



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانوية سي الحواس
2022م / 1443هـ



مديرية التربية سيدي بلعباس
فروض الفصل الثاني للسنة الثانية
الشعب: رياضي

المدة: 1 ساعة

فرض في مادة: اللغة العربية وآدابها



النص :

الكتاب وعاء مليء علمًا، وظرف حُشي ظُرفًا، وإناء شُحن مزاحًا وجدًّا، إن شئت كان أبين من سحبان وائل، وإن شئت كان أعجب من باقل، وإن شئت ضحكت من نوادره، وإن شئت عجبت من غرائب فرائده، وإن شئت أهتكت طرائفه، وإن شئت أشجنتك مواعظه، ومن لك بواعظ مُلهٍ، وبزاجر مغرٍ، وبناسك فاتك، وبناطق أخرس.

ومتى رأيت بستانًا يُحمل في رذن، وروضة تقلب في حجر، وناطقًا ينطق عن الموتى ويترجم عن الأحياء؟ ومن لك بمؤنس لا ينام إلا بنومك، ولا ينطق إلا بما تهوى، آمن من الأرض، وأكتم للسر من صاحب السر، وأحفظ للوديعة من أرباب الوديعة.

ولا أعلم نتائجًا في حداثة سنه، وقرب ميلاده، ورخص ثمنه، وإمكان وجوده، يجمع من التداير العجيبة والعلوم الغريبة، ومن آثار العقول الصحيحة ومحمود الأذهان اللطيفة، ومن الحكم الرفيعة والمذاهب القديمة والتجارب الحكيمة، ومن الأخبار عن القرون الماضية والبلاد المتنازحة والأمثال السائرة والأمم البائدة؛ ما يجمع لك الكتاب. صامت ما أسكته، وبلغ ما استنطقته، ومن لك بمسامر لا يتديك في حال شغلك ويدعوك في أوقات نشاطك، ولا يوجك إلى التجمل له والتدمم منه.

والكتاب هو الذي إن نظرت فيه أطل إمتاعك، وشحد طباeck، ووسط لسانك، وجوّد بيانك، وفحّم ألفاظك، ونجح نفسك، وعمّر صدرك، ومنحك تعظيم العوام وصدقة الملوك، وعرفت به في شهر ما لا تعرفه من أفواه الرجال في دهر، مع السلامة من الغرم، ومن كد الطلب، ومن الوقوف بباب المكتسب بالتعليم، ومن الجلوس بين يدي من أنت أفضل منه خلقًا وأكرم عرقًا، ومع السلامة من مجالسة البُعضاء ومقارنة الأغبياء.

كتاب أئمة الأدب / الجاحظ

أثري رصيدي اللغوي: رذن: الغرس / سحبان: رجل من وائل مشهور بفصاحته / باقل: مخضر /

أشجنتك: جرحتك / ناسك: المتعبد / الغرم: الضرر



الأسئلة

البناء الفكري: (10 ن)



- (1) ما هو الموضوع الذي يطرحه الكاتب ؟ وما يهدف من خلاله؟.
- (2) ماهي خصائص الكتاب الوارد في النص ؟ هات بعضها.
- (3) من خلال النص تتضح طريقة الجاحظ العلمية اذكرها ، مع التعليل.
- (4) إلى أي لون من ألوان النثر تصنف هذا النص؟ عرّفه ، واذكر أهم خصائصه.
- (5) لخص مضمون النص.

البناء اللغوي : (10 ن)



- (1) أعرب ما تحته خط.
- (2) ما هو الضمير الغالب على النص، وعلى من يعود؟ بين دوره في بناء النص ؟.
- (3) بم تعلق قلة الخيال في النص ؟
- (4) ما نوع الصورة الواردة في قوله : " الكتاب وعاء مليء علمًا "؟ اشرحها ، وبين وظيفتها الجمالية .
- (5) استخرج من النص محسنًا بديعيًا . حدّد نوعه مبيّنًا أثره.

