

التاريخ: 2022/03/16

المدة: 02 س

المادة: اللغة العربية

المستوى: 2 ع ت - 2 ت إ

اختبار الفصل الثاني

عزَّ النَّاسُ بِمُلُوكِهِمْ، فَإِنَّ رِضِيَّتَ الْعَرَبِ بَأَنَّ يَلِي عَلَيْهَا الْعِجْمَ وَتَمَلِكُ، وَيُخْرِجُ الْمَلِكُ مِنْهَا فَقْدَ ذَلَّتْ وَلَا يَرْجِي لَهَا فَلَاحَ. النَّاسُ بِالْمُلُوكِ يَرْتَفِعُونَ وَبِخِدْمَتِهِمْ يَنَالُونَ الدَّرَجَةَ الرَّفِيعَةَ وَالْعَرَبُ إِذَا مَلَكَتْهُمْ الْعِجْمُ لَا يَفْلِحُونَ لَمَّا بَيْنَهُمَا مِنَ التَّبَائِنِ وَالتَّنَافُرِ وَاخْتِلَافِ الطَّبَائِعِ وَاللُّغَةِ.

النص:

- 1) بَكَلَّ أَرْضِي وَطِئْتَهَا أُمَّمٌ
- 2) يَسْتَخْشِنُ الْخَزَّ حِينَ يَلْمَسُهُ
- 3) إِنِّي وَإِنْ لُمْتُ حَاسِدِي فَمَا
- 4) وَكَيْفَ لَا يُحْسَدُ أَمْرٌ وَعَلِمٌ
- 5) يَهَابُهُ أُبْسَأُ الرَّجَالِ بِهِ
- 6) كَفَانِي الدَّمُّ أَنَّنِي رَجُلٌ
- 7) يَجْنِي الْغِنَى لِلنَّامِ لَوْ عَقَلُوا
- 8) هُمْ لِأَمْوَالِهِمْ وَلَسَنَّ لَهُمْ
- 9) مَنْ طَلَبَ الْمَجْدَ فَلْيَكُنْ كَعَلِيٍّ
- 10) وَيَطْعَنُ الْخَيْلَ كُلَّ نَافِذَةٍ
- 11) وَيَعْرِفُ الْأَمْرَ قَبْلَ مَوْقِعِهِ
- 12) أُعِيدُكُمْ مِنْ صُرُوفِ دِهْرِكُمْ

(المتنبي)

شرح المفردات:

وطأ: وضع قدميه عليه/ترعى: يتولى أمرها/الخز: نوع من الثياب الحريرية/علم: مشهور/كعلي: علي بن أبي طالب/الهامة: الرأس/الهم: جمع بهمة وهو البطل/تتقي: تحذر/يهب الألف: يعطي الدنانير/يجر: العدم: الفقر/التأم الجرح: التحم/نافذن: طعنة نافذة/أسأ الرجال: أنسهم به وآفهم له. الوحاء: السرعة/صُرُوفِ دِهْرِكُمْ: نوابب الدهر ومصائبه.

البناء الفكري: (8 ن)

- 1) في البيتين الأولين من النَّص، لوم شديد وقاسٍ، لمن وجهه الشاعر؟ ولم؟
- 2) لماذا اعتبر الشاعر نفسه عقوبة لأعدائه؟ وكيف يصنع المال الفرق بينه وبين خصومه؟
- 3) هل المال وحده كفيلاً بصنع مجد الرجل؟ وضّح.
- 4) قيل: " النَّص مرآة لواقعه " فما ملامح الوضع الاجتماعي الذي تعكسه القصيدة؟
- 5) كيف تبدو لك ملامح شخصية الشاعر من خلال الأبيات؟
- 6) لخص مضمون الأبيات من بأسلوبك.

البناء اللغوي: (12 ن)

- 1) صنّف الألفاظ التالية إلى حقلين دلاليين مختلفين ثمّ سمّهما: عبد، سيف، غنم، العار، الكرم، عليّ..
- 2) قال حكيم يوصي ابنه: " أخاك أخاك فإنه الغوث إذا عضك الزّمان بناه ".
أعرب ما تحته خطّ.
- 3) استخراج من النَّص أسلوباً إنشائياً واذكر نوعه وغرضه البلاغي..
- 4) في البيت السابع محسنٌ بديعي و صورة بيانية استخراجهما واذكر نوعيهما. مبيناً أثرهما في المعنى.

