

اختبار الفصل الثاني

قال كعب بن مالك رضي الله عنه:

1. لقد خُزيت بغدرتها الحُبورُ كذاكَ الدَّهرُ ذو صَرفٍ يدورُ
2. وذاكَ أَنَّهُم كَفَرُوا بِرَبِّ عَزِيزُ أمره أمرٌ كبيرُ
3. وقد أُوتُوا معاً فهما وعِلما وجاءهم من الله النذيرُ
4. نذيرُ صادقٌ أدَّى كِتابا وآياتٌ مُبَيَّنَةٌ تُنيرُ
5. فقالوا ما أتيت بأمرٍ صدقٍ وأنتَ بمُنكَرٍ مَنّا جديرُ
6. فقال بلى لقد أدَّيتُ حقًا يُصدِّقني به الفهمُ الخبيرُ
7. فمن يتبعهُ يُهدِّ لكلِّ رُشدٍ ومن يكفر به يُجزَّ الكفورُ
8. ولَمَّا أُشْرِبُوا غَدرا وكفرا وحاد بهم عن الحقِّ التَّفورُ
9. أرى الله النَّبِيَّ برأى صدقٍ وكان الله يحكُم لا يجورُ
10. فأيدُّه وسلَّطه عليهم وكان نصيرُهُ نِعَمَ النَّصيرُ
11. غداةً أتاهم في الزَّحفِ رهواً رسول الله وهو بهم بصيرُ

أثري رصيدي اللغوي: خُزيت: الخزي هو العار - الحبور: هم الأخبار كبار اليهود من بني النضير -

التَّفور: الرِّفض - رهواً: سريعاً

البناء الفكري:

1. ما سبب خزي اليهود في الأبيات الأولى؟
2. بماذا اتهم الكفار الرسول - صلى الله عليه وسلم - وما كان ردّه؟ هل اقتنعوا بذلك؟ وضّح مستدلاً من النصّ.
3. ما كانت عاقبة كل كافر أقيم؟ وفي أيّ ميدان يكون؟
4. تأثر الشاعر واضح بالعقيدة الإسلامية، علّل، مستشهداً بألفاظ وعبارات من القصيدة
5. مزج الشاعر بين غرضين شعريين، ما هما؟ بين ما طرأ عليهما من تجديد في عصر الشاعر.

البناء اللغوي:

1. حدّد العائد في الضمائر الآتية: يتبعه (الهاء) - أشربوا (الواو) - أيده (الهاء) ما دورها في بناء النصّ
 2. ما نوع أسلوب النصّ؟ علّل، ما غرضه البلاغي في البيت الرابع؟
 3. حدّد ضرب الخبر في البيت الأول مع التعليل
 4. استخرج صورة بيانية من البيت الثامن، بين نوعها وشرحها ذاكراً سرّاً بلاغتها
 5. قطع البيت الرابع محدّداً بحره وقافيته، ثمّ سمّ حروفها وحركاتها
 6. أعرب ما تحته خطّ في ما يأتي: **مدرسة الرجاء والتفوق الخاصة**
- حقّق المسلمون كلّهم أجمعون انتصارات كبيرة على المشركين ابتغاء مرضاة الله تعالى.

École Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

الوضعية الإدماجية:

يتعرّض الإسلام في أيامنا هذه إلى حملات مسعورة وبأشكال مختلفة تقودها قوى غريبة حاقدة من أجل إضعافه والحدّ من امتداده وانتشاره، منها ما استهدف المساس بأحد أهم رموزه ألا وهو الرسول - صلى الله عليه وسلم -

أكتب موضوعاً لا يقلّ عن عشرة أسطرٍ تردّ فيه عن الحملات الحاقدة عن النبي صلى الله عليه وسلم، مبيناً أخلاقه وفضل رسالته على الإنسانيّة كافّةً، موظّفاً مفعولاً مطلقاً وكنائيةً، وما أمكن من أضرب الخبر

ملاحظة: نظّم ورقة الإجابة، وسطرّ التوظيف.

بالتوفيق للجميع.

