

✻ نموذج في مادة اللغة العربية رقم ① ✻



✍ قال ابن سفر المريني:

1. فِي أَرْضِ أُنْدَلُسٍ نَلْتَذُ نَعْمَاءً      وَلَا يُفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبَ سَرَاءً
2. أَنهَارُهَا فِضَّةٌ، وَالْمِسْكُ تُرْبَتُهَا      وَالخَزُّ رَوْضَتُهَا، وَالدرُّ حَصْبَاءُ
3. وَاللهْوَاءِ بِهَا لُطْفٌ يَرِقُّ بِهِ      مِنْ لَا يِرِقُّ، وَتَبْدُو مِنْهُ أَلْوَاءُ
4. لَيْسَ النَّسِيمُ الَّذِي يَهْفُو بِهَا سَحْرًا      وَلَا انْتِشَارُ لَالِي الطَّلِّ أَنْدَاءُ
5. وَإِنَّمَا أَرَجُّ النَّدَّ اسْتِنْتَارَ بِهَا      فِي مَاءٍ وَرَدٍ فَطَابَتْ مِنْهُ أَرْجَاءُ
6. وَأَيْنَ بَبْلُغُ مِنْهَا مَا أُصْنَفُهُ؟      وَكَيْفَ يَحْوِي الَّذِي حَازَتْهُ إِحْصَاءُ؟
7. قَدْ مَبِزَّتْ مِنْ جِهَاتِ الْأَرْضِ حِينِ بَدَتْ      فَرِيدَةً وَتَوَلَّى مَبِزُّهَا الْمَاءُ
8. وَدَارَتْ عَلَيْهَا نِطَاقًا أَبْحُرُ خَفَقَتْ      وَجَدًّا بِهَا إِذْ تَبَدَّتْ وَهِيَ حَسْنَاءُ
9. لِذَاكَ بِيَسْمُ فِيهَا الزَّهْرُ مِنْ طَرَبٍ      وَالطَّيْرُ يَشْدُو وَلِلْأَغْصَانِ إِصْغَاءُ
10. فِيهَا خَلَعَتْ عِذَارِي مَا بِهَا عِوَضُ      فَهِيَ الرِّيَاضُ، وَكُلُّ الْأَرْضِ صَحْرَاءُ

**شرح لغوي:** نعماء: نعمة / سرء: مسرة، / الخز: كساء يشبه الحرير / الطل: المطر الخفيف / الأرج:

توهج رائحة الطيب، / الند: الطيب أو هو العنبر / نطاقاً: إحاطة / وجداً: حباً، /



## الأسئلة

### الجزء الأول: (16 نقطة)

#### البناء الفكري: (08 نقاط)

1. يبدو الشاعر مُعجباً بمحاسن الأندلس وجمالها الأخاذ، أذكر بعضهم حسب ما وردن في النصّ.
2. هل استطاع الشاعر أن يُحصي كلّ محاسن الأندلس؟ ولماذا؟
3. يُجري الشاعر مقارنةً بين الأندلس وبين بقاع الأرض، فما حكمه؟
4. تحت أيّ غرض من أغراض الشعر تندرج هذه الأبيات؟ ولماذا تفوق الأندلسيون فيه؟
5. لخصّ الأبيات السبعة الأولى مُحترفاً فنيّة التلخيص.

#### البناء اللغوي: (08 نقاط)

1. هات من النصّ أربع كلمات تنتمي إلى حقل الطبيعة.
2. ما النمط النصي المعتمد في القصيدة؟ أذكر مؤشّرين من مؤشّراته مع التمثيل.
3. أ/ أعرب ما تحته خط في النصّ.  
ب/ أدرس جواز تأنيث الفعل مع فاعله في قوله [ولا يفارقُ فيها القلبُ سرّاً]، ثمّ برّر حكمك.
4. صغ صيغة المبالغة من الفعل التالي: [خَفَقْتُ]، ثمّ حدّد وزنها.
5. حلّل الصورتين البيانيّتين الواردتين في قوله: أَنهَارَهَا فِضَّةً ، يَبْسُمُ فِيهَا الزَّهْرُ من طَرَبٍ، و بيّن قيمتهما في المعنى.

### الجزء الثاني:

#### الوضعية الإدماجية: (04 نقاط)

**السند:** "لقد تجلّت قدرةُ الله تعالى في خلقه للكون وإبداعه فيه، فما طبيعة صفيصيفة السّاحرة إلّا لوحة طبيعية تشرب لها الأعناق وتتسع بها الأعين وتتزاحم بها الألوان البهرجية ممّا زاد محيطها بهجةً وجمالاً"

**التعليمة:** أكتب نصّاً في حدود اثني عشر سطراً تتحدّث فيه عن أبرز المواقع السياحية في المنطقة، وتُستعرض جمال الطبيعة فيها، موظّفاً ما درسته من موارد الوحدة