

_____:

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| 1- إن السبيل إلى منجاتها | 1- يـك خيل الله أندلسا |
| لحادثات وأمسى جدها تعسا | 2- يا للجزيرة أضحى أهلها جزرا |
| يعود مآتمها عند العدى عُرسا | 3- وفي بلنسيةٍ منها وقرطبةٍ |
| ما ينسف النفس أو ما ينزف النَّفسا | 4- مدائنٌ حلها الإشراك مبتسماً |
| جدلان وارتحل الإيمان م | 5- يا للمساجد عادت للعدى بيعا |
| دا أثناءها جـ | 6- محاسنُها طاعٌ أتيح لها |
| ما نام عن هضمها يوماً ولا نعسا | 7- ثليت منفرداً |
| ولو رأى راية التوحيد ما نبـ | 8- هذي وسائلها تدعوك من كثب |
| ضل مرجو لمن ينسا | |

اثر الرصيد اللغوي: : انمحي وذهب أثره / : قطعاً، اللحم الذي تأكله السباع / بائقة: مصيبة أو كارثة

_____:

- 1- ماذا يقصد الشاعر بـ: الجزيرة (1)
- 2- أذكر ما حدث لمدنها ومعالمها. (2)
- 3- كيف كان يتلقى العدو تلك الاخبار، وكيف كان يتلقاها أهل البلد (1)
- 4- حدد الغرض الشعري للقصيدة، وتحدث عن تطوره بـ (في سطرين أو ثلاثة) (1.5)

_____:

- 1- أذكر النمط الغالب وحدد ثلاثة من خصائصه مع التمثيل لها من النص. (3)
 - 2- حدد صيغة الاسلوب الانشائي في قوله (يا للجزيرة- يا للمساجد) وما غرضه الادبي . (1.5)
 - 3- استخرج من القصيدة مقابلةً . (1.5)
 - 4- ماذا أفادت (لو) في البيت الثامن من حيث المعنى. (1)
 - 5- ما الصيغة النحوية للفظة (طاعٍ) وما سبب حذف الياء منها (1.5)
 - 6- ما سبب جواز تأنيث العامل للفاعل في قوله (وسائلها تدعوك) (1)
- الوضعية الإدماجية: (5)

منطقة أثرية ساحرة تتعرض للتلف والتخريب. أردت أن تلفت انتباه العام والخاص قصد العناية بها، بوصفها ونشر مقال عنها في الجرائد.

- صِفْ جانباً منها مبرزاً جمالها وقيمتها الحضارية مع توظيف: النمط المناسب و ثلاث صيغ مبالغة، وحالتين مختلفتين يجوز فيهما تأنيث العامل للفاعل.

ملاحظة هامة: التسطير تحت المطلوب أو تمييزه بلون مغاير يؤخذ بعين الحسبان عند التصحيح .