ثانوية محمد بوسعيدي –الحراش-
الشّعبة: علوم تجريبية (2ع2)

المستـوى : الثانية ثانويّ
المدة: ساعة

فرض الثّلاثي الثاني في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها

النّصّ:

" فأمَّا علماءُ الفرسِ والهِند، وأطبَّاء اليونانيّين ودُهاةُ العرب، وأهلُ التَّجربة من نازِلة الأمصار وحُذّاق المتكلّمين، فإنهم يكرهون الأكلَ بين أيْدِي السِّباع، يخافون نفوسَها وأعينها، لِلَّذي فيها من الشَّرَه والحِرص، والطَّلَب والكَلَب، ولِمَا يتحلَّلُ عند ذلك من أجوافها من البخار الرديء، وينفصل مِن عيونها من الأُمور المفسِدة، التي إذا خالطتْ طباعَ الإنسان نقضَتْه، وقد رُوي مثلُ ذلك عن الثَّوري عن سِماك بن حَرْب عن ابن عبّاس أنّه قال على مِنبر البَصرة: إنّ الكلاب من الجنّ، وإنّ الجِنَّ من ضَعَفَةِ الجِنّ، فإذا غشِيكم منها شيءٌ فألقوا إليه شيئاً واطردوها، فإنّ لها أنفسَ سوء، ولذلك كانوا يكرَهون قِيَامَ الخدمِ بالمذَابّ والأشربةِ على رُؤُوسهمْ وهم يأكلون؛ مخافة النفس والعَين، وكانوا يأمرون بإشباعهم قبلَ أنْ يأكُلوا، وكانوا يقولون في السِّنَّور والكلب: إمَّا أنْ تطردَه قبل أن تأكلَ وإمَّا أن تشغَلَهُ بشيء يأكله، ولو بعظم، ورأيتُ بعضَ الحكماء وقد سقطت من يده لقمةٌ فَرَفَعَ رأسه، فإذا عينُ غلامٍ له تحدّق نحوَ لقمته، وإذا الغلامُ يزدَرِدُ ريقه لتحلُّب فمِه من الشَّهوة، وكان ذلك الحكيمُ جيّدَ اللَّقْم، طيّب الطعام، ويضيّق على غلمانه، فيزعمون أنّ نُفوسَ السِّباع وأعينَها في هذا الباب أردأ وأخبَث وبينَ هذا المعنى وبين قولهم في إصابة العينِ الشيء العجيبَ المستحسَنَ شِرْكَةٌ وقَرَابَة؛ وذلك أنَّهم قالوا: قد رأينا رجالاً ينسب ذلك إليهم، ورأيناهم، وفيهم من إصابة العَين مقدارٌ من العدد، لا نستطيع أن نجعل ذلك النّسَق من باب الاتّفاق، وليس إلى ردِّ الخبر سبيل؛ لتواتره وترادُفِه، ولأنّ العِيانَ قد حقّقه، والتجربة قد ضُمّت إليه، وفي الحديث المأثور في العين التي أصابت سَهْل بن حُنيف فأمرَ رسول الله صلى الله عليه وسلم في ذلك بالذي أمَرَ، وذلك مشهور".

–الجاحظ عن كتاب الحيوان –

شرح المفردات :

حذّاق: ج.حاذق أي أصحاب المهارة ضعفة :قلة الفطنة ، المذاب : طرد الذباب ، السنور: حيوان أليف ، يزدرد:يبلع

الأسئلة:

البناء الفكري:

1. ما الموضوع الذي عالجه الكاتب في نصه؟أهو جديد أم قديم؟
2. يبدو الكاتب متأثرا بعلوم الأعاجم وضح ذلك،مع التمثيل من النص؟
3. من خلال النص وضح أثر الحركة العلمية على الأدب في عصر الكاتب؟
4. مادلالة لفظة "يزعمون" الواردة في النص ؟
5. ما النمط الغالب على النص ؟ أذكر مؤشرين له؟
6. لخص النص بأسلوبك محترما خطوات تقنية التلخيص؟

البناء اللّغويّ:

1. أعرب ما تحته خط .
2. بم تعلل قلة الخيال في النص ؟
3. ما هي الأدوات التي أستخدمها الكاتب في الربط بين الأفكار و فيم ساهمت؟
4. مانوع الفنّ الذي ينتمي إليه هذا النص؟ و ماهي خصائصه؟

إجراء الفرض الأول يوم : 2018-01-28
موعد تصحيح الفرض و تسليم الأوراق للتلاميذ يوم: 20018-02-04

2as.ency-education.com

بالتوفيق

الإجابة النموذجية للفرض الأول في اللغة العربية و آدابها
السنة الأولى آ د ا ب

عناصر الإجابة	التنقيط
البناء الفكرى: 1. الموضوع الذي عاجه الكاتب في نصه هو قضية و هو موضوع 2.الكاتب متأثر بعلوم الأعاجم من خلال حديثه عنهم في بداية النص في مسألة أكلهم من عدمها بين يدي السباع ونلمس هذا في قوله:" فأما علماء الفرس و الهند..بين أيدي السباع" 3. أثر الحركة العلمية على الأدب يكمن فيم يلي : - - - 4.تدل لفظة يزعمون في النص على أن الكاتب يقف موقفا حياديا 5.نمط النص : خصائصه: 6.أثناء التلخيص يجب مراعاة مايلي: **البناء اللغوى:** 1. الإعراب:	

إجراء الفرض الأول يوم : 28-01-2018
يوم: 04-02-20018
موعد تصحيح الفرض و تسليم الأوراق للتلاميذ

2as.ency-education.com

إنّ: حرف مشبه بالفعل يفيد النصب و التوكيد الكلاب:اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. يقولون:فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة و الفاعل ضمير مستتر تقديره هم و الجملة الفعلية في محل نصب اسم كان. 2. ترجع قلة الخيال في النص الى 3. الأدوات التي استخدمها الكاتب في الربط بين الأفكار : -حروف -حروف -الضمائر مثل : وقد ساهمت في انسجام معاني و افكار النص. 4.نوع الفن الذي ينتمي إليه هذا النص هو العلمي المتأدب ومن بين خصائصه مايلي : * *	

2as.ency-education.com