ثانوية الشّهيد : أحمد قسّوم
رأس الماء (سطيف)

المستوى : 2 شعب علمية مشتركة
المدّة : ساعة واحدة .

السنة الدراسية : 2023/2022

فرض الثّلاثي الثّاني في مادّة اللّغة العربية و آدابها

السّند : قال أبو الطيّب المتنبيّ :

1- أوَدُّ مِـــنَ الأيّـــامِ مـــالا تَـــوَدُّهُ ... وَأَشـــكو إلَيهـــا بَينَنـــا وَهـــيَ جُنـــدُهُ

2- أَبـــى خُلُـــقُ الـــدُنيا حَبيبـــاً تُديمُـــهُ ... فَمـــا طَلَبـــي مِنهـــا حَبيبـــاً تَـــرُدُّهُ ؟

3- وَأَســـرَعُ مَفعـــولٍ فَعَلـــتَ تَغَيُّـــراً ... تَكَلُّـــفُ شَـــيءٍ فـــي طِباعِـــكَ ضِـــدُّهُ

4- وَأَتعَـــبُ خَلـــقِ اللهِ مَـــن زادَ هَمُّـــهُ ... وَقَصَّـــرَ عَمّـــا تَشـــتَهي الـــنَفسُ وُجـــدُهُ

5- فَـــلا مَجـــدَ فـــي الـــدُنيا لِمَـــن قَـــلَّ مالُـــهُ ... وَلا مـــالَ فـــي الـــدُنيا لِمَـــن قَـــلَّ مَجـــدُهُ

6- وَفـــي النّـــاسِ مَـــن يَرضـــى بِمَيسـورِ عَيشِـــهِ ... ومَركوبُـــهُ رِجـــلاهُ وَالثَّـــوبُ جِلـــدُهُ

7- وَلَكِـــنَّ قَلبـــاً بَـــينَ جَنبَـــيَّ مالَـــهُ ... مَـــدىً يَنتَهـــي بـــي فـــي مُـــرادٍ أَحُـــدُّهُ

8- إذا كُنـــتَ فـــي شَـــكٍّ مِـــنَ السَـــيفِ فَابْلُـــهُ ... فَإمّـــا تُنَفّيـــهِ وَإمّـــا تُعِـــدُّهُ

9- وَمـــا الصـــارِمُ الهِنـــدِيُّ إلّا كَغَيـــرِهِ ... إذا لَـــم يُفارِقـــهُ النِجـــادُ وَغِمـــدُهُ

شرح المفردات الصعبة :

بَيْننا = بُعْدُنا و فِراقنا ، وُجده = حبّه ، ميسور = قليل ، الصّارم = السّيف ، النّجاد = غمد السّيف

الأسئلة

البناء الفكري: (12 نقاط)

1- ما الذّي يودُّه الشّاعر من الأيّام ، و ما الذّي يشكو إليها ؟ هل لهذا المعنى علاقة بنفسية و شخصية الشّاعر ؟

2- كيف برّر الشّاعر استحالة تغيير طبع الدّنيا و خُلقَها ؟ اذكر البيت الدّال على هذا المعنى .

3- ما النّمط البارز في النّص ؟ علّل ممثّلا بمؤشّر واحد من مؤشّراته .

4- لخّص مضمون الأبيات 6 - 7- 8 – 9 .

البناء اللّغوي: (08 نقاط)

1- أعرب ما تحته خطّ في النّص .

2- صغّر الكلمات التّالية و بين أوزانها مع التّعليل : حَبيب ، مَجد ، صَارم ، و هات صيغة المبالغة مع بيان وزنها من الفعلين : فعلْتُ ، يشكو .

3- ما المعنى الذّي أفادته الحروف : " لا " في البيت الخامس ، " لكن" في البيت السّابع ، " إمّا " في البيت الثّامن .

4- اشرح الصّورة البيانيّة الواردة في عجز البيت السّادس و بيّن نوعها و أثرها .

ذريني أنل ما لا ينال من العلى ... فصعب العلى في الصعب والسهل في السهل

تريدين لقيان المعالي رخيصة ... ولا بد دون الشهد من إبر النحل

- أبو الطيب المتنبي -

بالتوفيق والنجاح

الإجابة المقترحة و سلم التنقيط 2 شعب علمية مشتركة

محاور الموضوع	مضمون الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة كاملة
البناء الفكري	1- يود الشاعر من الأيام غير ما تطلبه هي ، فهي دائما عكس مطلبه . و يشكو إليها البعد و الفراق و هي من صنعه . و للمعنى علاقة بنفسية و شخصية المتنبي ، فهو شخص عظيم الهمة ، طموح ، شجاع يتجلى هذا في حكمه	03ن	12ن
	2- برّر الشّاعر استحالة تغيير طبع الدّنيا و خلقها بتكليف الشّيء غير طباعه التّي جبل عليها ، و هذا الأمر صعب . و البيت الدال على هذا المعنى هو البيت الثالث (03) .	03ن	
	3- النّمط البارز في النّص هو النّمط الحجاجي ، لأن الشّاعر يحاجج بما يعتقده و يحاول الإقناع بما يقول باعتماد الحجج العقلية (مخاطبة العقل) . من مؤشّراته في النّص توظيف الحكمة كما هو واضح في الأبيات : 3-4-5-6-8-9 .... النفي (لا ، ما ، أبى) ....ضمير المتكلّم ...	03ن	
	4- التلخيص : " من النّاس من يرضى بأقل العيش فلا تكون له همّة ولا طموح ، و إنّ طموحي لا حدود له و عليك أن تسعى و جرّب لتتأكّد ."	03ن	
البناء اللغوي	1- الإعراب : لا : نافية للجنس حرف مبني على السّكون لا محلّ له من الإعراب . مجد : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محلّ نصب . في : حرف جر الدّنيا : اسم مجرور و علامة جره الكسرة المقدّرة للثّقل . و الجار و المجرور شبه جملة في محلّ رفع خبر لا النّافية للجنس .	0.5ن 0.5ن 0.5ن 0.5ن	08ن
	2- أ - تصغير الكلمات : حبيب ، مجد ، صارم . حَبيب : حُبَيَبٌ على وزن فُعَيْعِل لأنّ الاسم رباعي . مجد : مُجَيْدٌ على وزن فُعَيْلٌ لأنّ الاسم ثلاثي . صارم : صُوَيْرِمٌ على وزن فُعَيْعِلٌ لأن الاسم رباعي	0.5ن 0.5ن 0.5ن	
	ب- صيغة المبالغة من الفعل : فعلت ، يشكو . - فَعلْتَ ..... فَعَّا لٌ . على وزن فَعَّـألٌ - يشكو ..... شَكَّاءٌ . على وزن فَعَّـألٌ	0.5ن 0.5ن	
	3- معاني الحروف : لا ، إمّا ، لكنّ : لا : النّفي . لكن : الاستدراك . إمّـا : الإبهام أو الإباحة و التخيير .	0.5ن 0.5ن 0.5ن	
	4- شرح الصّورة البيانيّة و بيان نوعها و أثرها : " مركوبه رجلاه و الثّوب جلده " كناية عن صفة الفقر و العُدم فأطلق الشّاعر هذا الكلام و أراد ما يلزم معه ، فالذي لا يملك مركوبا إلاّ رجليه و لا ثوبَ إلا جلده يلزم معه الفقر و العُدم . و في الصّورة بلاغة تتمثّل في الإتيان بالمعنى و دليله .	02ن	