التاريخ: 2024/03/03

المدة: ساعتان

المادة: اللغة العربية

المستوى: 1 ج م آداب

تصحيح اختبار الفصل الثاني

البناء الفكري:

سبب خزي اليهود اتصافها بالغدر وكفرها بالله رغم علمهم بصدق الرسالة المحمدية

اتهم الكفار الرسول - صلى الله عليه وسلم - بأنه كاذب وأن الرسالة التي جاء بها ليست صحيحة وانهم لن يؤمنوا بأنه نبي أتى بدين جديد لإخراج البشرية من ظلام الكفر إلى نور الإيمان، ونظرا لإلحاحهم على كفرهم وإصرارهم على إنكار رسالة محمد - عليه الصلاة والسلام - فإن النبي رد بان ما جاء به هو الحق، والعاقل يدرك ذلك، فمن يؤمن بدين محمد يهده الله وينال أحسن الجزاء ومن يكفر به يلقي أسوأ العقاب، لا لم يقتنعوا بكلام الرسول فلقد زادوا كفرا وظلالا وحادوا عن طريق الحق

كانت عاقبتهم الخسارة والهزيمة يوم الزحف أي المعركة

تأثر الشاعر واضح بالعتيدة الإسلامية لأنه شاعر آمن برسالة الإسلام فدافع عن النبي - صلى الله عليه وسلم - والعتيدة الإسلامية، كما أنه كان صحابيا راويا للحديث، شارك في أغلب الغزوات وأحسن دليل على ذلك أن النص الشعري حافل بالألفاظ والعبارات الدينية مثل: الحق، النبي، نذير، وعبارة " فمن يتبعه يهدي لكل رشد "

الغرضان الشعريان الواردان في النص هما: المدح والهجاء، والجديد الذي طرأ عليهما مقارنة بالعصر الجاهلي أنهما أصبحا يتناولان أمور العتيدة كالتوحيد والجنة والنار والصراع بين الإيمان والكفر، إضافة إلى توظيف أساليب القرآن الكريم بينما اختصا في العصر الجاهلي بذكر مآثر الجاهلية التي حاربها الإسلام.

العائد في ضمائر الأفعال الآتية: "يتبعه" عائد الضمير هو الحق والمراد به الدين الإسلامي

"أشربوا" " " " اليهود

"أيدته" " " " " النبي - صلى الله عليه وسلم -

أسلوب النص خبري لأن الشاعر يقرّر فيه حقائق عن إنكار اليهود لرسالة الإسلام وعواقبه عند الله تعالى

الغرض البلاغي لأسلوب البيت الرابع المدح

ضرب الخبر في البيت الأوّل إنكاري لأنّه احتوى على توكيدين هما "لام" الابتداء "وقد"

الصورة البيانية الواردة في البيت الثامن "حاد بهم عن الحقّ النّفور" إستعارة مكنية، شبه الشاعر النّفور بالإنسان الذي يحيد بالآخرين عن الطّريق، حذف المشبّه به الإنسان وترك قرينة دالة عليه وهي "يحيد" تكمن بلاغتها في توضيح المعنى من خلال تشخيصه

التّقطيع العروضي: البيت من بحر الوافر

تفعيلاته كما وردت في التّقطيع العروضي: مُفاعِلَتُنْ مفاعِلَتُنْ فعولنْ مفاعِلَتُنْ مفاعِلَتُنْ فعولنْ

قافيته: نَيْرُ أو (نيرو) مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة

حروف القافية: الرّاء (روي) \ الواو (وصل) \ الياء (ردف) Ecole Erradja wa Tafuq

حركات القافية: كسرة التّون (حدو) \ حركة أي ضمّة الرّوي (مجرى) ÉCOLE PRIVÉE

الوضعية الإدماجية:

المقدّمة: الانطلاق من السّند

العرض: ويشمل: ردّ على الحملات الحاقدة على النبيّ (عليه الصّلاة والسّلام) والدين الإسلاميّ الدّفاع عن الرّسول (عليه الصّلاة والسّلام) مبرزاً أخلاقه وفضل رسالته على الإنسانية كافة موظّفاً: توكيدين ومفعولاً لأجله وما يناسب من الإنشاء وأضرب الخبر