



فيفري: 2023

المستوى: 2، ع، 2ر، 2، ر، 2ت ا

الفرض الثاني في اللغة العربية

النص: قال أبو العتاهية :

- 1- أما من المـوتِ لحيّ نجـا
2- تـبارك الله وسـبحانـه
3- يُقَدّر الإنسان في نفسه أمرا
4- ويـرْزق الإنسان من حيث لا يـرجو
5- اليأس يحمي للفتى عرضـه
6- ما أزيـن الحـلم لأربابـه
7- والحمد من أربح كسب الفـتـى
8- يا أمن الدهر على أهلـه
9- بينا يـرى الإنسان في غبطـة
10- لا يـفخر النـاس بأنسابهم
البنـاء الفـكري
- كل امرئ آت عليه الفـنا
لكل شيء مـدة وانقـضا
ويأباه عليه القـضا
وأحيانا يضلّ الرجا
والطمع الكاذب داء عيـا
وغاية الحـلم تمام التـقى
والشكر للمعروف نعم الجـزا
لكل عيش مـدة وانتـهى
أصبح قد حلّ عليه البـلى
فإنما النـاس تراب ومـا

- 1- بماذا استهل الشاعر قصيدته ؟ وما الحقيقة التي أراد أن يقرأها ؟ .
2- إلى أي غرض أدبي ينتمي هذا النص ؟ عرفه ثم بين سبب وجوده .
3- ما النمط الغالب على النص ؟ أذكر بعض خصائصه .
4- لخص مضمون النص في ثلاثة أسطر .
5- من أين استمد الشاعر معانيه وكيف تبدو لك شخصيته ؟

البناء اللغوي:

- 1- أعرب ما تحته خط في النص .
2- رتب صيغة التحذير ثم إعرابها إعرابا تاما .
-التهاون /إياك /الدراسة /في /إياك / و .
3- استخرج من النص تشبيها واستعارة تصريحية أو مكنية مع الشرح .
4- استخرج أسلوبا إنشائيا وبين صيغته .

الإجابة النموذجية

1- البناء الفكري:

- 1- استهل الشاعر قصيدته بحتمية الموت وأراد أن يقول أنها حق على كل فرد.
- 2- تنتمي القصيدة إلى غرض الزهد وهو لون شعري قديم يدعو إلى التمسك بالقيم الإسلامية وجاء معاكس لتيار اللهو و المجون ليذكر الناس بالدين.
- 3- النمط الغالب: الحجاجي. مؤشرات: استعمال الحجج والبراهين / استعمال ضمائر المتكلم والغائب
- 4- التلخيص: الموت حتمية على مل مولود جاء للعالم فعمل الفرد التمسك بالقيم الإسلامية والعمل الصالح لنيل رضا الله والفلاح في الدنيا والآخرة كما يجب على كل مسلم التحلي بالعقلانية و الرضا بالقضاء والقدر
- 5- شخصية متدينة مؤمنة / زاهدة / محبة للخير نافعة من متاع الدنيا .

2- البناء الفكري:

- 1- الموت :اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
- يرى:فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر
- 2-صيغة التحذير :إياك إياك والتهاون في الدراسة .
- إياك :ضمير مبني منفصل في محل نصب لفعل محذوف تقديره احذر
- إياك :توكيد لفظي مبني في محل نصب .
- 3- الصور البيانية :
- التشبيه :الناس تراب :تشبيه بليغ
- استعارة مكنية :اليأس يحمي للفتى عرضه
- 4- أسلوب إنشائي طربي صيغته النداء عرضه لفت الانتباه لم سيأتي بعده .