

**المستوى: الشعبة أولى أدبي (2+1)****اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها****النص:**

قال حسان بن ثابت:

قد بينوا سننا للناس تتبع
تقوى الإله وبالأمر الذي شرعوا
أو حاولوا النفع في أشياعهم نفعوا
إن الخلائق — فاعلم — شرها البدع
عند الدفاع ولا يوهون ما رقعوا
لا **يطمعون** ولا يزرى بهم طمع
وان أصيبوا فلا خور ولا جزع
إذا تفرقت الأهواء والشيع

1. إن الذوائب من فهر وإخوتهم
2. يرضى بها كل من كانت سريرته
3. قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم
4. سجية تلك فيهم غير محدثة
5. لا يرفع الناس ما أوهت اكفهم
6. أعفة ذكرت في الوحي **عفتهم**
7. لا يفخرون إذا نالوا عدوهم
8. أكرم بقوم رسول الله قائدهم

شرح لغوي: الذوائب من فهر: المقصود هنا قوم النبي وعشيرته/ لا يرفع: لا يصلح/ ما أوهت: ما أضعفت.

البناء الفكري:

1. ما الموضوع الذي يعالجه الشاعر؟
2. أورد حسان عددا من صفات الصحابة: اذكر ما تضمنه النص من ذلك.
3. ما هو الغرض الذي ينتمي إليه هذا النص، استدل بثلاث عبارات.
4. استخرج من النص مظاهر تأثر الشاعر بالدين الإسلامي.
5. ما الأنماط التي اعتمدها الشاعر؟ مثل لكل منها من النص.

البناء اللغوي:

1. ما ضرب الخبر في البيت الأول، علل.
2. ما نوع أسلوب البيت الأخير مبينا غرضه.

3. أعرب ما تحته خط. وما في الجملة الآتية:

• قال تعالى: " فسجد الملائكة كلهم أجمعون "

4. استخرج صورة بيانية من البيت الخامس الشطر الأول مبينا نوعها.

5. بين في البيت الآتي القافية وحروفها.

• على قدر أهل العزم تأتي العزائم, وتأتي على قدر أهل الكرم المكارم.

الوضعية الإدماجية:

السند:

• تطور الشعر في ظل الدعوة الإسلامية متأثرا بالروح الإسلامية ولقد رفع لواء الإسلام الكثير من الشعراء مثل كعب بن مالك, حسان بن ثابت وغيرهما.

التعليمة:

• اكتب فقرة تبين فيها أثر الشعراء في الدفاع عن الدعوة المحمدية وأهم خصائص الشعر في صدر الإسلام, موظفا المفعول لأجله, التوكيد, التشبيه.

بالتوفيق

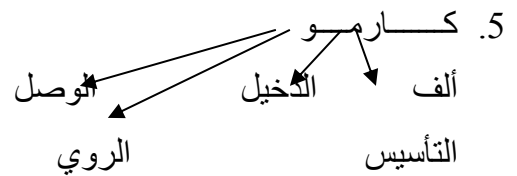
الإجابة النموذجية

I. البناء الفكري:

1. موضوع النص نصرة المسلمين والدفاع عن الدعوة المحمدية
2. ذكر الشاعر جملة من الصفات الحميدة التي تحلى بها الصحابة وهي: القوة – الأصالة – السبق إلى فعل الخير – التحلي بالعفة والصبر – التواضع .
3. الغرض الذي ينتمي إليه النص المدح والفخر , الاستدلال من النص: ان الذوائب من فخر – اعفة ذكرت في الوحي عفتهم – أكرم بقوم رسول الله قاندهم .
4. مظاهر تأثر الشاعر بالدين الإسلامي: سنن – تقوى – شرعوا – البدع – الوحي – رسول الله .
5. الأنماط التي اعتمدها الشاعر: النمط الحجاجي في البيت 3 – النمط الوصفي في البيت 4 والسرد في البيت 1

II. البناء اللغوي:

1. ضرب الخبر في البيت الأول: إنكاري لأنه تضمن أكثر من أداة واحدة
2. نوع أسلوب البيت الأخير: أسلوب إنشائي غير طلب صيغته التعجب غرضه المدح.
3. الإعراب :
 - عفتهم: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف
 - هم: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
 - يطمعون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة. و واو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
 - سجد : فعل ماض مبني على الفتحة.....
 - الملائكة: فاعل مرفوع
 - كلهم : توكيد معنوي مرفوع وهو مضاف , هم : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
 - أجمعون: توكيد معنوي ثان مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ج.م.س.
4. الصورة البيانية: " لا يرقع الناس ما اوهت اكفهم " . كناية عن صفة قوة المسلمين وقدرتهم وغلبيتهم .



III. الوضعية الإدماجية: