

اختبار الفصل الثالث في مادة اللغة العربية و آدابها

الشعبة : السنة الثانية الشعب العلمية المشتركة

المدة : (02) ساعتان

الجزء الأول (14 نقطة)

النص :

قال الشاعر الأندلسي ابن عسال بعد سقوط مدينة (بربشتر) على يد (النورمانيين) :

و لقد رمانا المشركون بأسهم
هتكوا بخيلهم قصور حريمها
جاسوا خلال ديارهم فلهم بها
باتت قلوب المسلمين برعبهم
كم موضوع غنموه لم يُرحم به
ولكم رضيع فرقوه من أمه
ولربّ مولود أبوه مجدل
ومصونة في خدرها محجوبة
لم تخط لکن شأنها الإصماء
لم يبق لا جبل و لا بطحاء
في كل يوم غارة شعواء
فحماتنا في حربهم جنباء
طفل و لا شيخ و لا عذراء
فله إليها ضجة و بُغاء
فوق التراب و فرشها البيداء
قد أبرزها مالها استخفاء

شرح المفردات : هتكوا : خرقوا و مزقوا / بطحاء : أرض منبسطة واسعة / جاسوا : عاثوا فسادا .

الأسئلة :

أولا – البناء الفكري : (08 نقاط)

1. ما آثار سقوط مدن الأندلس في يد الصليبيين من خلال النص ؟
2. ما المشهد الذي صورهُ الشاعر في الأبيات الأربعة الأخيرة ؟
3. ماذا يقصد الشاعر بقوله : ((فحماتنا في حربهم جنباء)) ؟
4. هل صورت القصيدة بصدق سقوط مدن الأندلس ؟ علل .
5. ضمن أي عرض شعري تصنف النص ؟ وما أسباب وجوده ؟ وما الطابع الغالب عليه ؟
6. ما نمط النص ؟ اذكر ثلاثة مؤشرات له مع التمثيل .

ثانيا – البناء اللغوي : (06 نقاط)

1. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات .
2. صغ من الفعلين التاليين صيغ المبالغة و اذكر وزنها و حدد دلالتها : ((جاسوا ، يرحم)) .
3. على من يعود ضمير جمع الغائب و جمع المتكلمين في البيت الأول ؟
4. في قول الشاعر ((هتكوا بخيلهم قصور)) صورة بيانية ، بين نوعها و اشرحها و اذكر بلاغتها .

الجزء الثاني : (06 نقاط)

الوضعية الإدماجية :

وقف الرسول – صلى الله عليه و سلم – يوم فتح مكة مخاطبا قومه الذين أسأوا إليها : ((اذهبوا فأنتم

الطلاق))

اكتب فقرة في معنى القول ، مبينا أثر الصبح و العفو و التسامح على الفرد و الجماعة مستعملا النمط الملائم و ما تراه مناسبا من صيغ المبالغة و الاختصاص و أنواع التشبيه .

نموذج الإجابة و سلم التنقيط .

المجموع	العلامة مجزأة	عناصر الإجابة	محاور الإجابة
08 نقاط	01.00 ن	1. تمثلت آثار سقوط مدن الأندلس في يد الصليبيين من خلال النص في ارتفاع أصوات الشعراء لتصوير فداحة الخطب الذي ألم بالمسلمين و نقل المأساة و قسوة الأعداء في حملتهم بكل حزن و أسى و استبدال الأمن بالخوف ، و العز بالذل ...	البناء الفكري
	01.00 ن	2. المشهد الذي صورته الشاعر في الأبيات الأربعة الأخيرة هو ارتكاب جرائم من انتهاك للحرمت و قتل للأطفال و الشيوخ و التفريق بين الأسر ...	
	01.00 ن	3. المقصود بالعبارة هو أن المسلمين و حكامهم لم يحركوا ساكنا لنجدة الأندلس فهم بذلك جنباء يخافون ملاقات عدوهم .	
	01.00 ن	4. نعم صورت القصيدة بصدق سقوط الأندلس لأن الشاعر تحدث عن فقدان المسلمين لكل الأندلس لمذنبهم ، ثم صور قتل و أسر أهلها و استباحة حرمتهم .	
	00.50 ن	5. غرض النص الشعري هو رثاء الممالك و المدن ...	
	00.50 ن	و وجد هذا الغرض يعد توالي سقوط مدن الأندلس إثر الحملات الصليبية ...	
08 نقاط	00.25 ن	و الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء :	البناء اللغوي
	لكل عنصر	الأسى العميق و الحزن الكبير و التأسى و أخذ العبرة ...	
	و يكفي ذكر	تصوير ما أصاب المسلمين في الأندلس من ذل و هوان ...	
	أربعة	التعلق بالديار ...	
	00.50 ن	التفجع على الأهل و الرفاق المقتولين و المشردين ...	
	00.50 ن	استنهاض همم المسلمين لمد يد العون للأندلسيين و الذود على الإسلام .	
06 نقاط	00.50 ن	6. نمط النص سردي من خلال المؤشرات التالية :	البناء اللغوي
	00.50 ن	ظروف الزمان و المكان : (جبل ، بطحاء ...) .	
	لكل مؤشر	الجميل الخبرية : (لقد رمانا المشركون بأسهم ، هتكوا بخيلهم قصور حريمها ...) .	
	و يكفي ذكر	أفعال الحركة : (رمى ، هتك ، جاس ...) .	
	ثلاثة	سرد الأحداث باستعمال الأفعال الماضية و المضارعة.	
	00.50 ن	1. الإعراب :	
06 نقاط	00.50 ن	رمانا : رمى : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر .	البناء اللغوي
	00.50 ن	النون : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم .	
	00.50 ن	المشركون : فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الواو و النون لأنه جمع مذكر سالم .	
	00.50 ن	2. صياغة صيغ المبالغة :	
	00.50 ن	جاس ← جساس ← فعال .	
	00.50 ن	يرحم ← رحيم ← فعيل .	
00.75 ن	تدلان على المبالغة و الكثرة في الفعل .	الوضعية الإدماجية	
00.75 ن	3. يعود ضمير الغائب على المشركين أو الكفار أو المسجيين أو الصليبيين .		
00.75 ن	يعود ضمير المتكلمين على المسلمين أو الأندلسيين .		
01.50 ن	4. تحديد نوع الصورة :		
06 نقاط	02.50 ن	هتكوا بخيلهم قصور حريمها ← استعارة مكنية ← وضحت المعنى و قوته في قالب محسوس .	الوضعية الإدماجية
	01.00 ن	الملائمة مع الوضعية .	
	01.00 ن	سلامة اللغة .	
	01.50 ن	سلامة الرسم .	
		مصدقية التعبير .	