بالتّوفيق للجميع

التاريخ: 2022/03/16

المدة: 02 س

المادة: اللغة العربية

المستوى: 2 ع ت - 2 ت إ

تصحيح اختبار الفصل الثاني

البناء الفكر: (12 نقطة)

- 1) عاتب الشاعر قومه العرب وذمّ ضعفهم وهوانهم ، حين رضوا بحكم يفتقدون النّسب والشّرو نقاء الظّاهر والباطن، ويرون أنّهم يتحكّمون في رقاب عبيدهم العرب.(2ن)
- 2) اعتبر الشاعر نفسه عقوبة لأعدائه لتقدمه عليهم وظهور نقصهم بزيادة فضله، وكيف لا يحسد المتنبي وقد بلغ أعظم مبلغ من الشهرة ، وفاق خصومه شجاعة وكرما وهمّة ؟ استعبد المال أعداء الشاعر وعكّر طباعهم بإمساكهم له وحرصهم عليه في مواضع الإنفاق، فاستحقّوا بذلك الإثم والعار، أمّا مال المتنبي فقد صانه ببذله وتوطين النّفس على إنفاقه، فانتفع به في كسب الحمد والثناء. (2ن)
- 3) إنّ المال عصب المجد ومفتاح السيادة لمن حل بيده لا بقلبه، فلم يمسك يده بخلا ولم يبسطها بالعطاء كل البسط ، ولا أعظم - حسب الشاعر- من نفس ازدادت الى جانب الكرم بفضيلتي الشّجاعة والحكمة. (2ن)
- 4) نص المتنبي مرآة لواقعه، كشف لنا عن وضع الاجتماعي المزري للعرب وما آل إليه أمرهم من ذلّة وهوان، ومن مظاهر الاجتماعية السلبية التي انتشرت في المجتمع واثارت غضب المتنبي ميل النّاس إلى مسرّات الحياة وتكاليفهم على حطام الدنيا وحسداهم لأفاضل النّاس. (2ن)
- 5) يبدو المتنبي في هذه القصيدة شاعراً طموحاً فخوراً بنفسه، كما يبدو محبباً ومعجباً بأصحاب الهمم والكرم أمثال عليّ بن أبي طالب، ناقما وغازبا على الأوضاع السياسية التي تمرّ بها الدولة العباسية. سعى دوماً إلى تحقيق وجوده رغم كل الصعوبات التي واجهته في حياته، فكان شعره مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بحياته وشخصيته، ومعظم قصائده (2ن)
- 6) التلخيص. (2ن)

البناء اللغوي: (08 نقطة)

- 1) تصنيف الكلمات إلى حقلين دلّيين مختلفين: (2ن)
أ- حقل العزّة والمجد: سيف، الكرم ،عليّ.
ب- حقل الذل والهوان: عبد، غنم، العار.

(2) الإعراب: (2ن)

أخاك: مفعول به منصوب على الإغراء لفعل محذوف وجوبا تقديره "ألزم" وعلامة نصبه الألف لأنّه من الأسماء الخمسة وهو مضاف والكاف ضمير متّصل مبني على الفتح في محل جرّ مضاف إليه.

أخاك: توكيد لفظي منصوب على الإغراء لفعل محذوف وجوبا تقديره "ألزم" وعلامة نصبه الألف لأنّه من الأسماء الخمسة وهو مضاف والكاف ضمير متّصل مبني على الفتح في محل جرّ مضاف إليه.

(3) الأسلوب الإنشائي: وكيف لا يحسد امرؤ عَلم...صيغته: الاستفهام غرضه البلاغي: الفخر. (2ن)

(4) المحسن البديعي هو:يجني ≠ ليس يجني. نوعه:معنوي طباق سلب. اثره توضيح المعنى. (1ن)

الغنى ≠ العدم نوعه: معنوي طباق إيجاب.

الصورة البيانية: "يجني الغنى"

استعارة مكنية: شبّه الشاعر الغنى بشيء مادي يجرّ حذف المشبه به وترك قرينة تدلّ عليه على سبيل

الاستعارة المكنية أثرها في المعنى تجسيد المعنى وتقويته. (1ن)