



ديسمبر 2019

المستوى: الثالثة آداب و فلسفة و لغات

المدة 2سا

اختبار الفصل الأول في مادة الآداب العربي

قال الشاعر أحمد شوقي:

- 1- (اختلاف النهار والليل) ينسي
- 2- وصفًا لي مُلاوة من شبيب
- 3- عصفت كالصَّبَا اللعوب ومَرَّت
- 4- وسلا مصر: هل سلا القلب عنها
- 5- كلما مرت الليالي عليه
- 6- مستطار إذا البواخر رنّت
- 7- يا ابنة اليم ما أبوك بخيل
- 8- أحرام على بلابله السدو
- 9- وطني لو شغلت بالخذ عنه
- 10- شهد الله لم يغب عن جفوني
- 11- وكأني (أرى الجزيرة أيكًا)
- 12- وأرى النيل كالعقيق بوادي
- 13- وكان الأهرام ميزان فرعو

الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1- ممّ يشكو أحمد شوقي؟ و إلام يحن؟ و ما الألفاظ و العبارات الدالة على ذلك؟.
- 2- ارتباط شوقي بوطنه وثيق، أبرز ذلك بأمثلة من النص.
- 3- يستند شوقي بالتراث المصري القديم في معركته مع الاستعمار، حدد موضع ذلك.
- 4- تتوعدت العواطف في النص بحسب المواقف المُعبر عنها، حددها و مثل لذلك من القصيدة.
- 5- ما النمط الغالب على النص، أذكر مؤشرين له مع التمثيل.
- 6- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

ثانياً: البناء اللغوي: (6 نقاط)

- 1- على من تعود الضمائر التالية :-ألف الإثنين في البيت الثاني والثالث.

-ياء المتكلم في البيت الثاني والتاسع.

2- وظف الشاعر الأسلوب الإنشائي في البيت السابع، وضحه مبرزاً علاقته بنفسيته.

3- في صدر البيت الرابع والسابع صورتان بيانيتان مختلفتان، حددهما ثم اشرحهما مبرزاً أثريهما في المعنى.

4- أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل.

5- ما مدلول لفظتي (سلا) في البيت الرابع؟ و كيف تُسمى هذه الظاهرة في علم البلاغة؟.

التقويم النقدي: (4 نقاط)

1- يبدو أحمد شوقي مقلدا للشعراء القدامى. علل و مثل من النص.

2- أحمد شوقي من شعراء المنفى استخلص خاصيتين لأدب المنفى من النص.

((بالتوفيق))

العلامة	صر الإجابة
1.5 ن	<p><u>أولاً: البناء الفكري: (10 ن)</u></p> <p>1- يشكو شوقي آم البعد وحرقة الاغتراب، ويحن إلى أهله ووطنه مصر ومن الألفاظ و العبارات الدالة على ذلك: سلا مصر-سلا القلب عنها-مستطار -أسا-جرحه-المؤسي..لم يرغب عن جفوني.....</p> <p>2- إرتباط شوقي بوطنه وثيق يدل على ذلك ما ورد في الأبيات: الرابع -الثامن-التاسع والعاشر.....وطني لو شغلت بالخلد عنه.....</p> <p>3- مواضع استنجد شوقي بالتاريخ في معركته مع الاستعمار يظهر جليا في البيت الأخير يقول:</p> <p>وكأن الأهرام ميز ان فرعو ن يوم على الجبابر نحس</p> <p>4- عواطف الشاعر تمثلت في الحزن و الأسى (البيت الثالث و السادس)، الشوق و الحنين إلى الوطن (البيت الأول، الرابع، التاسع..).</p> <p>5- النمط الغالب على النص هو الوصفي ،لأنه يصور حالته النفسية الحزينة وهو بعيد عن وطنه.</p> <p>-<u>مؤشران: الأوصاف مثل: الصبا-اللعب-الإضافات: النهار-أنسي.</u></p>
1 ن	<p>6-<u>التلخيص: تُراعى فيه تقنية التلخيص. المضمون واللغة.</u></p> <p><u>ثانيا: البناء اللغوي: (6ن)</u></p> <p>1-تعود الضمائر:-ألف الاثنتين:في البيت الثاني على صاحب المتخيل و هو من باب التأثر بالشعراء السابقين و مجاراتهم مثل امرئ القيس.-ضمير المتكلم في البيت التاسع: يريد به الشاعر نفسه.</p>
1 ن	<p>2-<u>نوع الأسلوب في البيت السابع: .</u></p> <p>النداء: (يا ابنة اليم) و الاستفهام: (ما له مولع بمنعي و حبسي) في هذا البيت حنين دائم و شوق كبير للعودة إلى الوطن، لكن الشاعر يُصور البحر عائقا و مانعا يحول بينه و بين العودة و لقاء الأحبة، لذا فهو يستعطف السفينة و في هذا تشخيص للمعنى و كشف عن مشاعر الشوق و الحنين الممتزجة بمرارة الغربة.</p>
1 ن	<p>3-<u>الصورتان البيانيتان :</u></p> <p>- في البيت السابع (يا ابنة اليم) كناية عن موصوف و هو السفينة، سر بلاغتها ابراز مدى تعلق قلب الشاعر بوطنه لأن السفينة تُوصل إلى مصر.</p> <p>- في صدر البيت الرابع مجاز مرسل (سلا مصر) علاقته مكانية ،يبين مدى شوق الشاعر إلى وطنه مصر..</p>
1 ن	<p>4-<u>الإعراب:</u></p> <p>إذا:ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط ،مبني على السكون في محل نصب و هو مضاف.</p>

وطني: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة، وهو مضاف و ياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
محل الجمل:

1 ن

إختلاف النهار والليل....جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.
أرى الجزيرة أيكاً: جملة فعلية في محل رفع خبر كأن.

1 ن

5- مدلول لفظتي (سلا) سلا الأولى فعل أمر من سأل ، و الثانية فعل ماضي بمعنى غفل و نسي ، و تُسمى هذه الظاهرة في علم البلاغة بالجناس التام.

التقويم النقدي: (4ن)

2 ن

1- أحمد شوقي مقاد للشعراء القدامى ، يظهر ذلك في أنه لم يحد في مستهل قصيدته عن تقليد ألفه الشعراء منذ الجاهلية وهو استيقاف الصحب .مثل: امرؤ القيس: قفا نبكي....
القصيدة قائمة على نظام الشطرين الصدر والعجز./ القافية الموحدة والروي الموحد ، هي على غرار سينية البحترى.
استعمال بعض الألفاظ من المعجم اللغوي القديم.
التأثر بالخيال القديم و الصور البيانية المألوفة

2 ن

2- خاصيتان لأدب المنفى:

- 1- الحنين إلى الماضي: أذكر لي الصبا وأيام أنسي
- 2- استعمال الألفاظ المؤثرة والمعبرة عن الشوق والحنين.: (أسا- سلا - جرحه- المؤسي...)

((انتهى))



