لوجهه \*\*\* و عتبة قد غادرنه و هو عائرُ