

## فرض الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

قال حسان بن ثابت:

- 1- طَيِّبَةَ رَسُولٍ لِلرَّسُولِ وَمَعَهُدُ  
 2- وَلَا تَمْتَحِي الْأَيَّاتُ مِنْ دَارِ حُرْمَةٍ  
 3- وَوَضِخُ أَنْبَارٍ وَبِاقِي مَعَالِمِ  
 4- قُبُورِكُمْ يَا قَبْرَ الرَّسُولِ وَبُورِكُمْ  
 5- تَهِيلُ عَلَيْهِ التُّرْبِ أَيْدٍ وَأَعْيُنِ  
 6- لَقَدْ غَنَّبُوا جِلْمًا وَعِلْمًا وَرَحْمَةً  
 7- وَرَاحُوا بِحُزْنٍ لَيْسَ فِيهِمْ نَبِيُّهُمْ
- مُنِيرٌ وَقَدْ تَعَفَو الرُّسُومُ وَتَهَمَّ دِ  
 بِهَا مِنْبَرُ الْهَادِي الَّذِي كَانَ يَصْعَدُ  
 وَرَبِغٌ لَهُ فِيهِ مُصَلَّى وَمَسْجِدُ  
 بِلَادِ ثَوَى فِيهَا الرَّشِيدُ الْمُسَدَّدُ  
 عَلَيْهِ وَقَدْ غَارَتْ بِذَلِكَ أَسْعُدُ  
 عَشِيَّةً عَلَّوهُ الثَّرَى لَا يُوسَّدُ  
 وَقَدْ وَهَنْت مِنْهُمْ ظُهُورٌ وَأَعْضُدُ

شرح المفردات:

طيبة: المدينة المنورة  
 ثوى: سكن  
 رسم: أثر  
 يغور: يختفي

### البناء الفكري:

- 1- ما الموضوع الذي تناوله الشاعر في القصيدة؟
- 2- استخرج من النص ما يدل على تأثر الشاعر بالقرآن الكريم والإسلام
- 3- إلى أي عصر ينتهي هذا النص؟
- 4- ما نمط النص؟

### البناء اللغوي:

- 1- أعرب ما تحته خطاً في النص.
- 2- استخرج من البيت الأول صورة بيانية، اشرحها وبين نوعها
- 3- حدّد نوع الأسلوب وصيغته ورضه البلاغي في البيتين: الثاني - الرابع
- 4- ما ضرب الخبر في البيت السادس؟
- 5- استخرج من البيت السادس محسناً بديعياً.

ملاحظة: تضاف نقطة للتنظيم وحسن الخط

تصحيح العرض الثاني مما مادة اللغة العربية

أولت  
أديت

العلامة	عناصر الإجابة	المحاور
	1- الموضوع الذي تناولته حسان فيما نصبت هو تقاليد آثار الوحي بالمدنية المتطورة وحال الضحايا رمزي الله صلهم حيث دفن الرسول (ص) وعقبايد اعليهم من حزن وهم عائدون دون	النساء العنبر
	2- الألفاظ الدالة على تأثر الشاعر بالقرآن والإسلامه مصلى مسجد - الوحي - امام - القيامة	
	3- ينتمي إليها إلى عصر صدر الإسلام (الفتوح الإسلامية)	
	4- نعت النخلة هو: سردي - من مؤثرات - الأفعال الماضية: اتوى - غيبوا، راحوا، فقد ... - الإظهار الزمني والمكاني: "بطينه، عشية ..."	
	الإعراب: غيبوا = فعلا ما صا صبي على الضم الضم كتحالها سوا والمجلى، وواو الحماية هيوت متصل صبي على السكون في محل رفع فاعل قير - منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	النساء اللفظ
	2- الصورة البيانية في البيت (1) (مفعول مثير) = استعارة مكنية أو (تعفو الرسوم) استعارة مكنية الشرح: شبه الرسوم بالإنسان القوي كراطيه وحذ قام، وأتى لمزما من لوازمه - أثرها: تقوية الطعن والتأكيد وتشخيصه.	
	3- الأساليب: البيت 2: أسلوب خبري عرضه المدح والتعظيم البيت 4: أسلوب إنشائي طلب صديقه النداء عرضه الدعاء 4- صرنا الخبير في البيت 6: صرنا الخبر الكاري لوجود هو كد لنا "لقد"	
	2- المحسن البديعي في البيت 6: حنا سنا فضا: جلتا - علنا.	