



جوان: 2021

المستوى: أولى آداب

## اختبار الفصل الثاني في اللغة العربية

النّص: قال الشاعر الأموي جميل بن معمر:

لقد فرح الواشون إن صرمت حبلي      بئينة أو أبدت لنا جانب البخل  
يقولون مهلا يا جميل وإنني      لأقسم مالي عن بئينة من مهـل  
أحلمأ؟ فقبل اليوم كان أوأنه      أم أخشى؟ فقبل اليوم أو عدت بالقتل  
لو تركت عقلي معي ما طلبتها      ولكن طلبها لما فات من عقلي  
إذا ما تراجعنا الذي كان بيننا      جرى الدمع من عين بئينة بالكحل  
فيا ويح نفسي احسب نفسي الذي بها      ويا ويح أهلي ما أصيب به أهلي  
أراني لا ألقى بئينة مــــرة      من الدهر إلا خائفا أو على رحل  
خليلي فيما عشتما هل رأيتما      قتيلا بكى من حب قاتله قبلي  
فإن وجدت نعل بأرض مضاة      من الأرض يوما، فاعلمي أنها نعلي

أثري رصيدي اللغوي:

صرمت: قطع حلما: عقلا أو عدت: هددت طلبتها: بحثت عنها على رحل: على سفر

الأسئلة:\*البناء الفكري:

- 1- مما فرح الواشون؟ ولماذا؟
- 2- بم ردّ الشاعر على من طالبه بالتأني؟
- 3- كيف كان لقاء بئينة؟ وكيف صورّ نفسه؟
- 4- ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة؟ عرفه.
- 5- ما نمط القصيدة؟ هات مؤشرين مع التمثيل.



## الإجابة النموذجية

### الأجوبة:

#### \*البناء الفكري:

1- فرح الواشون من قطع الوصال بين جميل وبثينة وحدث الجفاء وحدث الجفاء و البعد بينهما بسبب هجرانها للشاعر.

2- ردّ الشاعر بأنه لا يستطيع التمهّل في الحب ولا الصبر على فراق بثينة خاصة وأنها برحيلها أخذت عقله.

3- كان لقاء بثينة مع الشاعر قليل جدا أي مرة في الدهر، يلقاها إما خائفا من القتل أو هو مطرود راحل من القبيلة.

4- الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة: الغزل العفيف. تعريفه: هو فن شعري قديم، اختفى في صدر الإسلام، لكنّه ظهر في عهد بني أمية تحت اسم جديد هو الغزل العفيف الذي يتعرض فيه الشاعر إلى ذكر وكشف أحاسيسه بصدق اتجاه امرأة دون ذكر محاسنها الجسدية.

5- نمط النصّ: سردي مع وجود النمط الوصفي الذي استعمل فيه الجمل الاسمية مثل:..... فقبل اليوم..... خليلي فيما عشتها.. الصور البيانية مثل: قتيلا بكى..... السردى: كثرة الأفعال الماضية وتسلسل الأفكار.....

#### \*البناء اللغوي:

1- الأبيات متسقة لوجود القرائن والروابط مثل الضمائر، التكرار و أدوات الشرط.....

2- الإعراب: جميل: منادى مبني على الضم في محل نصب خائفا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

3- الأسلوب الإنشائي: الطلبي، احلما، فقبل اليوم..... غرضه البلاغي الاستغراب.

4- الصورة البيانية: كناية عن الجنون، أثرها توضيح المعنى وتشخيصه.

\*الوضعية الإدماجية: الأسلوب // الأخطاء الإملائية // الأفكار والتوظيف.