

اختبار الثلاثي الثاني في اللغة العربية

رضي الله عنه شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم:

- 1- أَعْرُ، عَلَيْهِ لِلنُّبُوءَةِ خَـاتَمٌ *** مِنْ اللَّهِ مَشْهُودٌ يَلُوحُ وَيُسْتَهَدُ
 - 2- وَضَمَّ الإِلَهَ اسْمَ النَّبِيِّ إِلَى اسْمِهِ، *** إِذَا قَالَ فِي الْخَمْسِ الْمُؤَدُّنُ اسْتَهَدُ
 - 3- وَشَقَّ لَهُ مِنْ اسْمِهِ لِيَجْلُهُ، *** فَذُو الْعَرْشِ مَحْمُودٌ، وَهَذَا مُحَمَّدُ
 - 4- أَتَانَا بَعْدَ يَأْسٍ وَقَفْرَةٍ *** مِنْ الرِّسْلِ، وَالْأَوْثَانِ فِي الْأَرْضِ تَعْبُدُ
 - 5- فَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا، *** يَلُوحُ كَمَا لَاحَ الصَّقِيلُ الْمُهَيَّدُ
 - 6- ***
اللَّهُ
 - 7- وَأَنْتَ إِلَهَ الْخَلْقِ رَبِّي وَخَالِقِي، *** بِذَلِكَ مَا عَمَرْتُ فِي النَّاسِ أَشْهَدُ
 - 8- تَعَالَيْتَ رَبَّ النَّاسِ عَنْ قَوْلِ مَنْ دَعَا ** سِوَاكَ إِلَهًا، أَنْتَ أَعْلَى وَأَمَجْدُ
 - 9- لَكَ الْخَلْقُ وَالنِّعْمَاءُ، وَالْأَمْرُ كُلُّهُ، *** فَيَاكَ نَسْتَهْدِي، وَإِيَّاكَ نَعْبُدُ
- اثراء الرصيد اللغوي:
أبيض، حسن، مشهور / يلوح: يلمع / الصقيل المهند: السيف الحاد

- 1- دارت القصيدة حول فكرتين أساسيتين حددهما بحصر الأبيات واعطِ عنوانًا مناسبًا لكل فكرة. (2)
- 2- عمّن يعود ضمير الهاء في لفظة (عليه) الواردة في البيت الأول؟ (1)
- 4- ما دلالة تكرار لفظة (إياك) في البيت الأخير؟ (1)
- 5- استخرج من النص ألفاظًا تدل على تأثر الشاعر بمعاني وألفاظ القرآن الكريم. (2)
- 6- كيف استطاع الشاعر أن يربط بين البيتين (4 - 5) والبيت (106). ()

- 1- أعرب ما تحته خط في القصيدة. (2)
- 2- (1).
- 3- استخرج من البيت الأول كناية وبيّن نوعها. (1.5)
- 4- ورد في الشطر الأول من البيت الأخير جوارًا شعريًا استخرجه وبيّن نوعه وأصل اللفظة (1.5).
- 5- قال الجواهري: ***
قطع البيت عروضيًا مبيّنًا تفعيلاته وسمّ بحره واذكر مفتاح هذا البحر (2)

الوضعية الإدماجية: (5)

كان الشعر ديوان العرب وأساس قوتهم التي بها يعتزّون ويفتخرون على الأمم الأخرى فلما نزل القرآن الكريم
بيّانه المعجز، فقد الشعر سحره وسطوته على النفوس.
انطلاقًا من هذا القول. أكتب موضوعًا تتحدث فيه عن الأسباب الموضوعية التي أدت إلى تراجع الشعر

في صدر الإسلام مبينا الموقف الحقيقي للإسلام من الشعر ،موظفا المفعول المطلق والمفعول لأجله والأدلة والبراهين.