

الموسم: 2022/2021

مديرية التربية لولاية

المستوى: الثالثة ثانوي

ثانوية

المدة: 3 سا و 00 د

الشعبة: لغات أجنبية.

الاختبار الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

النص:

في لحمنا، في كبرياء الأرض في مرقد الجدود
غداً، غداً، تنفجر السجون واللحود
فلتسقطي يا دولة اليهود!
مازلت في سكرة
ميتة الضمير؛ في تهوية قدره
تبعثرين السم والأشلاء بين الماء والخضرة
وتملأين الكأس بالدماء والخمره
وباسم ماذا تمنع الصلاة في الحضرة؟
وباسم ماذا يسرق الأردن والبيارة والنضرة؟
وباسم ماذا تقتل الزهرة؟

يا قبة الصخرة
يا حق، يا إيمان، يا ثورة
(شمس حزيران طوتها غيمة) في الفجر فانطوت
وأسدل الستار، والرؤية انتهت
أقمارها هوت
أنجمها (قد أغمضت عيونها)، آفاقها حوت
ورودها تحت تلوج الظلمة انحنت
ودولة اللصوص والقروء
ترشفت دماءنا الحمراء وارتوت
ومزقت أظفارها ليونة الخدود
وأنشبت مخالِبَ الحقود

{ نازك الملائكة، الأعمال الشعرية الكاملة - دار العودة، 2008 }

♦ شرح المفردات:

- حزيران: شهر جوان / ترشفت: مصت ورشفت /

أولاً - البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) ما هو الموضوع الذي تناولته الشاعرة؟ حدّد طابعه مع التعليل.
- 2) وضّح نظرتها إلى مستقبل القضية التي تتبناها، وبم تتوعد الأعداء؟ استدلّ على إجابتك من النص.
- 3) ما هي التهم التي من أجلها يستحق اليهود العقاب؟ وهل تراها كافية لإدانتهم؟ لماذا؟
- 4) ماهو الموقف الذي كانت فيه الشاعرة أكثر انفعالاً؟ لماذا؟
- 5) حدد النمط الغالب على النص، علل، ممثلاً لأهم مؤشّراته من القصيدة.

ثانياً - البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) حدّد الدلالة الرّمزية لكل من: القرد - الزهرة - قبة الصخرة - الظلمة.
- 2) تتوعد ضمائر الشاعرة بين مفردة غائبة ومخاطبة وجماعة المتكلمين بين ما يعود عليه كل ضمير ودوره تماسك البنية اللغوية.
- 3) أعرب:

أ- إعراب مفردات: • "مَرَّقَتْ" في عبارة: "ومرقت أظفارها ليونة الخدود".

• "الصلاة" في عبارة: "وباسم ماذا تُمنع الصلاة".

ب- إعراب جمل: • (شمس حُزيران طوتها غيمة) الواردة في السطر الثالث.

• (قد أغمضت عيونها) الواردة في السطر السادس.

4) (ودولة اللصوص والقرد) بيّن نوع الصورة البيانية الواردة في هذه العبارة، اشرحها مُبرزاً سرّ بلاغتها.

5) قطع السطرين الثالث والرابع وسمّ البحر والزحافات التي طرأت عليه.

ثالثاً - التقييم النقدي: (04 نقاط)

"تعتبر نازك الملائكة من رواد شعر التفعيلة (الشعر الحر)، ويبدو أن للألم وجوداً حتمياً في حياتها وسائر الشعوب العربية"

- المطلوب:

- ما مظاهر الحزن لدى الشاعرة من خلال نص قصيدتها؟

- اذكر خمسة فروق بين الشعر العمودي والشعر الحر.

انتهى الموضوع.

