

قال الشاعر السوري محمود السيد الدغيم:
حديث الزير عن فلسطين:

- 1 -

قال لي الزير أبو ليلى المهلهل
حينما قابلته في القدس في باب العمود:
لا تصالح سارق الوطن المبجل
لا تصالح بائع الوطن المضلل
(لا تهادين من يداهن
ضدنا)

لا تسالم من يهاجم
أرضنا

لا تخادع من يدافع
عن فلسطين الحبيبة يا حبيب

- 2 -

**

قال لي الزير وأكّد
بعد ما أرضاً تمدد
فوق أرض القدس في باب العمود:
لم يخف دورية (أرسلها جيش اليهود)
لا تصالح من يصالح
إنما الدنيا مصالح
فانتبه إن الوطن
أعلى ثمن

من كل ما طلعت عليه الشمس من ورق
البُنوك
من كل ما سرق اللصوص
وكل ما ادخر الملوك

فانتبه، واحذر، والأخدروك
ورزوا كل الصكوك
وشوهوا الأنساب في دنيا العرب
وادعوا أن النسب
بدعة، والغاصب الوغد أبوك
أو أخوك

- 3 -

**

قال لي الزير أبو ليلى المهلهل
لا تصالح أبدا لو أجبروك
وإذا بالقوة العظمى العشيمة هددوك
وإذا بالسمن والعسل المصفي عللوك
(دعك من وعد العدو)
دعك من حرب الديوك
هذه الأرض الكريمة للعرب
أفضل مما جمعوا، وادخروا من الذهب

- 4 -

**

بعد هذا الدرس في حب الوطن
ودعني الزير وسلم
وعلا الزير على ناقته ثم انطلق
وصدى توصية الزير يدوي
في ربوع القدس كالرعد المدوي:
لا تصالح، لا تهادين
لا تمازح، لا تراهن

البناء الفكري: (10 نقاط)

1. بِمَ اسْتَهَلَ الشَّاعِرُ النَّصَّ؟ عِلَّلْ.
2. مَا دَلَالَةُ وَصَايَا الزَّرِيرِ سَالِمٍ لِلشَّاعِرِ فِي النَّصِّ؟
3. لِمَاذَا وَجَّهَ الشُّعْرَاءُ الْعَرَبُ أَقْلَامَهُمْ نَحْوَ فَلَسْطِينِ؟
4. مَا اللَّوْنُ الشُّعْرِي لِلنَّصِّ؟ عِلَّلْ.
5. مَا نَزْعَةُ الشَّاعِرِ وَمَا عِلَاقَتُهَا بِظَاهِرَةِ الْإِلْتِزَامِ.
6. يَتَجَادَبُ النَّصُّ نَمَطَانِ وَاضِحَانِ. حَدِّدْهُمَا، وَمَثِّلْ لِكُلِّ مِنْهُمَا بِمُؤَشِّرِينَ.
7. لَخَّصِ الْقَصِيدَةَ مُرَاعِيًا تَقْنِيَةَ التَّلْخِيصِ.

البناء اللغوي (06 نقاط)

أعرب ما فوق الخط وبيِّن محلَّ ما بين قوسين.

1. ما العائد المتكرَّر في النَّصِّ؟ على من يعود؟ وما فائدته؟
2. بيِّن نوع الصُّورَة البيانيَّة و اشرحها مبينًا جمالها الفني ممَّا يلي :
أ. " دَعَكَ مِنْ حَزْبِ الدُّيُوكِ ". في المقطع 3
ب. " وَصَدَى تَوْصِيَةِ الزَّرِيرِ يُدَوِّي فِي رُبُوعِ الْقُدْسِ كَالرَّعْدِ الْمَدْوِيِّ ". في المقطع 4
3. استخرج من النَّصِّ مؤشِّرِينَ لِلاتِّسَاقِ وَالانْسِجَامِ مَعَ التَّمَثِيلِ.
4. قَطِّعِ السَّطْرَ الْأَخِيرَ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ تَقْطِيعًا عَرُوضِيًّا ، وَسَمِّ بِحَرِّ الْقَصِيدَةِ.

التقويم النقدي: (04 نقاط)

- اتَّسَمَتِ الْقَصِيدَةُ الْعَرَبِيَّةُ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ بِالتَّطَوُّرِ عَلَى مُسْتَوَى الشَّكْلِ وَالْمَضْمُونِ .
- مِنْ خِلَالِ هَذَا الْقَوْلِ بَيْنَ مَظَاهِرِ التَّقْلِيدِ وَالتَّجْدِيدِ عَلَى الْمُسْتَوِيِّينَ ، مَعَ ذِكْرِ أَعْلَامِ كُلِّ طَرَفٍ .