

اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

التاريخ: 2017/02/26

المدة: 2 سا

المستوى: 2 ع ت ج / تق / تر

قال المتنبّي:

1. لا افتخارُ إلا لمن لا يُضام *** مدرُّكُ أو محاربٌ لا ينامُ
2. ليس عزما ما مرَّضَ المرءُ فيه *** ليس هما ما عاق عنه الظلامُ
3. واحتمال الأذى ورؤيةُ جاني *** له غذاءٌ تَضَوَى به الأجسامُ
4. ذلٌّ من يَغْبِطُ الذليلَ بعيش *** رَبِّ عَيْشٍ أخفُّ منه الحمامُ
5. كلُّ حلم أتى بغير اقتدار *** حجةٌ لاجئٍ إليها اللئامُ
6. من يهن يسهل الهوانُ عليه *** ما لجرح بميت إيلامُ
7. ضاق ذرعا بأن أضيّق به ذر *** عا زَماني واستكرمتني الكرامُ
8. واقفا تحت أخمصي قدر نفسي *** واقفا تحت أخمصي الأنامُ
9. كم حبيب لا عذرَ في اللوم فيه *** لك فيه من التقى لُومًا

مرّض: تهاون / ما عاق عنه: ما منعك عنه / تَضَوَى: تضعف وتهزل / يَغْبِطُ: يحسد / الأخمص: باطن القدم / الحمام: الموت

أولا: البناء الفكري: 7.5

- 1- ماذا يسبب الأذى للشاعر خاصة إذا كان الجاني أمامه؟
- 2- ما نظرة الشاعر لمن يتصف بالحلم وهو ضعيف النفس عاجز؟
- 3- ما الظواهر التي ذمها الشاعر من خلال النص؟ وما الصفات التي دعا إليها، وما الهدف من ذلك؟
- 4- تضمن النص بعض مظاهر التجديد التي سبق أن عرفتھا عن الشعر في عصر الشاعر، اذكرھا ومثّل لها.
- 5- إلى أي فن شعري تنتمي القصيدة. علل.

ثانيا: البناء اللغوي: 6.5

- 1- حدد نمط النص، واستدل بمؤشرين له.
- 2- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات
- 3- اشرح الصورة البيانية في البيت السادس مبينا نوعها
- 4- استخرج بعض الأدوات التي حققت الاتساق في النص مبينا معانيها

ثالثا: الوضعية الإدماجية: عرف الشعر في العصر العباسي تطورا هاما بظهور أغراض جديدة كالحكمة، كما عرف الشعر الاجتماعي.

تحدث في فقرة وجيزة عن هذين الغرضين مبرزاً الأسباب التي أدت إلى ظهورهما، وأعلامهما مبينا أهم القضايا التي عالجها الشعر الاجتماعي.

تمنياتنا القلبية لكم بالتوفيق والنجاح. أستاذكم ز م

الإجابة النموذجية

البناء الفكري: 7.5

- 1- يسبب له الهزال فهو أشبه بالغذاء الذي تضعف الأجسام به، حيث يشق على الإنسان ذلك فيؤدي به إلى النحول.....1ن
- 2- يرى أن ذلك حجة يلتجئ إليها اللئام، فالحلم يحسن مع الاقتدار.....1ن
- 3- ذم الشاعر احتمال الأذى ورؤية الجاني، الغبطة من عيش الذليل، الحلم مع الضعف، الهوان..... الخ.....1.5ن
- الصفات التي دعا إليها: الشجاعة والتحدي، العزة والشهامة، الأخلاق... الخ.....1ن
- الهدف من ذلك : محاربة الأفات التي عرفها العصر، السعي إلى استعادة الشاعر لمكانته الخ.....0.5ن
- 4- من مظاهر التجديد: المقدمة الحكمية (لا افتخار لمن لا يضام..)، مواكبة الشعر للحياة (تناول القضايا التي عرفها العصر) ، سهولة اللغة (من يهن يسهل الهوان عليه). (الوحدة الموضوعية وأفراد القصائد للغرض الواحد) (الصدق الفني).....1.5ن
- 5- النص من الشعر الاجتماعي لأنه تناول قضايا لها علاقة بالمجتمع ، كالعلاقات بين الأفراد وآداب المعاملات.....1ن

البناء اللغوي: 6.5

- 1 - نمط النص حجاجي : لأن الشاعر يسعى للإقناع بأن عصره عرف بعض الظواهر السلبية، ويقدم حججا تقنع ببطانها.....0.5ن
- أ - من الحجج: تحمل الأذى ورؤية الجاني يضعف الانسان0.5ن
- ب - مخاطبة العقل (الحكمة) من يهن يسهل الهوان عليه0.5ن
- 2- الإعراب: عيش : مبتدأ مرفوع محلا مجرور لفظا بحرف الجر رب0.5ن
- عذر: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب0.5ن
- 3- الصورة البيانية: تشبيه ضمني لا تظهر أركانه إلا بملاحظة مضمون البيت السادس، حيث أراد تشبيهه الإنسان الذي يهين نفسه فيجد ذلك سهلا المنال ، بالميت الذي لا يتأثر بما يحدث له من جراح ، فكلاهما ممكن1.5ن
- وهو يريد دفع الإنسان إلى تجنب هذه الصفة لأن من لا يكرم نفسه لا يكرم0.5ن
- 4- من أدوات تحقيق الاتساق:
- حروف العطف (أو) في قوله : مدرك أو محارب.....) وتفيد التسوية.....1ن
- الضمانر: مثل هاء الغائب في المثال السابق التي تعود على مهين النفس.....1ن

الوضعية الإدماجية : 6ن (1ن لكل عنصر. الغرض والسبب والأعلام*2)

نموذج مبسط للاستعانة به وإرشاد التلاميذ

- تأثر الأدب بالحياة الجديدة في العصر العباسي فواكب الشعر هذه الحياة فظهر **شعر الحكمة** بوضوح، فافتتحت به القصائد عوضاً عن المقدمات الطللية، وأفردت له القصائد ، ومن **أبرز شعراء الحكمة** نذكر (المتنبي، أبي تمام) وتعود **أسباب ظهوره** بهذا الشكل إلى تأثر الشعراء بالفلسفة اليونانية، بعد ترجمة الكتب، إضافة إلى تطور الحياة واتساع مدارك الشعراء، وقد اتخذ الشعراء من القضايا الاجتماعية والسياسية مادة لقصائدهم، كما خاضوا في بعض الأمور الفلسفية.3ن

- أما **الشعر الاجتماعي** فهو من أبرز الأغراض التي عرفها العصر العباسي الثاني، وهو غرض جديد، يتناول القضايا التي لها علاقة بالمجتمع ، كالفقر والظلم والطبقية... وقد ساعدت **عوامل كثيرة على ظهوره** نذكر منها فساد السياسة والحكام، وانصرافهم عن الرعية ، وانشغالهم بالتترف الزائد ، الذي أدى إلى فساد الاقتصاد لعدم الاستمرار في تطبيق النظام الإسلامي (الزكاة مثلاً) او الحرص على مصالح الناس فنتج عن ذلك انتشار بعض الآفات الاجتماعية كالسرقة والفقر ... ومن **أبرز شعراء هذا اللون** الجديد نذكر ابن الرومي. 3ن