



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مؤسسة التربية و التعليم الخاصة سليم

ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT SALIM



www.ets-salim.com



021 87 10 51



021 87 16 89



Hai Galloul - bordj el-bahri alger

رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

ثانوي - ابتدائي - متوسط - ثانوي

اعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010

جانفي 2018

المستوى: الأولى ثانوي (جدع مشترك علوم) 2ASS2.2ASGE

فرض في مادة الأدب العربي للفصل الثاني

النص

حديث ثمامة عن الفأر

وأما حديث ثمامة فإنه قال : لم أر قط أعجب من قتال الفأر، كنت في الحبس وحدي وكان في البيت الذي أنا فيه جُر فأر يقابله جُرٌّ آخر، فكان الجرذ يخرج من أحد الجُحرين فيرقص، ويتوعد، ويضرب بذنبه، ثم يرفع صدره، ويهز رأسه، فلا يزال كذلك حتى يخرج الجرذ الذي يقابله فيصنع كصنيعه فبينما هما كذلك إذ عدا أحدهما، فدخل جُحره.

ثم صنع الآخرُ مثل ذلك، فلم يزل ذلك دأبهما في الوعيد، وفي الفرار، وفي التحاُز، وفي ترك التلاقي. إلا أنني في كل مرة أظنّ - للذي يظهر لي من جدّهما، واجتهادهما، وشدة توعدّهما - أنّهما سيلتقيان بشيء (أهونه العُض) والخمّش. ولا والله إن التقيا قط، فعجبتُ من وعيدٍ دائمٍ لا إيقاعٍ معه، ومن فرارٍ دائمٍ لا ثباتٍ معه، ومن هربٍ لا يمنع من العُودة، ومن إقدامٍ لا يوجب الالتقاء، كيف يتوعدُّ صاحبه ويتوعدُّه الآخر وبأيّ شيء يتوعدُّه وهما يعلمان أنّهما لا يلتقيان أبداً. فإن كان قتالهما ليس هو إلا الصّخب.

من كتاب "الحيوان" للجاحظ

الصفحة 2/1

حي قعلول - برج البحري - الجزائر

Web site : [www.ets-salim.com](http://www.ets-salim.com) / Fax 023.94.83.37 - الفاكس : Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05

البناء الفكري: 7ن

- 1- من هو الكاتب؟ وعمّن ينقل الرواية؟ ولماذا أسند القصة، ولم يرّوها مباشرة؟
- 2- ما الذي جعل ثمامة يتعجب؟ وأين حصل ذلك؟
- 3- هل الفاران يشتبكان بسهولة، أم أنّهما يجتنبان الشجار؟ أيّد جوابك من النصّ.
- 4- لخصّ مضمون النصّ.
- 5- ما هو النمط الغالب على هذا النصّ؟ اذكر مؤشّرين له مع التمثيل.

البناء اللغوي: 7ن

- 1- استخرج من النصّ أربع كلمات تنتمي إلى الحقل المعجمي الدال على الحركة
- 2- اعرّب ما تحته خطّ اعراب كلمات، وما بين قوسين اعراب جُمْل.
- 3- ما هي الصورة البيانية في العبارة التالية بيّن نوعها مع الشرح؟  
"إنّه فأر يختال في مشيته مثل المهرج "
- 4- ما نوع هذا النصّ؟ ومن خلال ما درست، ماذا تعرف عن طريقة الجاحظ في كتابه "الحيوان"؟

الوضعية الإدماجية: 6ن

اكتب فقرة صغيرة تصف فيها إحدى الشخصيات التي تأثرت بها، موظفًا ثلاثة نعوت على الأقلّ.

بالتوفيق

## التصحيح

### البناء الفكري: 7ن

- 1- من هو الكاتب؟ وعمّن ينقل الرواية؟ ولماذا أسندها، ولم يرّوها مباشرة؟  
الكاتب هو "الجاحظ"، وهو ينقل روايته في هذا النصّ عن "ثمامة". وسبب هذا الإسناد هو ما عرف به الجاحظ من الأمانة العلميّة في نقل المشاهدات العلميّة.
- 2- ما الذي جعل ثمامة يتعجّب؟ وأين حصل ذلك؟  
الأمر الذي أثار عجب ثمامة هو تصرف غريب صادر من فأرين شهده في السّجن.
- 3- هل الفاران يشتبكان بسهولة، أم أنّهما يجتنبان الشّجار؟ أيّد جوابك من النصّ.

لا يشتبك الفأران أبداً، فقط يثير بعضهم البعض ثم يتحاشيان. وقد ورد في النص: "قلم يزل ذلك دأبهما في الوعيد، وفي الفرار، وفي التحاّز، وفي ترك التّلاقي."  
4- لخصّ مضمون النصّ.

يجب مراعاة في التّليخيص أن تعاد الصياغة بالتعبير الخاص.  
5- ما هو النمط الغالب على هذا النصّ؟ اذكر مؤشّرين له مع التمثيل.  
النمط الغالب: السّردّي.

المؤشّران: - وجود رواية: قصّة الفأرين.

- تتابع الأفعال الماضية: كنتُ/ عدّا/ دَخَل/ صنع...

### البناء اللغوي: 7

- 1- استخراج من النصّ أربع كلمات تنتمي إلى الحقل المعجمي الدال على الحركة  
الكلمات الدالّة على الحركة: يخرجُ/ عدّا/ دَخَل/ الفرار.
- 2- اعرّب ما تحته خطّ اعراب كلمات، وما بين قوسين اعراب جُمَل.  
دائم: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها.  
(أهوّنُه العَضّ): جملة اسميّة في محلّ جرّ نعت.
- 3- ما هي الصورة البيانيّة في العبارة التّالية بيّن نوعها مع الشرح؟  
" خرج الفأر يختال في مشيته مثل الأسد "  
تشبيه تامّ.

الأركان: المشبّه: الفأر

المشبّه به: الأسد

الأداة: مثل

وجه الشبّه: يختال في مشيته

- 4- ما نوع هذا النصّ؟ ومن خلال ما درست، ماذا تعرف عن طريقة الجاحظ في كتابه "الحيوان"؟  
يعتبر هذا النصّ من النّوع العلمي المتأدّب، حيث تناول الكاتب الحديث عن مسألة علميّة متعلّقة بتصرّفت الحيوانات، وبأسلوب أدبي شيق.  
وهذا دأب المؤلّف في كتابه "الحيوان" الذي قدّم فيه دراسة علميّة سابقة لحياة الحيوانات مع توصيف مختلف وظائفها.

### الوضعية الإدماجيّة: 6

الأفكار والأسلوب الكتابة 2ن  
الخط و الإملاء و جزالة اللّغة 2ن  
توظيف الوصف والنمط 2ن