

اختبار الثلاثي الأخير في مادة اللغة العربية وآدابها

النص: (سند شعري)

- 1- لقد أصحّت إلى نَجْوَاكَ من قَمَرٍ
 - 2- لا اجتلي لُمحًا حتى أعِي مُلحًا
 - 3- وقد ملأت سواد العين من وَضَحٍ
 - 4- فلو جمعت إلى حُسن مُحَاوَرَةٍ
 - 5- وإن صممت ففي مِرَاكٍ لي عِظَةٌ
 - 6- تَمُرُّ من ناقص حورًا و مُكْتَمَلٍ
 - 7- والنَّاسُ من مُعرضٍ يَلهُو و مُلتفتٍ
 - 8- تَلهُو بساحات أقوامٍ تُحدِّثُنَا
 - 9- فإن بكيثٍ وقد يبكي الخليل فعن
- وبتُّ أدلج بين الوعي و النَّظَرِ
عدلاً من الحُكم بين السَّمع والبصر
فقرطُ السَّمع قرط الأُنس من سمر
حزت الجمالين من خُبِرٍ ومن خُبِرٍ
قد أفصدت لي عنها ألسنُ العِبرِ
كوراً ومن مُرتقي طورا و مُنحدر
يرعى ومن، ذاهلٍ ينسى و مُدكر
وقد قضوا فمضوا أنا على الأثر
شجو يُفبِرُ عين الماء في الحَجَرِ

-ابن خفاجة-

شرح المفردات: أدلج: سائرا في أول الليل /ملحًا: فضائل و مكارم /مراك: لمح بصر /خُبِر: صورة، شكل /

حورا: العمق /كورا: الزيادة /شجو: الهم والحزن

البناء الفكري:

- 1- من المخاطب المقصود في البيتين الرابع والخامس، وما مضمون الخطاب الشعري ؟
- 2- أضحى الشاعر على الموصوف صفات إنسانية. استدل عليها من خلال النص ؟
- 3- يشترك الشاعر مع غيره من شعراء الأندلس في مجال شعر الطبيعة في خصائص معينة. اذكر الخاصيتين البارزتين ومثل لهما من القصيدة.
- 4- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر بعض مؤشرات.

البناء اللغوي:

- 1- ما الأسلوب الغالب على النص؟ علل.
- 2- إلى أي مدى عبرت أساليب الشاعر عن أفكاره؟
- 3- في البيت الثامن صورة بيانية. استخراجها مبرزاً نوعها وأثرها البلاغي.
- 4- أعرب ما سطر تحته خط إعراباً تفصيلياً

الوضعية المستهدفة:

تفكرت في مخلوقات الله تعالى، ورأيت الجبال كيف نصبت، والماء اتخذ سبيله بين تضاريس متنوعة، والأرض والسماء وتقلب الليل والنهار. فطافت برأسك خواطر .
في فقرة موجزة تحدث عن عظمة الخالق، موظفاً أسلوباً وصيغتي مبالغة .