

قال البحتري في "الكامل" قصر المعتز بالله:

- 01 لما كملت روية وعزيمة  
أعملت رأيك في ابتداء الكامل
- 02 وغدوت من بين الملوك موفقا  
منه لأيمن حلة ومنازل
- 03 ذعر الحمام وقد ترنم فوقه  
من منظر خطر المزلّة هائل
- 04 رفعت لمخترق الرياح سموكه  
وزهت عجائب حسنه المتخايل
- 05 وكان حيطان الزجاج بجوه  
لجج يمجن على جنوب سواحل
- 06 وكان تفويف الرخام إذا التقى  
تأليفه بالمنظر المتقابل
- 07 لبست من الذهب الصقيل سقوفه  
نورا يضيء على الظلام الحافل
- 08 فترى العيون يجلن في ذي رونق  
متلهب العالي أنيق السافل
- 09 أغنته دجلة إذا تلاحق فيضها  
عن صوب منسحب الرّباب الهائل
- 10 وتنقست فيه الصّبا فتعطفّت  
أشجاره من حوّل وحوامل
- 11 وكانما نشرت على بسّاته  
سيراء وشى اليمنة المتواصل

إثراء الرصيد اللغوي: مخترق: مهب، المتخايل: المعجب، لجج: جمع لجة وهي الماء المجتمع، يمجن: يضطربن، اليمنة: ثوب يمني، تفويف: تأليف، يجلن: يتنقلن، الرّباب: السحاب، الصّبا: ريح لطيفة، تعطفّت: تمايلت، سيراء: خطوط، حوّل: لا تحمل ثماراً.

أ- البناء الفكري: (10ن)

1. متى قرّر المعتز بالله بناء قصره " الكامل " وعلام يدل ذلك؟ 2ن

2. من الذي ترنم فوق القصر؟ وكيف كانت حالته، وما سببها؟ 1.5ن

3. ما الذي يساعد القصر على مواجهة الرياح القويّة؟ وأين يتجلّى ذلك في النص؟ 2ن

4. إلى أيّ غرض شعري تنتمي القصيدة؟ عرّفه، وما الجديد الذي عرفه في عصر الشعراء؟ 2.5ن

5. ما النمط الغالب على النص؟ علّل واذكر مؤشرين له مع التمثيل 2ن

ب- البناء اللغوي: (10ن)

1. ما نوع الأسلوب الغالب على النص علّل 1ن

2. حدّد مظهرين من مظاهر الإتساق، ممثلاً لهما من النص، ومبيّناً دورهما. 2ن

3. أدخل "لا" النافية للجنس على الجملة الآتية: « المتأمل للقصر نادماً » و غير ما يجب تغييره ثمّ أعربها 3ن

4. صُغ من الأفعال الآتية صيغ مبالغة، وحدّد وزنها: صام - حذِرَ 2ن

5. حدّد الصورة البيانية الواردة في عجز البيت العاشر، مبيّناً نوعها مع الشرح، مبرزاً أثرها البلاغي. 2ن

بالتوفيق مع تحيات أستاذة  
المادة: أ.دوح. ف