

النص :

قال الشاعر جرير :

- 1 - أبيت الليل أرقب كل نجم
 - 2 - لمرسنيين قد لبست شبابي
 - 3 - مشيت على العصا وحنّون ظهري
 - 4 - وكيف لا أشدّ حبال رحلي
 - 5 - أمير المؤمنين قضى بعدل
 - 6 - وبارك في مسيركم مسيرا
 - 7 - فيا رب البرية أعط شكريا
 - 8 - وثقنا بالنجاح إذا بلغنا
 - 9 - عطاء الله ملكك النصاري
 - 10 - تعافي السامعين إذا أطاعوا
 - 11 - وقد وجدوك أكرمهم حدودا
 - 12 - رضينا بالخليفة حين كنا
 - 13 - تباشرت البلاد لكم بحكم
- مكابدة ليهي واحتماماً
وأبّلت بعد جدتها العظاما
وودعت الموارك والعظاما
أروم إلى زيارتك المراما
أجلّ الحِلّ واجتنب الحراما
وبارك في مقامكم مقاما
وعافية وأبق لنا هشاما
إمام العدل والملك الهماما
ومن صلى لقبيلته وصاما
ولكن العصاة لقو غراما
إذا نُسبوا وأثبتهم مقاما
له تَبَعًا وكان لنا إماما
أقام لنا الفرائض واستقاما

شرح الكلمات الصعبة :

المكابدة : تحمل المشاق / الموارك : مورك الرجل ظهر الفاقة أو الفرس / البرية : الخلق .

البناء الفكري :

- 1 - حدد الموضوع الذي دارت حوله هذه القصيدة واذكر علاقته بالوضع السياسي في العصر الأموي .
- 2 - افتتح الشاعر قصيدته بوصف حالته النفسية ، وضح ومثل .
- 3 - أورد الشاعر عددا من خصال الخليفة ، أذكرها واربطها بالأبيات التي تشير إليها .
- 4 - ما المعنى الذي أراد الشاعر تبليغه إلى الخليفة حين زعم أن يتحمل مشاق زيارته رغم ضعفه ؟
- 5 - قسم النص إلى وحدات ، وضع عنوانا مناسباً لكل وحدة .

البناء اللغوي :

- 1 - حدد نوع الأسلوب في البيت الأول وضربه وعرّضه البلاغي .
- 2 - في العبارتين الآتيتين صورتان بديعيتان ، وضحهما و بين نوعيهما :
" لبست شبابي " ، " مشيت على العصا " .
- 3 - استخرج محسنا بديعيا من البيت الخامس ، و بين نوعه وأثره البلاغي .
- 4 - أعرب ما تحته خط في النص .
- 5 - قطع البيت الأخير ، وسمّ بحره .

الوضعية الإدماجية :

بمناسبة انتقالك إلى السنة الثانية - إن شاء الله - اختلفت مع بعض زملائك عن الشعبة التي تتوجه إليها (شعبة آداب ولغات) ، أردت أن تقنعهم باختيارك فماذا قلت لهم ؟ ، مستعملا النمط الحجاجي والمفعولات ، النداء .

1.5 ن / ج 1 - الموضوع الذي دارت حوله القصيدة ، هو مدح الشاعر للخليفة الأموي هشام بن عبد الملك ، إذ انحاز الشاعر إلى وصف الخليفة ضد خصومه السياسيين ، والأحزاب لمعارضة (شيعية ، خوارج ، زبيريون) .

1.5 ن / ج 2 - عبّر الشاعر في مطله القصيدة عما في نفسه من هموم وأحزان حتى أنه لا ينام الليل ، والسبب يعود إلى عجزه الجسماني في الذي أصبح عليها الشاعر ، بفعل الزمن فأصبحت العصا لا تفارقه وانحنى ظهره ، ولم يعد في مقدوره امتطاء ظهر دابته .

ج 3 - خصال الخليفة منها :

- حاكم عادل (البيت 5)
- مؤيد من الله (البيت 6 و 7)
- ملك شجاع (البيت 9)
- له سلطان قوي على النصاري والمسلمين (البيت 10)
- حازم في حكمه يُجزّي المحسن ويعاقب السيء (البيت 11)

1.5 ن / ج 4 - أراد الشاعر أن يعبر في البيت الرابع عن حبه للخليفة ، يتحمل مشاق السفر على عجزه لزيارته .

2 ن / ج 5 - يتألف النص من ثلاث وحدات متماسكة :

- الحديث عن حالة العجز
- تعداد خصال الخليفة هشام
- تأكيد الخليفة والردّ على خصومه .

البناء اللغوي : (07)

1 ن / ج 1 - نوع الأسلوب خبري وضربه ابتدائي وغرضه التقرير .

2 ن / ج 2 - الصورة البيانية الأولى استعارة مكنية ، شبه الشباب باللباس... ، حذف المبتدئ (الإنسان)

الصورة الثانية ، كناية عن العجز وعدم القدرة .

1 ن / ج 3 - المحسن البديعي أحلّ الحِلَّ ≠ اجْتَنَّب الحرام ، مقابلة توضيح المعنى..

الاعراب :

جُدُودًا : تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة..

تَبَعًا : خبر كان منصوب

الفرائض : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الوضعية الإدماجية : (05 ن)

- مراعاة سلامة اللغة .
- الوحدة الموضوعية .
- النمط المطلوب .
- توضيح الخط .