

النص: يقول ابن خفاجة الأندلسي

وسال على وجه السجل مداد	1. وليل كما مدّ الغراب جناحه
شراز ترامي والغمام زناد	2. به من وميض البرق، و(الليل فحمة)،
تموت، ولا ميت الصباح يعاد	3. سريت به أحييه، ولا حية السرى
وشق من الليل البهيم حداد	4. حننت وقد ناح الحمام صباية
وحالت فياف، بيننا وبلاد	5. على حين شطت، بالحبائب، نية،
ولا مثل رقرق الحديد عتاد	6. عشية لا مثل الجواد نخيرة
ولا غير ظهر الأعوجي مهاد	7. فبت، ولا غير الحسام مضاجع،

شرح المفردات: صباية: الشوق، الليل البهيم: الليل شديد الظلمة، شطت: بعدت، رقرق: لامع، الأعوجي: الجواد الأصيل

الأسئلة:

I. البناء الفكري:

1. اشرح الكلمات: مداد، سريت، فياف، حسام.
2. أذكر مظاهر الطبيعة التي تجلت في النص.
3. كيف وصف الشاعر الليل في الأبيات الثلاثة الأولى؟
4. تضمن النص ثلاث أفكار أساسية، أذكرها مع تحديد الأبيات.
5. ما النمط الغالب على النص؟ أذكر خاصيتين له مع التمثيل من النص.

II. البناء اللغوي:

1. اعرب ما تحته خط إعراب كلمات، وما بين قوسين إعراب جمل.
2. ما نوع الأسلوب في البيت الأول؟ وما غرضه البلاغي؟
3. استخرج محسن بديعي من البيت الثالث؟ أذكر نوعه؟ وما أثره في المعنى؟

III. الوضعية الإدماجية: زرت إحدى المناطق الأثرية، وأعجبت بجمالها الساحر، والطبيعة الجميلة المحيطة بها.

حرر فقرة لا تتجاوز عشرة أسطر توضح فيها إعجابك بالمنظر الذي جلب انتباهك، مستعينا بالنمط المناسب، موظفا في ذلك أسلوب إختصاص، تشبيهين وثلاث صفات، مع وضع سطر مختلف تحت كل توظيف.