المجموع	مجزأة	التصحيح النموذجي لاختبار الفترة الثانية شعبة: 3 لغات أجنبية		محور الإجابة
		عناصر الإجابة		
			البناء الفكري:	
02	01	01	(1) الموضوع الذي عالجه الشاعر هو احتلال اليهود لمقدسات العرب وفلسطين - طابعه سياسي؛ لأن الشاعر تناولت قضية سياسية وهي الاحتلال الصهيوني للأراضي والمقدسات العربية ومعاناة الشعوب العربية وخاصة فلسطين من ويلات الاستعمار	البناء الفكري
01,5	0,5	0,5	(2) نظرة الشاعر إلى المستقبل واثقة ومتفائلة - تتوعد اليهود بالثورة العارمة - الدليل قولها : غداً، غداً ، تنفجر السجون واللحود .. فلنسقطي يا دولة اليهود !	
02	01	0,5	(3) التهم التي نسبتها الشاعر لليهود : الاستيلاء على المسجد الأقصى ومنع الصلاة فيه واحتلال الأردن - وهي تهم كافية لإدانتهم - لأنهم اعتمدوا السطو والسرقة وأخذ حقوق الغير بالقوة	
01,5	01	0,5	(4) موقف الشاعر الأكثر انفعالا في نهاية النص حين دعت إلى سقوط دولة اليهود حتى نهاية النص - بسبب تمادي العدو في جرائمه من سجن وقتل	
03	0,5	0,5	(5) النمط النصي السائد في النص هو : الوصفي التعليل: لأن الشاعر في مقام تصوير لجرائم الاحتلال الصهيوني، ووصف لحالتها الشعورية الداخلية من غيظ وآمال مؤشراته: ✓ الإكثار من الخبر ، النعت ، الحال (انحنى - ارتوت - الحقود ..) ✓ الصور البيانية والمحسنات البديعية (أنجمها أغضت عيونها - دولة القروذ)..... ✓ استخدام الفعل الماضي و الفعل المضارع للدلالة على الحيوية و الحركة و الاستمرار (طوتها - انتهت - تنفجر - تبعثرين ..) ✓ استعمال الأساليب الإنفعالية (فلنسقطي يا دولة اليهود - باسم ماذا تقتل الزهرة ؟ ..)	
			البناء اللغوي:	
01	0,25	0,25	(1) الدلالة الرمزية: • (القروذ ترمز إلى اليهود) • (الزهرة ترمز إلى الحياة) • (قبة الصخرة ترمز إلى المقدسات) • (الظلمة ترمز إلى الاحتلال اليهودي)	البناء اللغوي
1,25	0,5	0,25	(2) الضمائر في النص : ▪ المخاطب المفرد (قبة الصخرة - حق - إيمان - ثورة - دولة اليهود) ▪ الغائب المفرد : (شمس حزيران - غيمة - الستار - الرواية - أقمارها - أنجم - آفاق أقمار - ورودها- دولة اليهود -) ▪ دورها في تماسك البنية اللغوية : حيث ساهمت في تماسك الوحدة العضوية للقصيدة وزادت في تقوية وتوضيح المعنى	

1,75	0,5 0,25 0,25 0,25	<p>3) الإعراب : أ- إعراب المفردات: ▪ مرّقت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة التي لا محل لها من الإعراب ▪ الصلاة: نائب فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره ب - إعراب الجمل: ▪ (شمسُ حُزيران طَوّتها غيمةً): جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب ▪ (قد أغمضتُ عيونها): جملة فعلية في محل رفع خبر</p>													
0,75	0,5 0,25	<p>4) (دولة اللصوص والقروذ) : كناية عن موصوف وهم اليهود - سر بلاغتها : - تقدم لك المعاني في شكل المحسوسات وتعتمد الإيجاز وتعطيك الحقيقة مصحوبة بدليلها وبتعبير مريح تقبله الأذان</p>	البناء اللغوي												
1,25	0,5 0,5 0,75	<p>5) تقطيع السطرين الثالث والرابع: شمس حُزيران طوتها غيمة في الفجر فانطوت 0//0//0/0/0//0/0/0//0/0//0/ مستعلن/ مستعلن / مستعلن /مستعلن/ فعل وأسدل الستار ، والرواية انتهت 0//0//0//0//0//0//0// متفعّل/متفعّل/ متفعّل/فعل بحر الرجز وزحافاتة : الخين (حذف الثاني الساكن) والطي (حذف الرابع الساكن)</p>													
04	01,5 02,5	<p><u>التقويم النقدي :</u> • الألم في حياة الشاعرة حقيقي ويظهر في النص في اختيار ألفاظ الألم مثل (الظلمة - الغيمة - مزقت) فضلاً على دلالات غير مباشرة على الألم مثال : (أقمارها هوت أنجمها قد أغمضت عيونها، آفاقها خوٲ - ورودها تحت تلوج الظلمة انحنت) • الفروق بين شعر التفعيلة والشعر العمودي:</p> <table border="1" data-bbox="295 1411 1428 1814"> <thead> <tr> <th>الشعر العمودي</th> <th>شعر التفعيلة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الاعتماد على نظام الشطرين</td> <td>الاعتماد على نظام الأسطر</td> </tr> <tr> <td>الاهتمام بشكلية اللغة</td> <td>الاهتمام بالفكرة للروح عن العواطف</td> </tr> <tr> <td>وحدة الروي والقافية</td> <td>تنوع الأوزان والقوافي</td> </tr> <tr> <td>البحور المركبة والصافية</td> <td>البحور الصافية</td> </tr> <tr> <td>وحدة البيت</td> <td>الوحدة العضوية</td> </tr> </tbody> </table>	الشعر العمودي	شعر التفعيلة	الاعتماد على نظام الشطرين	الاعتماد على نظام الأسطر	الاهتمام بشكلية اللغة	الاهتمام بالفكرة للروح عن العواطف	وحدة الروي والقافية	تنوع الأوزان والقوافي	البحور المركبة والصافية	البحور الصافية	وحدة البيت	الوحدة العضوية	التقويم النقدي
الشعر العمودي	شعر التفعيلة														
الاعتماد على نظام الشطرين	الاعتماد على نظام الأسطر														
الاهتمام بشكلية اللغة	الاهتمام بالفكرة للروح عن العواطف														
وحدة الروي والقافية	تنوع الأوزان والقوافي														
البحور المركبة والصافية	البحور الصافية														
وحدة البيت	الوحدة العضوية														