



S.A.L.I.M

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مؤسسة التربية والتعليم الخاصة - سليم -

ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT - SALIM -

أعتماد رقم 40 بتاريخ 23 جوان 2015 تحضيري - ابتدائي - متوسط - ثانوي رخصة فتح رقم 1094 بتاريخ 02 سبتمبر 2015

المستوى: الثانية ثانوي (علوم تجريبية) (2ASS.2ASGE) ماي 2018

امتحان الفصل الثالث في مادة اللغة العربية وآدابها المدة: 2سا00

يقول الشاعر "بكر بن حماد التيهارتي" في رثاء ابنه:

- 1- بكيت على الأحبّة إذ تَوَلَّوْا
 - 2- فيا نسلي بقاؤك كان ذخرا
 - 3- كفى حزنا بأني منك خَلُوْ
 - 4- ولم أك آيسًا، فيئستُ لمّا
 - 5- فليت الخلق إذ خُلِقُوا أطاعوا
 - 6- نُسِرَ بأشهر تمضي سِراعا
 - 7- فلا تفرح بدنيا ليس تبقى
 - 8- فقد قطع البقاء غروب شمس
 - 9- وليس الهم يجلوه نهار
- ولو أني هلكت بكوا عليًا
وفقدك قد كوى الأكبَادُ كيًا
وأنتك ميّت وبقيت حيًا
رمىت التراب فوقك من يديًا
وليتك لم تكن يا بكر شيًا
وتطوى في لياليهنّ طيًا
ولا تأسف عليها يا بنيًا
ومطلعها عليًا يا أخيًا
تدور له الفراقد والثريًا

شرح المفردات:

تَوَلَّوْا: فارقوا ومضوا / هَلَكْتُ: متُّ / نَسَلِي: ولدي / ذَخْرًا: ما يتخذ لوقت الحاجة /
خَلُوْ: منفرد ووحيد / يَجْلُوهُ: يكشفه ويمحوه / الْفِرَاقِدُ وَالْثَرِيَا: اسمان لمجموعتين من النجوم .

البناء الفكري: (7ن)

- 1- من يخاطب الشاعر في هذه القصيدة؟ وهل هو خطاب على سبيل الحقيقة أم المجاز؟ وضّح.
- 2- لماذا تمنى الشاعر أن يبقى ولده حيًا؟ وكيف وصف فراقه؟
- 3- متى تيقن الشاعر و تأكد من موت ولده؟ أيد جوابك بمثال من النصّ.
- 4- ماذا يتمنى الشاعر في البيت الخامس؟ لماذا؟
- 5- قسّم النص إلى فكرتين أساسيتين، ثم ضع عنوانا لكلّ فكرة.

الصفحة 2/1

حي قعلول - برج البحري - الجزائر

Web site : www.ets-salim.com / Fax 023.94.83.37 : Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05

البناء اللغوي: (7ن)

- 1- ما هي الحالة النفسية التي كان عليها الشاعر؟ أيد إجابتك بعبارتين من النصّ.
- 2- أعرب ما تحته خطّ في النصّ.
- 3- استخرج من القصيدة أسلوبا إنشائيًا، وبيّن غرضه البلاغي.
- 4- في البيت الثاني صورة بيانية، استخرجها وبيّن نوعها، و أثرها البلاغي.
- 5- أذكر مؤشّرين ساهما في تحقيق اتّساق النصّ و انسجامه، مع التّمثيل من النصّ.

الوضعية الإدماجية: (6ن)

أكتب رسالة (حوالي عشرة أسطر) إلى صديق لك في بلاد الغربية تُعرفه فيها بمنطقتك، و تصف له طبيعتها الخلابة، و معالمها السياحية المهمة، موظفًا أسلوبًا: المدح، والإغراء.

بالتوفيق

الإجابة النموذجية:

أ- البناء الفكري: (7ن)

- 1- يوجّه الشاعر خطابه في هذه القصيدة إلى ابنه الميّت، ومن الواضح أنّ ذلك على سبيل المجاز، حيث أنّ ابنه متوفّى ولكنّه يعبر عن حزنه بهذا الخطاب حتّى بتصبر (1ن)
- 2- تمنّى الشاعر لو بقي ولده حيّا حتّى يكون سندا له وقت الحاجة، لهذا وصف فراقه بأنّه كية نار أصابت كبده (1ن)
- 3- لم تتجل صدمة الشاعر و يتيقن بموت ولده، إلّا بعدما أكمل دفن ولده، بدليل قوله:
ولم أكُ آيساً فيئستُ لمّا
رمىت التّرب فوقك من يديّ (5,1ن)
- 4- يتمنى الشاعر في البيت الخامس لو لم يُخلق ولم يكن شيئا مذكورا، حتّى لا يعيش تلك المصيبة المرّة بفقد ولده. (5,1ن)
- 5- الفكرة الأولى: من البداية إلى نهاية البيت الخامس: فاجعة الشاعر في ابنه.
الفكرة الثانية: من البيت السادس إلى نهاية القصيدة: الحذر من الدّنيا وعدم الاغترار بتتابع أيامها (2ن)

ب - البناء اللغوي: (7ن)

- 1- ما هي الحالة النفسيّة للشاعر؟ استدللّ لذلك بعبارتين من النصّ.
- من خلال القصيدة نستشفّ بأنّ الشاعر كان يعاني الكآبة بسبب هول الفاجعة عليه، ومما يدلّ على ذلك: تكرار الفعل "بكي" / حزنا (1ن)
 - 2- اعرب ما تحته خطّ.
- سراعا: حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- الهمّ: اسم "ليس" مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (1ن)
 - 3- استخرج من القصيدة أسلوبا إنشائيّا، وبيّن غرضه البلاغي.
- " لا تفرح بدنيا " نهي. غرضه: النصح و الارشاد. (1ن)
 - 4- في البيت الثاني صورة بيانية ، استخرجها وبيّن نوعها، موضّحا كيفية الحصول عليها، وأثرها في القصيدة. (2ن)
- الصّورة البيانيّة في قوله " وفقدك قد كوى الأكبّاد كيّا " حيث شبّه الشاعر فقد ولده بالنّار، فذكر المشبّه، وحذف المشبّه به، مبقيا على قرينة تدلّ عليه " كوى " على سبيل الاستعارة المكنيّة. وأثرها في القصيدة أنّها تقوّي المعنى وتزيده بيانا، بأن صوّر أمرا معنويّا بشيء حسيّ.
 - 5- من المؤشّرات الدالّة على اتّساق النصّ وانسجامه:
* حروف العطف: وأنك / فليت ...
* الإحالة بالضمائر: عليّ / بأيّ ... (2ن)
- الوضعية الإدماجية: (6ن)